

جمهورية جيبوتي
وحدة - مساواة - سلام
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهنيّ

كتاب اللغة العربية

للسنة التاسعة من التعليم الأساسي

المؤلفون

أستاذ اللغة العربية	أبوبكر بوريتو أبوبكر
أستاذ اللغة العربية	إبراهيم عبدالرحمن عثمان
أستاذة اللغة العربية	آمال عبد الكريم أحمد
أستاذة اللغة العربية	صفية عبده محمّد
باحث تربويّ في مركز البحوث	محمّد حسين حوش
أستاذ اللغة العربية	محمّد ميعاد أوبسيه

الإشراف التربوي

محمّد عمر خيردون

مفتش اللغة العربية للمرحلتين الإعدادية والثانوية

المراجعة

مرشد تربويّ في اللغة العربية	إسماعيل حسن عبد الله
مرشد تربويّ في اللغة العربية	محبوب أحمد ياسين



مركز البحوث والإعلام والإنتاج التربويّ

التصميم والإخراج الفني

جيريه جامع جيسود

الرسم

موسى عليّ مجلّ

تصميم الغلاف الخارجي

سلام محمّد صالح

المتابعة

أحمد حسين ميجه

الأيقونية

آدم دعاله كوشن

إدارة البحث والنشر

شحم عبد الله حسن

فريد فؤاد عليّ

مدير قسم البحث والنشر

رئيس قسم البحث

التنسيق الفني

زمزم محمّد بقره

تشكر المديرية العامة لمركز البحوث والإعلام والإنتاج التربويّ السيّدة روضة محمود عيسى السيّد يسري الأمير الاستشاري من لبنان لدعمه التّأطير التربويّ والمنهجيّ.

ISBN : 978-2-38083-374-4

ديباجة

منذ المناظرة العامة للتربية التي نُظمت في ديسمبر 1999م تَمَّت إصلاحات كان لها الأثر الإيجابي في النظام التربويّ الجيبوتيّ، من أجل إنشاء ظروف ملائمة لبروز مدرسة جيبوتية ذات جودة عالية وديموقراطية. وقد تميّز هذا الإصلاح على الخصوص بتحديث المناهج والبرامج الدراسيّة في التّعليم الأساسي والثانويّ، والشروع في تنفيذ مخطّطٍ للنشر الذي مكن لكلّ تلميذ التّوفّر على كتاب في كلّ مستوى، وفي كلّ مادّة طيلة تَمَدُّرِسه في مختلف المستويات.

ونظراً لكون العمل البشري قابلاً للإصلاح باستمرار، فإنّ السّياق الذي تمّ فيه إعداد المناهج والبرامج قد تطوّر، ولأنّ السياسة العامة لوزارة التربية الوطنية والتّكوين المهني، في بحثٍ دائمٍ عن الجودة وعن تحسين أداءات التّعليم والتّعلّم، وبعد خمس عشرة سنة، فقد تمّ انطلاق مراجعة المناهج والبرامج والكتب الدراسيّة في التّعليم الأساسي، وذلك من أجل الرّفْع من جودتها وتحسين فعاليتها في الفصول، مع الأخذ بعين الاعتبار التّوصيات المنبثقة عن الندوات حول تجويد التّعليم والتّعلّم، التي نظمت في شهري نوفمبر وديسمبر 2016م، وكذا نتائج العمليّات التشخيصيّة المنجزة خلال 2018م. يستهدف هذا المشروع الضّخم إدخال الإصلاحات والتّحسينات الملائمة، وإثراء التّطوّرات التّربويّة والعمليّة على مناهج التّعليم الأساسي، وإدراج التّكنولوجيا الرقميّة في العمليّة التّعليميّة- التّعلّميّة، وكفايات الحياة لدى متعلّمين، وتطوير انفتاحهم على العالم، وفق ما جاء في القانون الموجه للنظام التّعليميّ الجيبوتيّ في إطار احترام التّوقّعات الاجتماعيّة والثّقافيّة والاقتصاديّة لبلادنا.

إنّ هذا الكتاب الخاصّ بالسّنة التاسعة الإعداديّة يُعدّ ثمرة الجهود المشتركة بين المؤطّرين والأساتذة والخبراء المحليين، والأجانب، والمُكوّنين وتقنيي مركز البحوث والإعلام والإنتاج التّربويّ، كما أنّه ينمّي مقاربات تربويّة متجدّدة تضع المتعلّم كفاعلٍ مستقلٍّ في صلب نشاطه التّعليميّ. إنّ هذا الكتاب مرّفقٌ بوسائل داعمة تستهدف تحقيق أقصى قدر الاستثمار، ويحمل إلى المتعلّمين ما يستكمل تعليمهم وتعلّمهم.

أعزائي التلاميذ، والأساتذة، وأولياء الأمور: هذا الكتاب لكم، وأنا على يقين أنّه سيُفيدكم استفادة شاملة في تعلّم اللّغة العربيّة.

والله ولي التّوفيق.

مصطفى محمّد محمود

وزير التربية الوطنيّة والتّكوين المهنيّ

عالم اليوم بين مشاكل وحلول

مشاكل



حلول



مقدمة

بعد إنجاز مراجعة منهاج اللغة العربيّة، كان لا بدّ للكتب من أن تتغيّر لتتكيف مع المنهاج الجديد، وتحمل معه روح العصر الحديث، ومهارات الحياة، وتقنيّات التّعليم الجديدة التي اخترناها وتبنيناها وظهرت أصدائها في المنهاج الجديد.

من هنا نضع بين أيدي المرّبين كتاب اللغة العربيّة للصفّ التاسع من التّعليم الأساسي، الذي تتناول موضوعاته قضايا علميّة، وثقافيّة، واجتماعيّة، ووطنية من خلال تنوع نصّي يتراوح بين حواريّ وسرديّ.

يتكوّن الكتاب من ستّ وحدات تشتمل كلّ واحدة منها على فروع تعليم اللغة العربيّة كالقراءة والتّحو والصّرف والإملاء والإنتاج الشّفويّ والكتابيّ وفقاً للمستوى، بالإضافة إلى نصوص سماعيّة.

ويعمل الكتاب على أساس أنّ اللغة كلّ لا يتجزأ؛ فالفروع المذكورة برمتها تصبّ في جعل المتعلّم ينتج خطاباً شفهيّاً وكتابيّاً، وعليه فإنّ مضمون الوحدات يقترح على التّلاميذ أنشطة تدربهم على وضعيات ذات صلة بمحيطهم في حياتهم اليومية. ونحن إذ نرجو للإخوة المدرّسين والمدرّسات التّوفيق في أداء مهمّتهم، فإننا نرحب بما يبدونه من ملاحظات وآراء خلال تعاملهم مع محتوى الكتاب، للإفادة منها في تطويره مستقبلاً.

وأخيراً وليس آخراً، فإنّ وفّقنا في ما سعينا إليه من وراء هذا الكتاب فالفضل لله وحده، وإنّ قصرنا فيه فالقصور من لوازم الإنسان.

المؤلّفون

الصفحة	المحتوى
	الوحدة الأولى: شخصيات ومواقف
12	مجدي يعقوب : نصّ الاستماع «1»
14	روزا باركس : الحوار «1»
16	القراءة: صفات الحاكم العادل
20	عليّ بنات : نصّ الاستماع «2»
22	محمد عليّ كلاي : الحوار «2»
24	القصيدة : الحرّية
28	التّقييم الأوّل
	الوحدة الثانية: مهن المستقبل
30	مطوّر البرامج : نصّ الاستماع «1»
32	بين الصّديق والخبير في أمن المعلومات : الحوار «1»
34	القراءة: ماذا ستفعل البشريّة في مستقبل لا وظائف فيه؟
38	المهندس الزراعيّ : نصّ الاستماع «2»
40	التّجارة الإلكترونيّة : الحوار «2»
42	القصيدة : العمل
46	التّقييم الثّاني
	الوحدة الثالثة: قصص الشعوب
48	أشعب والسّمك : نصّ الاستماع «1»
50	الأصليّ والمزيّف : الحوار «1»
52	القراءة: الرّحلة قصيرة
56	قصة البطّ والسّمك : نصّ الاستماع «2»
58	القلم والممحاة : الحوار «2»
60	القصيدة : الثّعلب
64	التّقييم الثّالث

الوحدة الرابعة: التعليم في ضوء التكنولوجيا	
66	فوائد التكنولوجيا في التعليم : نصّ الاستماع «1»
68	التّعليم عن بعد : الحوار «1»
70	القراءة: كيف تشكل التكنولوجيا مستقبل التعليم
74	معوقات تكنولوجيا التعليم : نصّ الاستماع «2»
76	جيدة أم سيّئة : الحوار «2»
78	القصيدة : العولمة
82	التّقييم الرّابع
الوحدة الخامسة: تحديات أمام الشّباب	
84	التّدخين : نصّ الاستماع «1»
86	تحديات الشّباب : الحوار «1»
88	القراءة: كيف ننظر إلى الشّباب؟
92	نيوتن : نصّ الاستماع «2»
94	حيران : الحوار «2»
96	القصيدة : حيّ الشّباب
100	التّقييم الخامس
الوحدة السادسة: أماكن غريبة	
102	جبال قوس قزح الملونة : نصّ الاستماع «1»
104	بحيرة هيلير الوردية : الحوار «1»
106	القراءة: شجرة دم الأخوين
110	الغابة الملتوية : نصّ الاستماع «2»
112	أماكن غريبة : الحوار «2»
114	القصيدة : أقبل الصّبح يغني
118	التّقييم السّادس

أكتشف محتوى الكتاب

يتألف كتابي من ستّ وحدات. كلّ وحدة تتكوّن من أربعة دروس تشمل فروع تعليم اللّغة العربيّة. مدّة كلّ وحدة خمسة أسابيع.

مجالات الوحدات:



صفات الحاكم العادل



لَمَّا وَلِيَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْخِلاَفَةَ كَتَبَ إِلَى الْقَاضِي الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ أَنْ يَكْتُبَ إِلَيْهِ صِفَاتَ الْإِمَامِ الْعَادِلِ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْحَسَنُ:

معجمي الصغير

أرتعتك: جعل حياتك سهلة

جانر: ظالم

كرها: غصبا

بنقاد: يطيع / يخضع

يا أمير المؤمنين، **أرتعتك** الله في رياض نعمته، ونزّهتك في خدائقي صنّعتيه. أعلم يا أمير المؤمنين أنّ الله جعل الإمام العادل قوام كلّ ما نل، وقصد كلّ **جانر**، وصلاح كلّ **فاسد**، وقوّة كلّ **ضعيف**، ونصفة كلّ **مظلوم**، ومفرّج كلّ **ملهوف**.

والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالرّاعي الشّفيق على إبله، الرّفيق الذي يتزاد لها أطيب المرعى، ويذودها عن مزانع البلكة، ويحميها من السباع، ويكفيها من أذى الحرّ والقرّ.

والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالآب الحاني على ولديه، يسعى لهم بصغارا، ويعلّمهم كبارا، يكتسب لهم في حياتهم، ويذخر لهم بعد مماتهم.

وكالأب الشّفيق البزّة الرّفيقة بولدها حملته **كرها** ووضعته **كرها**، ورزقه طفلا، تسهر به سهره، وتسكن بسكونه، ترضعه نازة، وتطمئه أخرى، وتفرّج به غافيته، وتغنّم به سكايته.

والإمام العادل يا أمير المؤمنين وصيّ اليتامى، وحازن المساكين، يربي صغورهم، ويؤمن كبيرهم.

والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالقلب بين الجوانح تصلح الجوانح بصلاحه، وتفسد بفساده.

والإمام العادل يا أمير المؤمنين هو القائم بين الله وبين عباده، يسمع كلام الله ويسمعهم، وينظر إلى الله ويربهم، **وينقاد** إلى الله ويقودهم؛ وأزجو يا أمير المؤمنين أنّ تكون هو إن شاء الله.

بصرف

16

روزا باركس

أَيُّمُنُ: زُمَلائي، تابعتُ معَ أختي زهراء بزنامجا عن كيفاح امرأة لأجل حقوق السود في أمريكا. **سَلِيمُ:** عن أي كيفاح تتحدّث يا رجل؟! السود يتمتّعون بحقوقهم كاملة في أمريكا.

أَيُّمُنُ: كان الأمر مُحَقَّلًا والبيون شامسا بين البيض والسود، حتّى إنّ التلاميذ من السود كانوا يذهبون إلى مدارس فقيرة على عكس مدارس البيض.

أَحْمَدُ: أوف، ومن هذه المرأة القويّة التي كافحت في ظلّ تلك الظروف؟

أَيُّمُنُ: هي لم تكن المناصلة الوحيدة في هذا الشأن، إسماها روزا لويس باركس، وُلدت سنة 1913 في ولاية ألاباما، وتوفيت سنة 2005.

زهراء: كانت المرأة التي أشعلت ثورة السود في أمريكا، والتي حيست بسبب رفضها للقانون المتعارف عليه آنذاك.

سَلِيمُ: ما كان ذلك القانون؟

أَيُّمُنُ: التمييز بين السود والبيض؛ فكانت للبيض مقاعد خاصة في مقارم الحافلة، بينما يتكدس السود في مؤخرتها. السود ممنوعون من ارتداء مطايع البيض، بل حتّى من دخول مرابضهم، باختصار، كان تمييزا غنصريا مقبولا.

زهراء: أتدرون ما حدث للسيدة روزا بعدما رفضت هذا القانون؟

أَحْمَدُ: تبدو امرأة شجاعة، أخبرينا.

أَيُّمُنُ: أبرز ما أتر في مقولتها: «لم يكن لدينا خيار إلا قبول العرف، كانت الحافلة المدرسية أول ما جعلني أدرك وجود عالم أبيض وعالم أسود».

أَحْمَدُ: ما أفتح سلوك الإنسان حين تطغى الكين، هذه المرأة وجماعتها بلغوا مرادهم وحققوا غايتهم، وهذا شيء جميل، أرسلوا إلينا رابطا بزنامج.

أَيُّمُنُ: لم يتلغوا مرادهم تماما، لكن هذا بحث آخر.

السؤال الأول:

- أجب عن الأسئلة الآتية:

1. من الشخصية التي يتحدث عنها النص؟
2. ما القضية التي ناضلت لأجلها؟
3. أقدم أمثلة عن التمييز الذي كان بحق السود في أمريكا. لماذا سجت روزا؟ وهل انتصر نضالها؟

14

الدرس الأول

سور (1)

الدرس الثاني

نص قرائي

العمل

معروف الرصافي: شاعر عراقي، ولد في بغداد سنة 1875 ودرس فيها، وعمل في التعليم، له مؤلفات عديدة إلى جانب ديوانين من شعره. توفي سنة 1945.



لَيْسَ إِلَّا نَتِيجَةُ الأَعْمَالِ
يَا عَيْشُ، فَالْفَحْضُ لِلْعَمَالِ
فَيَفْضُلُ الإِنْتاجَ وَ الإِنْدَالَ
لَا حَيَاةَ لِلْعَاطِلِ المِكْسَالِ
وَإِنْ كَانَ مِنْ عِظَامِ الرِّجَالِ
قَدْرُ إِنتاجِ سَغِيهِ المِثْوَالِ
وَ سَوَى ذَاكَ نُبْطَةُ فِي الكَمَالِ
وَ مَنَّهُ الأَعْمَالُ مِثْلُ الصِّبَالِ
وَإِرْقَبُوا مَا يَه سَنَاتِي اللَّيَالِي
يُوتِ قَلْبِي زُمْرَةَ العُمَالِ

كُلُّ مَا فِي البِلَادِ مِنْ أَسْوَالِ
إِنْ يَطْبُ فِي حَيَاتِنَا الإِجْتِمَاعِيَّةِ
وَإِذَا كَانَ فِي البِلَادِ نَرَاءُ
نَحْنُ خُلُقُ المُقَدَّرَاتِ، وَفِيهَا
لَيْسَ لِلْمَرْءِ أَنْ يَعْيشَ بِلا كَسْبٍ
لَيْسَ قَدْرُ الفَقْرِ مِنَ العَيْشِ إِلا
حَاجَةُ المَرْءِ أَكْثَرُ وَكَسَاءُ
بَطَلُ الحَرْبِ مِثْلُهُ بَطَلُ السَّعْيِ
فَاعْمَلُوا دَائِبِينَ عَزَّزَ كَسَالِ
ثُمَّ قُولُوا مَعِي مَقَالًا رَفِيعَ الصِّدْقِ

الشاعر: معروف الرصافي

معجمي الصَّغِير

نراء: كثرة المال
كساء: لباس
العاطل: المقصود من هو بلا عمل
الصِّبَال: القتال/ الحرب
دائِبين: جادين متعبين
زمرة: جماعة

المهندس الزراعي

أصف ما أرى في الصَّوْرَتَيْنِ، وأَعْبَرُ عَمَّا تَوْحِيَانِ بِهِ شَفِهِيًّا:



القصيدة

الدرس الثالث

نص الاستماع (2)

السؤال الثاني:

- ذكر الأستاذ فائدتين من فوائد التعليم عن بعد، أذكرهما وأشرحهما:

.....

السؤال الثالث:

- تعمل في فريق من أربعة على جمع معلومات تتعلق بثلاثة برامج أو تطبيقات للتعليم عن بعد:

.....

السؤال الرابع:

- أدرّب مع زميلي على إلقاء الحوار أمام رفاقنا في الصَّف.

التعبير الكتابي

- استعمل مخطّط المقالة التفسيرية الآتي لآكتب على الكراسة مقالة عن فوائد إدخال التكنولوجيا في التعليم.

- العنوان:

- المقدمة (هيئة للموضوع): انتشار التكنولوجيا في العالم.

- دخول التكنولوجيا في مجال التعليم

- جسم المقالة: فقرة واحدة

- الفكرة الرئيسية: التكنولوجيا شديدة الأهمية في مجال التعليم

الفكرة الداعمة (1) للفكرة الرئيسية: التكنولوجيا أنفذت عامين دراسيين خلال فترة الإغلاق.

شواهد أو أمثلة عن الفكرة الداعمة (1):

البرامج الإلكترونية وصلت للمعلمين بطلاهم - المدارس والجامعات تابعت التدريس عن بعد- لم بعد هناك خوف من أي إغلاق في المستقبل...

الفكرة الداعمة (2) للفكرة الرئيسية: التكنولوجيا تجعل التعليم أفيد وأكثر متعة.

شواهد أو أمثلة عن الفكرة الداعمة (2):

البرامج الإلكترونية تجعل المواد أسهل- استعمال الفيديو يوضح الدروس- النشاطات الإلكترونية متمعة- إمكانيات التواصل بين المعلمين والطلاب...

- الخاتمة (تلخيص ما سبق): باتت التكنولوجيا عنصراً حيوياً في التعليم

ضرورة وعي الطلاب والأهل في استعمال التطبيقات الإلكترونية

أنتبه إلى ضرورة استخدام علامات الوقف، وإلى استعمال أدوات الربط بين الجمل.

الثقافة

أجمع المفردات المتعلقة بالتكنولوجيا في التعليم، وأضع مرادفاتها باللغة الأجنبية.

التكنولوجيا أبحث في الإنترنت عن خمسة من أهم البرامج التعليمية، وأقدم عرضاً لها لزملائي.

فائدة لغوية

أقرأ وألاحظ:

الجملة	حرف النداء	المنادى
1 أصدقي، أقبل إليّ.	أ	صديقي
2 يا أبناء الوطن تمسكوا بحبال الوحدة.	يا	أبناء الوطن
3 أيا راحلاً بلغ سلامي للوطن.	أيا	راحلاً

استنتج أن:

النداء: هو طلب الإقبال من شخص أو لفت انتباهه، وللنداء ركنان: حرف النداء والمنادى.

حروف النداء: (أ، يا، أيا)

المنادى: اسم يأتي بعد حرف النداء.

التطبيقات

السؤال الأول: أضع خطأ تحت حرف النداء:

1. يا طالب العلم كن صبوراً.

2. أفاطم مهلاً بعض هذا التذلل.

3. أيا أيا بكر، أقبل.

السؤال الثاني: أضع حرف نداء مناسب في الفراغات الآتية:

1. ابن آدم، ساعد أخك.

2. فاعلي الخير للفقراء، بوركتكم.

3. بُنيّ، أقبل.

السؤال الثالث: أضع المنادى المناسب في الفراغات الآتية:

1. يا العلم إجهد.

2. أيا اتقنوا أعمالكم.

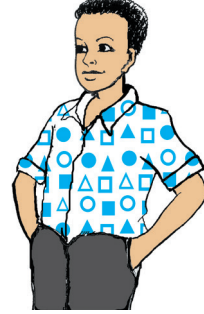
3. يا كن مخلصاً في أداء واجباتك.

المهارات للصف التاسع

أَتَحَاوَرُ
مَعَ الْآخَرِ



أَسْتَمِعُ
وَأَفْهَمُ



أَعْرِضُ



أَقْرَأُ
وَأَسْتَجِيبُ



أَسْتَخْدِمُ
الْكَمْبِيُوتَرِ



أَكْتُبُ



أَتَقَفُّ
نَفْسِي

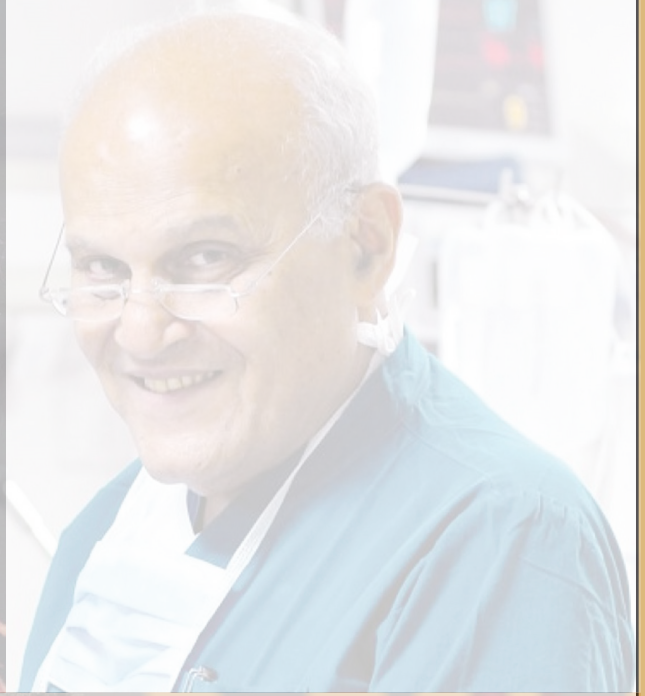


أَبْحَثُ
فِي الْإِنْتَرْنِتِ



شخصيات ومواقف

الوحدة الأولى



في هذه الوحدة:

سأتعرّف إلى:

- شخصيات ومواقف
- مفهوم العدل
- أدوات النّفي
- الرّسائل الرّسميّة

سأقدر على:

- تحديد أفكار النّصّ
- إعادة صياغة النّصّ
- إنشاء حقل معجميّ
- استخدام أسلوب النّفي
- تحديد عناصر الرّسالة الرّسميّة
- كتابة رسالة رسمية

مجدي يعقوب

أصف الرّجل في الصّورة، وأستنتج مهنته:



السؤال الأول:

- أستمع إلى النص، وأجيب عن الأسئلة الآتية:

1. من الشخصية التي يتحدث عليها النص؟
2. ماذا كان تخصصه؟
3. لماذا اشتهر في بريطانيا والعالم؟
4. كيف استطاع أن يخدم مجتمعه المصري؟

السؤال الثاني:

- أستمع إلى النص من جديد، ثم أملأ الفراغ بالكلمة الصحيحة:

1. يعتبر مجدي يعقوب من أشهر أطباء
2. كان سبباً في إنقاذ ملايين
3. عمل في سنوات طويلة.
4. نال العشرات من

السؤال الثالث:

- أعيد ترتيب الأفكار الواردة بحسب ورودها في النص المسموع:

1. نموذج حي في خدمة المجتمع.
2. من أشهر أطباء القلب في العالم.
3. متابعة التخصص في لندن وشيكاغو.

السؤال الرابع:

- أختار من المفردات الآتية الحقل المعجمي لطب القلب:

- عملية جراحية - تحضير الطعام - الذهاب إلى المدرسة - الذهاب إلى الكلية - تنظيم دقات القلب -
الركض - تناول الأطعمة - فحص ضغط الدم - السّماع.

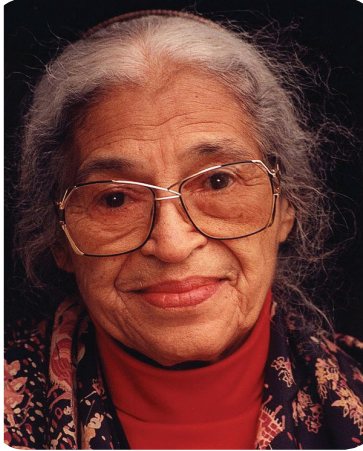
السؤال الخامس:

- بالاعتماد على سيرة مجدي يعقوب، أنشئ حواراً بين صحفي والدكتور يعقوب وأمثله مع زميلي.

- أورد في الحوار المعلومات الآتية: الجامعة التي تخرّج منها - متابعة دراسته - تخصصه - شهرته -
عودته إلى مصر - خدمته لمجتمعه - الأوسمة والتّقديرات.

روزا باركس

أَيْمَنُ: زُمَلَائِي، تَابَعْتُ مَعَ أُخْتِي زَهْرَاءَ بَرْنَامَجًا عَن كِفَاحِ امْرَأَةٍ لِأَجْلِ حُقُوقِ السُّودِ فِي امْرِيكَ. **سَلِيمُ:** عَن أَيِّ كِفَاحٍ تَتَحَدَّثُ يَا رَجُلُ؟! السُّودُ يَتَمَتَّعُونَ بِحُقُوقِهِمْ كَامِلَةً فِي امْرِيكَ.



أَيْمَنُ: كَانَ الْأَمْرُ مُخْتَلِفًا وَالْبُؤْسُ شَاسِعًا بَيْنَ الْبَيْضِ وَالسُّودِ، حَتَّى إِنَّ التَّلَامِيذَ مِنَ السُّودِ كَانُوا يَذْهَبُونَ إِلَى مَدَارِسَ فَقِيرَةٍ عَلَى عَكْسِ مَدَارِسِ الْبَيْضِ.

أَحْمَدُ: أَوْفٍ، وَمَنْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ الْقَوِيَّةُ الَّتِي كَافَحَتْ فِي ظِلِّ تِلْكَ الظُّرُوفِ؟

أَيْمَنُ: هِيَ لَمْ تَكُنِ الْمُنَاضِلَةَ الْوَحِيدَةَ فِي هَذَا الشَّانِ، اسْمُهَا رُوزَا لُويْسَ بَارِكْسَ، وُلِدَتْ سَنَةَ 1913 فِي وَايَاةِ الْأَبَامَا، وَتُوفِّيَتْ سَنَةَ 2005.

زَهْرَاءُ: كَانَتْ الْمَرْأَةُ الَّتِي أَشْعَلَتْ ثُورَةَ السُّودِ فِي امْرِيكَ، وَالَّتِي حُبِسَتْ بِسَبَبِ رَفْضِهَا لِلْقَانُونِ الْمُتَعَارَفِ عَلَيْهِ آنَ ذَاكَ.

سَلِيمُ: مَا كَانَ ذَلِكَ الْقَانُونُ؟

أَيْمَنُ: التَّمْيِيزَ بَيْنَ السُّودِ وَالْبَيْضِ؛ فَكَانَتْ لِلْبَيْضِ مَقَاعِدُ خَاصَّةٌ فِي مُقَدِّمَةِ الْحَافِلَةِ، بَيْنَمَا يَتَكَدَّسُ السُّودُ فِي مُؤَخَّرَتِهَا. السُّودُ مَمْنُوعُونَ مِنَ ارْتِيَادِ مَطَاعِمِ الْبَيْضِ، بَلْ حَتَّى مِنْ دُخُولِ مَرَاحِيضِهِمْ. بِاخْتِصَارٍ، كَانَ تَمْيِيزًا عُنُصْرِيًّا مَقْبُولًا.

زَهْرَاءُ: أَتَدْرُونَ مَا حَدَثَ لِلْسَيِّدَةِ رُوزَا بَعْدَمَا رَفَضَتْ هَذَا الْقَانُونُ؟ **أَحْمَدُ:** تَبَدُّوا امْرَأَةً شَجَاعَةً، أَخْبَرِينَا.

زَهْرَاءُ: لَمَّا رَفَضَتْ تَرَكَ مَقْعِدَهَا لِشَخْصٍ أْبَيْضٍ، اسْتَدْعَى السَّوَّاقُ الشُّرْطَةَ، فَقُبِضَ عَلَيْهَا وَحُوكِمَتْ.

أَيْمَنُ: أَبْرَزُ مَا أَثَّرَ فِي مَقُولَتِهَا: «لَمْ يَكُنْ لَدَيْنَا خِيَارٌ إِلَّا قُبُولُ الْعُرْفِ، كَانَتْ الْحَافِلَةُ الْمُدْرَسِيَّةُ أَوَّلَ مَا جَعَلَنِي أُدْرِكُ وُجُودَ عَالَمٍ أْبَيْضٍ وَعَالَمٍ أَسْوَدَ».

أَحْمَدُ: مَا أَقْبَحَ سُلُوكِ الْإِنْسَانِ حِينَ يَطْغَى! لَكِنْ، هَذِهِ الْمَرْأَةُ وَجَمَاعَتُهَا بَلَّغُوا مُرَادَهُمْ وَحَقَّقُوا غَايَتَهُمْ، وَهَذَا شَيْءٌ جَمِيلٌ، أَرْسَلُوا إِلَيْنَا رَابِطَ الْبَرْنَامَجِ.

أَيْمَنُ: لَمْ يَبْلُغُوا مُرَادَهُمْ تَمَامًا، لَكِنَّ هَذَا بَحْثٌ آخَرُ.

السؤال الأول:

- أجب عن الأسئلة الآتية:

1. من الشخصية التي يتحدث عنها النص؟
2. ما القضية التي ناضلت لأجلها؟
3. أقدم أمثلة عن التمييز الذي كان بحق السود في أمريكا.
4. قالت روزا: «لم يكن لدينا خيار إلا قبول العرف...» أشرح مقصدها من المقولة؟
5. لماذا سُجنت روزا؟ وهل انتصر نضالها؟

السؤال الثاني: قال أحمد: ما أقبح سلوك الإنسان حين يطغى! أقدم ثلاثة أمثلة عن طغيان الإنسان في عالم اليوم.

.....

.....

.....

السؤال الثالث: نعمل في فريق من أربعة على جمع معلومات حول وضع السود اليوم في أمريكا: هل انتهى التمييز ضدّهم؟

السؤال الرابع: أتدرب مع أصدقاؤي على تمثيل الحوار ونقدّمه أمام الرفاق في الفصل.

التعبير الكتابي



1. أكتب على مثال الجملة الآتية، ولا أنسى علامة الوقف:

ما أقبح سلوك الإنسان حين يطغى!

ما أجمل حين

ما أحسن حين

ما أبشع حين

2. واجهتنا صعوبة في فهم

الدّرس، ونشعر أنّنا بحاجة

إلى إعادة الشّرح قبل التّقييم.

أكتب رسالة إلى معلّم التاريخ

أطلب منه فيها تأجيل التّقييم.

لا أنسى كتابة:

التّاريخ:

المرسل إليه مع اللّقب

المرسل مع تعريفه

موضوع الرّسالة

نصّ الرّسالة (طلب التّأجيل وشرح الأسباب)

التّوقيع:

الثّقافة

أسأل كبيراً في السنّ في عائلي عن الحياة تحت الاحتلال، وأبحث عن معلوماته وأدعمها بالتواريخ والأمكنة، وأقدم عرضي في الصّفّ.

التكنولوجيا

أحضّر على لوحتي الإلكترونيّة ملصقاً ضدّ التّمييز العرقيّ، وأستعمل فيه صورة لروزا باركس.

صِفَاتُ الْحَاكِمِ الْعَادِلِ



لَمَّا وَلِيَ عَمْرُ بْنُ عَبِيدٍ الْعَزِيزِ الْخِلَافَةَ كَتَبَ إِلَى الْقَاضِي الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ أَنْ يَكْتُبَ إِلَيْهِ صِفَاتِ الْإِمَامِ الْعَادِلِ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْحَسَنُ:

معجمي الصغير

أرتعك: جعل حياتك سهلة

جائر: ظالم

كرها: غصبا

ينقاد: يطيع / يخضع

يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، **أَرْتَعَكَ** اللَّهُ فِي رِيَاضِ نِعْمَتِهِ، وَنَزَّهَكَ فِي حَدَائِقِ صُنْعَتِهِ. إَعْلَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ اللَّهَ جَعَلَ الْإِمَامَ الْعَادِلَ قِيَامَ كُلِّ مَائِلٍ، وَقَصَدَ كُلَّ **جَائِرٍ**، وَصَلَّحَ كُلَّ فَاسِدٍ، وَفُوَّهَ كُلَّ ضَعِيفٍ، وَنَصَفَهَ كُلَّ مَظْلُومٍ، وَمَفْرَعَهُ كُلَّ مَلْهُوفٍ.

وَالْإِمَامُ الْعَادِلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَالرَّاعِي الشَّفِيقِ عَلَى إِبِلِهِ، الرَّفِيقِ الَّذِي يَرْتَادُ لَهَا أَطْيَبَ الْمَرْعَى، وَيُدْوِدُهَا عَنْ مَرَاعِ الْهَلَكَةِ، وَيَحْمِيهَا مِنَ السَّبَاعِ، وَيَكْنُفُهَا مِنْ أَدَى الْحَرِّ وَالْقَرِّ.

وَالْإِمَامُ الْعَادِلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَالْأَبِ الْحَانِي عَلَى وَلَدِهِ، يَسْعَى لَهُمْ صِغَارًا، وَيُعَلِّمُهُمْ كِبَارًا، يَكْتَسِبُ لَهُمْ فِي حَيَاتِهِ، وَيَدَّخِرُ لَهُمْ بَعْدَ مَمَاتِهِ.

وَكَالْأُمِّ الشَّفِيقَةِ الْبَرَّةِ الرَّفِيقَةِ بَوْلَدِهَا، حَمَلَتْهُ **كُرْهًا** وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا، وَرَبَّتَهُ طِفْلًا، تَسَهَّرُ بِسَهْرِهِ، وَتَسْكُنُ بِسُكُونِهِ، تُرَضِعُهُ تَارَةً، وَتَقْطِئُهُ أُخْرَى، وَتَفْرَحُ بِعَافِيَتِهِ، وَتَغْتَمُّ بِشِكَايَتِهِ.

وَالْإِمَامُ الْعَادِلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَصِيُّ الْيَتَامَى، وَحَازِنُ الْمَسَاكِينِ، يُرَبِّي صَغِيرَهُمْ، وَيَمُونُ كَبِيرَهُمْ.

وَالْإِمَامُ الْعَادِلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَالْقَلْبِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ تَصْلُحُ الْجَوَانِحُ بِصَلَاحِهِ، وَتَفْسُدُ بِفَسَادِهِ.

وَالْإِمَامُ الْعَادِلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هُوَ الْقَائِمُ بَيْنَ اللَّهِ وَبَيْنَ عِبَادِهِ، يَسْمَعُ كَلَامَ اللَّهِ وَيُسْمِعُهُمْ، وَيَنْظُرُ إِلَى اللَّهِ وَيُرِيهِمْ، **وَيَنْقَادُ** إِلَى اللَّهِ وَيَقُودُهُمْ؛ وَأَرْجُو يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ تَكُونَ هُوَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

السؤال الأول:

- اقرأ النَّصَّ وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. ماذا طلب الخليفة عمر بن عبد العزيز من القاضي؟
2. هل بدأ الحسن البصري رسالته بالموضوع مباشرة؟ بأيّ موضوع بدأ؟
3. أستخرج من الآتي التشبيه وأشرحه: والإمامُ العَدْلُ يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَأَلْبِ الحَانِي عَلَى وَلَدِهِ، يَسْعَى لَهُمْ صِغَارًا، وَيُعَلِّمُهُمْ كِبَارًا، يَكْتَسِبُ لَهُمْ فِي حَيَاتِهِ، وَيَدْخُرُ لَهُمْ بَعْدَ مَمَاتِهِ.
4. أختار من النَّصِّ صفة أعجبتني للإمام العادل وأشرحها؟

السؤال الثاني:

- أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

1. طلب الخليفة عمر بن عبد العزيز من الحسن البصريّ صفات (الإمام الجائر - الإمام العادل - التاجر)
2. الجوارح تصلح بصلاح (الرأس - البطن - القلب)
3. الإمام العادل ينقاد إلى أوامر (الله - الخلق - نفسه)
4. يمنع الراعي رعيّته عن (الضياع - الصلاح - النماء)

السؤال الثالث: (وأرجو يا أمير المؤمنين أن تكون هو إن شاء الله) ماذا أستنتج من هذه العبارة؟

.....

السؤال الرابع: أكتب على مثال الجملة الآتية:

والإمام العادل كوصي اليتامى
 والأمّ ك.....
 والصديق ك.....
 ك.....

السؤال الخامس: أجمع مع رفيقي الصّفات الّلازمة للمسؤول العادل في عصرنا هذا، ونشر أهمّيّتها:

أهمّيّتها	الصّفة

أقرأ وألاحظ:

الإثبات	النفي	أداة نفي
سافر أخي إلى الخارج.	ما سافر أخي إلى الخارج.	ما
	لم يسافر أخي إلى الخارج.	لم
يلعب محمد أثناء الدرس.	لا يلعب محمد أثناء الدرس.	لا
حسن مشارك في الرحلة.	ليس حسن مشاركا في الرحلة.	ليس
رجل في الدار.	لا رجل في الدار.	لا

أستنتج أن:



النفي: هو عكس الإثبات، ويكون بدخول أداة من أدوات النفي على الجملة، فيصير المعنى عدم وقوع الحدث.

أدوات النفي كثيرة:

منها ما يستعمل مع الأفعال: ما - لا - لم - لن..

ومنها ما يستعمل مع الأسماء: ما - لا - ليس - غير...

التطبيقات

السؤال الأول: أضع خطأً تحت أدوات النفي:

1. لم ينجح الكسول.
2. لن أسكت عن الحق.
3. ليس الاختبار سهلاً.
4. أحمد غير موجود في البيت.
5. لا أحب الكذابين.

السؤال الثاني:

- أنفي الجمل الآتية:

1. أحبّ الأكلات المحليّة:
2. البادية أحسن من المدينة:
3. ذهب أبي إلى تجرة:
4. ذهبتُ إلى المدرسة البارحة:
5. أذهب إلى المدرسة غدًا:

السؤال الثالث: أستعمل أدوات النفي (ما - ليس - لن - غير - لم) في جمل من إنشائي.

.....

.....

.....

.....

.....

التعبير الكتابي



1. أكتب جملتين فيهما تشبيه.

.....

.....

2. أكتب رسالة إدارية إلى مدير المدرسة أطلب فيها منه حصّة مكتبيّة أسبوعيًّا.

-أضمن في الرّسالة العناصر الآتية:

التّاريخ - المرسل إليه - موضوع الرّسالة - الدّيباجة - عرض الموضوع - عبارة الخاتمة - المرسل - التّوقيع.

أجمع معلومات عن الخليفة عمر بن عبد العزيز، فيها أمثلة عن عدله وحكمته.
أعرض المعلومات في الصّفّ.

الثّقافة

أختار جملة أعجبتني من النّصّ، وأطبعها على لوحتي الإلكترونيّة بخطّ جميل،
وأزيّنها بما يناسب.

التكنولوجيا

علي بنات

أصف ما أرى في الصّورتين، وأعبّر عمّا توحيان به شفهيًّا:



السؤال الأول:

- أستمع إلى النَّصِّ ثمَّ أجيب عن الأسئلة الآتية:

1. من الشَّخصية التي يتحدَّث عليها النَّصُّ؟
2. ما كان عمله؟
3. ماذا فعل لما انتقل إلى دولة توغو؟
4. بِمَ وصف مرض السرطان الذي أصابه؟

السؤال الثاني:

- أستمع إلى النَّصِّ من جديد، ثمَّ أملأ الفراغ بالكلمة الصحيحة:

1. كان غنيًّا يمتلك شركات في مجالات
2. تحوَّلت حياته لما تمَّ تشخيصه بمرض
3. قال له الأطباء إنَّ حياته لن تتعدَّى أشهر.
4. سمَّى الفيلم الوثائقيَّ عنه

السؤال الثالث:

- أعيد ترتيب الأفكار الواردة بحسب ورودها في النَّصِّ المسموع:

1. التَّوجه نحو العمل الخيريِّ والإنسانيِّ
2. وفاته شابًّا بعمر الثالثة والثلاثين
3. الإنسان يخلد بأعماله الجليلة
4. كان يعيش حياة الأغنياء في أستراليا
5. تشخيصه بمرض السرطان

السؤال الرابع: أختار من المفردات الآتية الحقل المعجمي للثروة:

- الأغنياء - الشركات - المدارس - الفنادق - الفقر - المساكين - المصرف - الكوخ - القصر - الذهب - الخبز - المطاعم - السيَّارات الفارهة - الجوع - المجوهرات .

السؤال الخامس: أستمع إلى النَّصِّ من جديد، ثمَّ بالاعتماد على سيرة علي بنَّات أحضَّر حوار مع

زميلي، حول تطوُّر مراحل حياته، ونقدِّمه أمام الزملاء.

مُحمَّد علي كلاي



خالد: أراك تُجهدُ نفسك في التَّمرين، هل ستشارك في المُسابقة؟

عمر: لِمَ لا؟ أُحبُّ المُلَاحمةَ كثيرًا، وأريدُ أن أصيرَ بطلًا فيها.

خالد: دَعَكَ مِنَ الأَحلامِ، أمثالنا لا حظَّ لَهُم.

عمر: مُحمَّد علي كلاي كان مثَلنا...

خالد: أَعْرِفُ هَذَا الإِسْمَ... سَمِعْتُهُ مِنْ أَبِي مَرَّاتٍ كَثِيرَةً.

عمر: أَرَأَيْتَ؟ أَنْتَ القاطِنُ في بَلَدٍ بَعِيدٍ سَمِعْتَ بِإِسْمِ مُحمَّد علي.

خالد: وَهَلْ كان مِنْ بِنْتَةٍ مُتواضِعَةٍ أَيضًا؟

عمر: بِالطَّبَعِ. هُوَ أَشْهُرُ مُلَاحِمٍ في التَّارِخِ، وُلِدَ في أمْرِيكا سَنَةَ 1942

في وِلايَةِ كِنْتاكي. نَشَأَ كاسِيُوسُ في عائِلَةٍ مُتواضِعَةٍ الدَّخْلِ...

خالد: كاسِيُوسُ؟! مَنْ هَذَا؟

عمر: كاسِيُوسُ هُوَ مُحمَّد علي، فَقَدَ غَيَّرَ إِسْمَهُ بَعْدَ إِشْهَارِ إِسْلَامِهِ سَنَةَ 1964. وَقَدَ أَحْدَثَ ذَلِكَ حَالَةً

مِنَ الصَّدَمَةِ في الأوساطِ الرِّياضيَّةِ الأمْرِيكيَّةِ. المِهْمُ، بَدَأَ المُلَاحمةَ في سِنِّ الثَّانِيَّةِ عَشْرَةَ، وَاشْتَهَرَ بِسُرْعَةٍ

حَتَّى شارَكَ في دَوْرَةِ الألعابِ الأولمبيَّةِ في روما، وَفازَ بِذهبيَّةٍ مِنْ فِئَةِ الوَزنِ الخَفيفِ، لِتَكُونَ بَوابِتُهُ إِلى

عالمِ الإِحْتِرافِ. وَتَوَجَّحَ بِطَلًا لِلعالمِ وَهُوَ في سِنِّ الثَّانِيَّةِ وَالعِشْرينِ.

خالد: رايِّعٌ... بَطَلُ العالِمِ في هَذِهِ السِّنِّ؟

عمر: بِالفِعْلِ كانَ هُوَ البَطَلُ. مُحمَّد علي خاضَ خِلالَ مَسيرَتِهِ 61 مُباراةً، حَقَّقَ الفُوزَ في 56 مِنْها.

خالد: أَلِهَذَا يُحِبُّهُ الجَميعُ؟

عمر: يُحِبُّهُ النَّاسُ لِمُوهَبَتِهِ، وَلِإنسانِيَّتِهِ وَنِضالِهِ ضِدَّ العُنْصُرِيَّةِ، وَضِدَّ الظُّلْمِ في كُلِّ مَكانٍ... لَقَدَ دَخَلَ إِلى

السِّجْنِ وَسُجِبَ اللُّقْبُ مِنْهُ لِرِفضِهِ القِتالِ في فييتنام...

خالد: فييتنام؟

عمر: هَذِهِ قِصَّةٌ أُخْرَى نَتَحَدَّثُ عَلَيها لِاحِقًا. المِهْمُ أَنَّهُ كانَ بَطَلًا وَإنسانًا حَتَّى وَفاتِهِ سَنَةَ 2016.

خالد: يا لِلخَسارَةِ! أَحْبَبْتُ أَنْ أَشاهِدَهُ وَهُوَ في مُباراةٍ.

عمر: لا بَأْسَ، سَتَجِدُ كُلَّ مُبارياتِهِ في اليوتيوب وفي المَواقِعِ الإِلِكْترُونِيَّةِ...

السؤال الأول:

- أجب عن الأسئلة الآتية:

1. من الشخصية التي يتحدث عليها النصّ؟
2. كيف نشأ الأسطورة محمد علي كلاي؟
3. لماذا سجن؟
4. متى توفي كلاي؟
5. ماذا أستنتج ممّا قرأته عن شخصية محمد علي؟

السؤال الثاني: أضع على الخطّ الزمني أهمّ محطات حياة محمد علي:

2016

1942

السؤال الثالث: أدرّب مع صديقي على تمثيل الحوار ونقدّمه أمام الرفاق في الفصل.

التعبير الكتابي



1. أكتب على مثال الجملة: يُحِبُّهُ النَّاسُ لِمَوْهَبَتِهِ، وَلِإِنْسَانِيَّتِهِ.

يحترمها الناس ل..... و.....

يكرهه الناس ل.....

.....

2. أكتب رسالة إلى رئيس

البلدية أشرح له فيها عن

حاجة الحيّ إلى مرافق رياضية.

لا أنسى إيراد العناصر

الأساسية للرسالة:

التاريخ:

المرسل إليه مع اللقب

المرسل مع تعريفه

موضوع الرسالة

نصّ الرسالة (طلب التّأجيل وشرح الأسباب)

التوقيع:

أجمع مفردات خاصّة برياضة الملاكمة، وأقارنها بما يعادلها باللّغة الأجنبية، لأشكّل قاموسًا خاصًا.

الثقافة

أبحث عن فيديو لمحمد علي كلاي وهو يتحدث ضدّ الحرب والعنصرية، وأعرضه على رفاقي في الصّفّ.

التكنولوجيا

الحرية

أحمد شوقي: كاتب وشاعر مصري يعدّ من أعظم شعراء العربية في العصر الحديث، يلقّب بـ«أمير الشعراء».
من أبرز أعماله الأدبية ديوانه المسمّى (الشوقيات). توفي في القاهرة سنة 1932.



وَقَفْتُمْ بَيْنَ مَوْتٍ أَوْ حَيَاةٍ
وَلِلْأوطَانِ فِي دَمٍ كُلِّ حُرٍّ
وَمَنْ يَسْقَى وَيَشْرَبُ بِالْمَنَايَا
وَلَا يَبْنِي الْمَمَالِكَ كَالضَّحَايَا
فَفِي الْقَتْلِ لِأَجْيَالِ حَيَاةٍ
وَلِلْحُرِّيَّةِ الْحَمْرَاءِ بَابٌ
فَإِنْ رُمْتُمْ نَعِيمَ الدَّهْرِ فَاشْقُوا
يَدٌ سَلَفَتْ وَدَيْنٌ مُسْتَحَقُّ
إِذَا الْأَحْرَارُ لَمْ يُسْقُوا وَيَسْقُوا
وَلَا يُدْنِي الْحُقُوقَ وَلَا يُجِقُّ
وَفِي الْأَسْرَى فِدَى لَهُمْ وَعِتْقُ
بِكُلِّ يَدٍ مُضْرَجَةٍ يُدَقُّ

الشاعر: أحمد شوقي

معجمي الصغير

المنايا: الموت

رمتم: قصدتم

مضرجة: ملطخة

يدني: يقرب

السؤال الأول:

- أجيب عن الأسئلة الآتية:

1. إلام دعا الشاعر في البيت الأول؟
2. لماذا اعتبر الكاتب أنّ المضحّين هم من يبنون الممالك؟
3. في البيت الرابع أعطى الشاعر مهمّات لأبناء الوطن المضحّين، ما هي؟
4. أعد صياغة البيت السادس محافظاً على معناه؟

السؤال الثاني:

- أختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

1. من أراد نعيم الحياة عليه أن (يشقى - ينسى - يشقى)
2. للوطن دين على الأبناء. (مُتَعَنَّتْ - مستحق - مستقر)
3. الأسرى هم للأجيال القادمة. (فداء - رداء - نداء)
4. للحرية يُدَقّ. (باب - نافذة - فناء)

السؤال الثالث:

- أستخرج من النّصّ الأبيات الدّالة على المعاني الآتية:

- الحياة الكريمة بحاجة إلى السّعي والعمل.
- الحرية قلعة لا يفتح بابها إلا بدماء التّضحية.
- دماء الأحرار تمهّد الطّريق للأجيال القادمة.

السؤال الرابع: أجيب عمّا يلي:

1. يتألّف البيت الشعريّ من
2. ما الحرف والحركة اللذان انتهى بهما كلّ الأبيات؟
3. ماذا نسّي القاف المضمومة في أواخر الأبيات؟

السؤال الخامس: أدرّب على الإلقاء الصّحيح للقصيدة أمام زملائي في الفصل.



أقرأ وألاحظ:

أداة الاستفهام	الجملة	أداة الاستفهام	الجملة
أين	أين أجدك في المساء؟	أ	أزرتَ محافظة عرتا؟
متى	متى تعود من العمل؟	هل	هل محمّد في المدرسة؟
كيف	كيف حال محمّد؟	من	من يطرق الباب؟

أستنتج أن:



أدوات الاستفهام: أسماء وحروف تدخل على الجملة، وتجعل معناها طلب معرفة بما هو غير معروف.
حروف الاستفهام: أ - هل.
أسماء الاستفهام: من - ما - أين - متى - كيف - كم ...

التطبيقات

السؤال الأول: أضع خطأً تحت أدوات الاستفهام في الجمل الآتية:

1. هل زرت المتحف الوطني؟
2. من فاز في مسابقة المراثون؟
3. متى موعد الاختبار النصفّي؟
4. أين ولد الشاعر أبو الطيّب المتنبي؟

السؤال الثاني: أكمل الفراغ بأداة استفهام مناسبة للجواب:

1. عاد المغترب الى الوطن؟ - نعم لقد عاد.
2. تقع قبّة الخراب؟ - تقع قبّة الخراب في خليج تجرة.
3. طعامك المفضّل؟ - أنا أحبّ أكلة المخبازة.
4. أحّا لك؟ - ثلاثة.

السؤال الثالث: أستعمل أدوات الاستفهام (من - كيف - متى - كم) في جمل من إنشائي.

.....

.....

.....

.....

التعبير الكتابي



- أكتب رسالة إلى مديرة المدرسة أشرح فيها حاجة الطلاب إلى رحلة ترفيهية، وأقدم لها بعض الاقتراحات.

- أضمن في الرسالة العناصر الآتية:

التاريخ - المرسل إليها - الدباجة

المرسل - عرض الموضوع - عبارة

الخاتمة - التوقيع

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أبحث في جيبوتي عن رموز التحرر والاستقلال الباقية لليوم، وأعدُّ تقريرًا عنها مزيّنًا بالصّور واللّوحات التاريخيّة.

الثقافة

أبحث عن أحمد شوقي في الإنترنت، وأعدُّ لائحة بكلّ كتبه.

التكنولوجيا

التقويم

إنتاج شفهي

عَبْدُ الرَّحْمَنِ السَّمِيطُ طَبِيبٌ كُوَيْتِيٌّ أَثَرَ الْعَمَلَ الْإِغَاثِيَّ فِي أَفْقَرِ مَنَاطِقِ الْعَالَمِ عَلَى رَعْدِ الْعَيْشِ فِي بِلَادِهِ؛ فَنَدَرَ نَفْسَهُ وَوَقْتَهُ وَجَهْدَهُ وَمَالَهُ لِلْعَمَلِ الْخَيْرِيِّ وَالِدَّعْوِيِّ فِي قَارَةِ إِفْرِيقِيَا مُدَّةَ ثَلَاثَةِ عَشْرِ أَمْضَاهَا هُنَاكَ. لِمَاذَا تَعَلَّقَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ السَّمِيطُ بِإِفْرِيقِيَا وَأَهْلِهَا؟ يَعُودُ السَّبَبُ فِي ذَلِكَ إِلَى دِرَاسَةِ مِيدَانِيَّةٍ قَرَأَهَا الرَّجُلُ تُوَكَّدُ أَنَّ مَلَائِينَ الْمُسْلِمِينَ هُنَاكَ لَا يَعْرِفُونَ عَنِ الْإِسْلَامِ إِلَّا خُرَافَاتٍ وَأَسَاطِيرَ.

لَمْ يُفَرِّقِ السَّمِيطُ - فِي عَمَلِهِ الْخَيْرِيِّ طَوَالَ عَشْرِ عَشْرٍ - بَيْنَ مُسْلِمٍ وَغَيْرِ مُسْلِمٍ فِي الْقَارَةِ الْإِفْرِيقِيَّةِ؛ فَلَمْ يُطْعِمِ الْمُسْلِمَ وَيَحْرُمُ غَيْرَهُ، بَلْ جَعَلَهُمْ سَوَاءً لِأَنَّهُمْ مُشْتَرِكُونَ فِي حَقِّ الْإِنْسَانِيَّةِ. أَصْبَحَتْ «جَمْعِيَّةُ الْعَوْنِ الْمُبَاشِرِ» الَّتِي أَسَّسَهَا السَّمِيطُ أَكْبَرَ مُنْظَمَةٍ عَالَمِيَّةٍ فِي إِفْرِيقِيَا كُلِّهَا، يَدْرُسُ فِي مُنْشَأَتِهَا التَّعْلِيمِيَّةِ أَكْثَرَ مِنْ نِصْفِ مَلْيُونِ طَالِبٍ، وَتَمْتَلِكُ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعِ جَامِعَاتٍ، وَعَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْإِذَاعَاتِ وَالْمَطْبُوعَاتِ. وَحَفَرَتْ وَجَهَرَتْ آفَافَ الْأَبَارِ، وَعَمَلَتْ عَلَى إِعْدَادِ أَكْثَرِ عَدَدٍ مِنَ الدُّعَاةِ وَالْمُعَلِّمِينَ وَتَدْرِيبِهِمْ. وَفِي حَدِيثِهِ لِصَحِيفَةِ كُوَيْتِيَّةٍ: «قَالَ السَّمِيطُ: «نَادِرًا مَا نُقَدِّمُ لِلْفُقَرَاءِ الْمَالَ نَقْدًا، وَلَكِنْ نُقَدِّمُ مَشَارِيعَ تَنْمُوِيَّةٍ صَغِيرَةً، مِثْلَ فَتْحِ بَقَالَاتٍ أَوْ تَقْدِيمِ آلَاتِ خِيَاطَةٍ أَوْ إِقَامَةِ مَزَارِعَ لِلسَّمَكِ، فَهَذِهِ تُدْرُ دَخْلًا لِلنَّاسِ وَتُنْشِئُهُمْ مِنَ الْفَقْرِ، وَغَالِبًا مَا تَتْرُكُ أَبْلَغَ الْأَثْرِ فِي نَفْسِهِمْ. وَبَعْدَ مَسِيرَةٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الْعَطَاءِ، وَمُعَانَاةٍ طَوِيلَةٍ مَعَ الْمُرْضِ، تُوفِّيَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ السَّمِيطُ يَوْمَ 15 أَوْغُسْطُسَ / 2013

أجيب عن الأسئلة الآتية:

1. لماذا اختار عبد الرحمن السميطة قارة إفريقيا؟
2. كم مكث في إفريقيا للعمل التطوعي؟
3. ما الأعمال التي قام بها في إفريقيا؟
4. متى توفي السميطة؟

إنتاج كتابي

أستخرج من النص:

جملة استفهامية حرف نفي صفتين إنسانيتين

السؤال الثالث:

أكتب رسالة إلى رئيس الجمعية الخيرية في منطقتي، أطلب فيها تقديم المساعدة إلى الأسر الفقيرة.