

REPUBLIQUE DE DJIBOUTI

Unité – Egalité - Paix

**MINISTRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE**

EMT

ARTS VISUELS

Guide du maître

5^{ème} année

De l'enseignement de Base

Conçu et rédigé par :

Mr Abdillahi Abdi Sereh

CP Base DJIB 4

Mme Fatouma Moussa Moumin

CP Base Artà

Mme Nasma Abdou Zeid

CRIPEN

Mme Nima Osman Obsieh

Enseignante École d'Excellence

Valideur :

Mr Souleiman Abdoulaziz Hassan

Cp DJIB 1

Mr Rami Mohamed Ali

IEMS EPS

Directeur Pédagogique :

Mr Adil Saleh Alii

IEN

Maquette et mise en page : Mr Abdirahman Hassan Houssein

illustrations : Mr Abdirazak Ismail



AVANT-PROPOS

Comme dans tous les cycles de l'Enseignement de Base, les apprentissages des arts visuels s'appuient sur une pratique régulière où l'action de l'enfant est le point central.

À l'orée du cycle II, en arts visuels, le programme de la classe de 3^{ème} occupe une place charnière.

Si, jusque-là au cycle I, dans ses apprentissages en Arts Visuels, il lui était proposé à se confronter à des matériaux, des supports, des outils, à expérimenter des techniques et des procédés, les exploitant dans les champs artistiques du 2D (bidimensionnel) et 3D (tridimensionnel), en explorant les principaux domaines des arts visuels dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, photographie, (vidéo et créations numériques au cycle II).

Au Cycle II, tirant parti des expériences sensorielles, orales, gestuelles et techniques capitalisées au Cycle I, puis consolidées graduellement, à terme l'enfant sera amené à pouvoir choisir les moyens d'expression de ses intentions en fonction d'un projet.

Si le Cycle I était « le Cycle des apprentissages de base », le Cycle II sera « le Cycle des consolidations, tout comme, le dernier cycle de l'école fondamentale le Cycle III sera « le Cycle des approfondissements ».

Introduction

L'Art Visuel chez l'élève est orientée vers un seul objectif qui est de grandir et de savoir. Il possède un rôle moteur fondamental en donnant sens et épaisseur aux pouvoirs d'expressions physiques, verbaux, scripturaux et ludiques : On ne peut en rester à faire travailler des enfants sur des images tactiles, visuelles, auditives, qui ne seraient pas dynamisées par cet esprit créatif. Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel (peinture, sculpture, dessin, photographie, etc ...)

Il constitue également la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant sa scolarité primaire qui vise l'acquisition d'une culture artistique proprement personnelle.

Tout au long du cycle, les élèves rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture.

L'ensemble du cycle des apprentissages permet aux enfants de commencer à construire des connaissances qui seront stabilisées ensuite pour constituer progressivement une culture artistique dite référence.



Sommaire

AVANT-PROPOS	page3
Introduction	page4
Module 1.....	page 6
Illustration module 1: S1/S2.....	page 7
Module 1: S3/4.....	page 9
Module 1: S3/S4.....	page 10
Module 1: S5/S6.....	page 12
Illustration module 1: S5/6.....	page 13
EVALUATION 1.....	page 15
Module 2 : S9/S10.....	page 17
Module 2	page 18
Module 2 : S11/S12.....	page 19
Module 2.....	page 21
Module 2 : S13/S14.....	page 22
Fiche de passation de l'évaluation.....	page 25
Module 3 : S17/S18.....	page 27
Module 3 : S19/S20.....	page 29
Module 3 : S21/S22.....	page 31
Fiche de passation en art plastique Evaluation module 3 : S23/S25.....	page 34
Module 4 : S25/S26.....	page 36
Module 4 : S27/S28.....	page 38
Illustration module 4 : S27/S28.....	page 39
Module 4 : S29/S30.....	page 41
Fiche de passation en art plastique module 4 : S31/S32.....	page 43
Évaluation 4 et module 4 : S31/S32.....	page 44

Module 1 :

Séance 1 et 2

Titre : Etude des expressions faciales de l'émotion

Durée : 40m.

Objectif : ils devront être capables de :

- Reconnaître, identifier et trouver les expressions des visages
- Trouver les organes responsables et pourquoi ?
- Relier les expressions à leurs visages

Matériaux : feuille blanche, crayon à papier, , une boîte de feutres pointe large et des marqueurs

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>Phase de découverte Rappel : En ce début d'année, on rafraichit la mémoire des élèves sur les arts visuels, les 9 notions fondamentales.</p> <p>1. Phase de découverte et d'exploration Organisation de la classe. L'enseignant explique ce qu'est une émotion :</p> <p>Une émotion est une réaction affective d'une assez grande intensité, habituellement provoquée par un événement ou par l'environnement.</p> <p>Il existe 4 émotions principales :</p> <p>1 la Colère, 2 la tristesse, 3 la peur et la 4 joie. Nous allons donc étudier, comment s'exprime une émotion sur un visage humain ? L'enseignant invite 4 élèves volontaires, 1 par 1, pour mimer les 4 expressions. L'enseignant laisse les élèves s'exprimer librement. L'enseignant aide et intervient pour corriger et orienter la pertinence des mimes de chaque élève.</p> <p>2. Phase d'entraînement et de structuration : L'enseignant distribue le DOC. 1a où il y'a des visages expressifs et en bas les noms des expressions en. Consigne : Reliez chaque expression à son visage et trouvez les organes responsables et pourquoi ? Commentaires et correction collective Il distribue le DOC 1 b</p>	<p>Les élèves essaient d'énumérer les 9 notions fondamentales, temps, espace, matière, lumière, forme, couleurs, support, outils et gestes. Ils s'amuse librement à décrire les visages de leurs camarades.</p> <p>: les élèves débattent, corrigent et évaluent la qualité du jeu d'interprétation de leurs camarades</p> <p>Ils relient les expressions aux visages et commentent. Ils trouvent également les organes responsables de l'expression. Ils/Elles trouvent les organes : principalement, les yeux, les sourcilles et la bouche.</p>



3. Phase de réinvestissement :

L'enseignant distribue le **DOC.2** (à la fin de la fiche)

Voici le dessin d'un visage simplifié avec l'expression de la joie.

A ton tour à l'aide des informations sur les organes responsables des expressions des émotions (voir **DOC 1 b**), complète avec des traits simples l'un ou les deux dessins suivants, en choisissant 1 ou 2 des expressions restantes (**la colère, la peur ou la tristesse**).

4°-Nettoyage et rangement des matériels

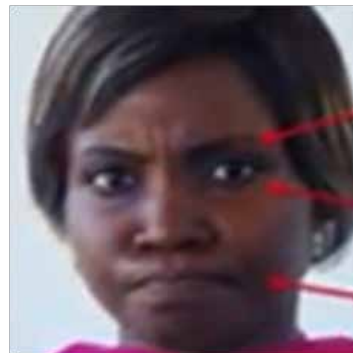
L'enseignant demande de ranger les matériels et de nettoyer les tables et les mains.

Ils identifient chaque visage et donnent un titre d'expression.

Ils rangent le matériel.

ILLUSTRATION MODULE 1 S1/S2

DOC. 1a : Les 4 expressions de base des EMOTIONS Faciales :



Reliez : la joie - la tristesse - la peur - la colère

Doc 1b

Les 7 émotions de base

MODULE 1 : DOC 1b S1 S2 : la colère, la joie, la peur et la tristesse

La surprise, le dégoût et le mépris, ces 3 dernières émotions seront étudiées au

MODULE 2 : en S3 S4 :



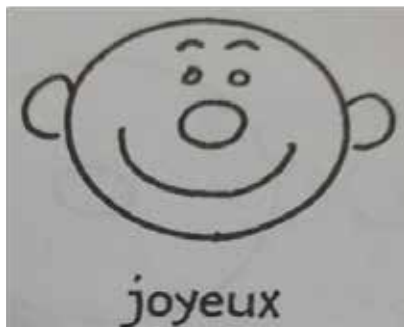
comment reconnaître les émotions avec les expressions faciales.

DOC 2

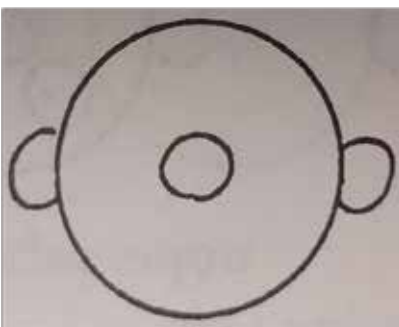
Voici le dessin d'un visage simplifié avec l'expression de la joie.

A ton tour à l'aide des informations sur les organes responsables des expressions des émotions (voir **DOC 1 b**), complète avec des traits simples l'un ou les deux dessins suivants, en choisissant 1 ou 2 des expressions restantes (**la colère, la peur ou la tristesse**).

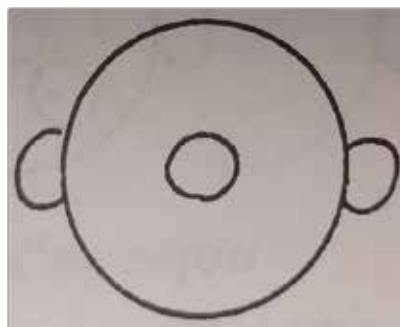
Titre : la joie



Titre :



Titre





MODULE 1 : S3/4

Titre : Recherche du visage réaliste et expressif : (au départ de visages ovales et expressif)

Durée : 40m.

Objectif : ils devront être capables de :

- Avec un Blanco et un crayon, modifier le contour d'un visage circulaire en un visage réaliste
- Dessiner visage expressif et réaliste à partir d'un dessin de visage géométrique (circulaire) et expressif.

Matériaux : feuille blanche, crayon à papier, un Blanco, une boîte de feutres pointe large et des marqueurs

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>Phase de découverte Rappel : Il rappelle la séance précédente, S1 /S 2. Consigne : Qui peut me donner quelques expressions de visage ? Après il distribue le (DOC. n°1) une série de photos de visages expressifs : Commentaires et discussions, chercher et découper les 4 expressions étudiées.</p> <p>1. Phase de découverte et d'exploration Organisation de la classe : Travail individuel. L'enseignant(e) présente l'objectif de la séance : Recherche et création de visage réaliste et expressif à partir d'un visage géométrique (circulaire) avec des traits simples pour représenter les organes: Il distribue, aux élèves, le (DOC. 2), 3 dessins de visages circulaires et expressifs dont chacun porte un nom, Loubak, Ali Oubah. Questions : Quelle émotion se lit sur le visage de Loubak, d'Ali et de Oubah ? Consigne : Choisir un de ces visages et avec votre (Blanco), effacer son contour et dessinez à la place des cheveux, des oreilles un menton et le cou... pour le rendre plus réaliste. Le maître vérifie la compréhension de la consigne et passe dans les rangs pour aider les élèves en difficultés.</p> <p>2. Phase de réinvestissement : Modalités de travail : Travail par binôme. Chaque élève : 1, écrit son nom sur le dos de sa production ; 2, échange sa production avec son voisin,</p>	<p>Les élèves rappellent les différentes expressions des émotions étudiées sur les visages des humains : la joie, la colère, triste etc..</p> <p>Ils commentent les photos.</p> <p>Les élèves décrivent les émotions sur les visages géométriques.</p> <p>Après la disparition de l'ancien contour, Ils/elles essaient avec leurs crayons et leur feutre, de refaçonner les visages pour en rendre plus</p>

3, et sur une feuille blanche qui porte, en entête, son nom(le correcteur) et le nom de son voisin(e) le (la) corrigé(e) il produit un commentaire détaillé sur la qualité du réalisme apporté au dessin du visage, par les modifications de son camarade sur

3°-Nettoyage et rangement des matériels

L'enseignant demande de ranger les matériels et de

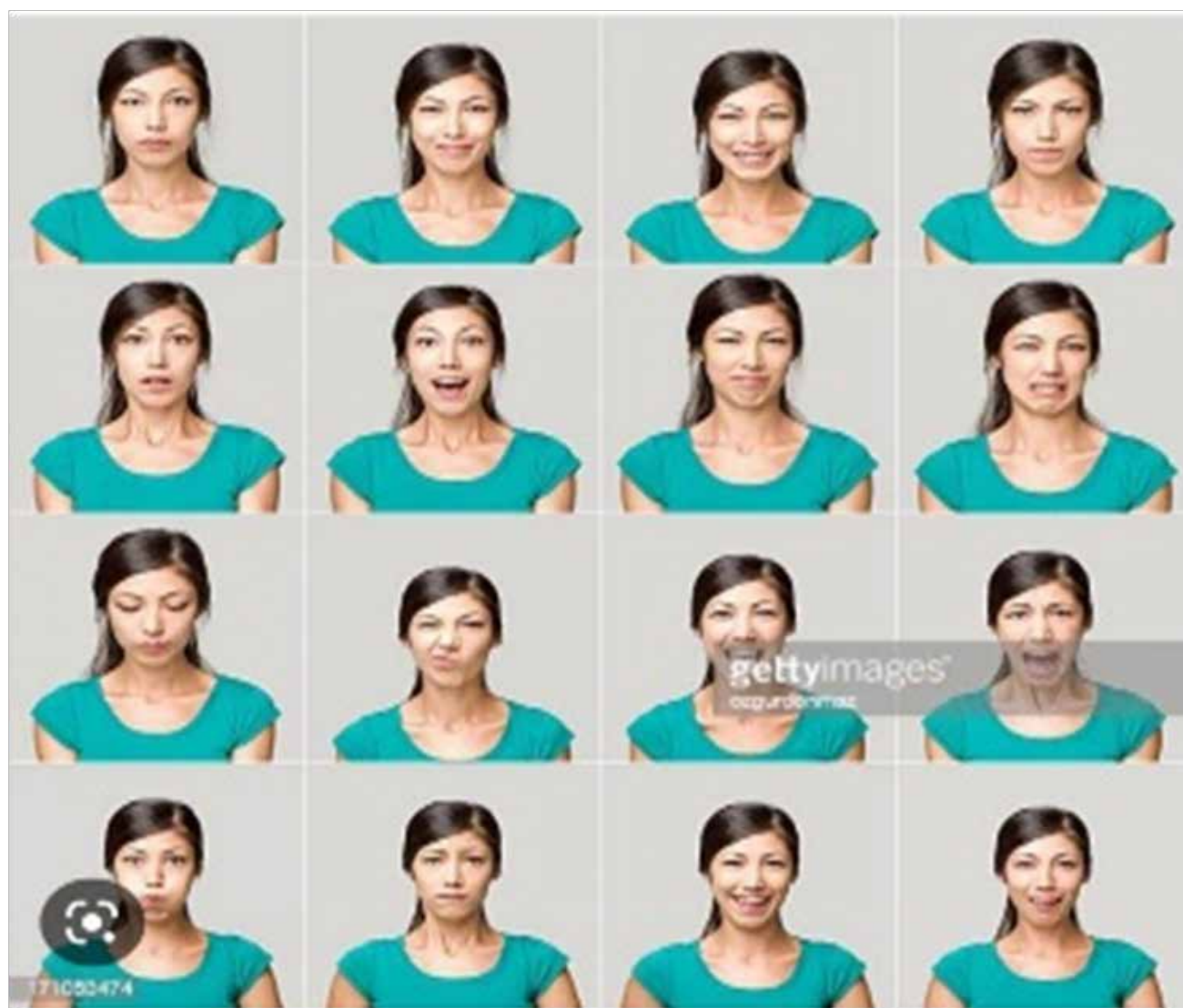
Nettoyer les tables et ses mains.

réaliste, car certaines filles ont même opté pour poser une voile sur leur production

Ils rangent le matériel.

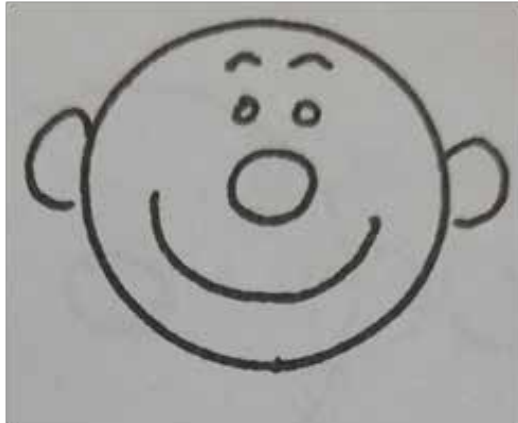
MODULE 1 : S3/S4

(DOC.n°1)

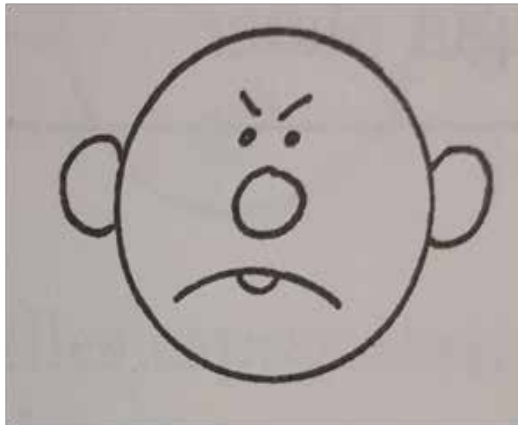




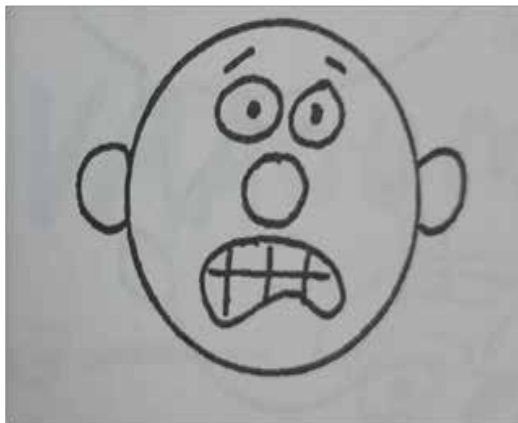
Loubak
La joie



Ali
La colère



Oubah
La peur



MODULE 1 : S5/S6

Titre : Réalisation d'un visage réaliste et expressif (2D) avec des techniques mixtes et des couleurs variées

Durée : 40m.

Objectif : ils devront être capables de :

- S'exercer et utiliser, la forme et l'orientation des organes du visage pour métriser l'impression des différentes expressions des émotions
- Dessiner des visages exprimant les expressions de base restantes : la surprise, le dégoût et le mépris.
- Réaliser un grand visage expressif et réaliste à l'aide de techniques mixtes (dessin, peinture collage...).

Matériaux : feuille blanche, crayon à papier, une boîte de feutres pointe large et des marqueurs, kit de peinture, papier magazines.

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>Rappel : Consigne : Observation rapide du Doc. 1b de la 1ère séance S1/S2.</p> <p>1.Phase de découverte et de démarrage : Organisation de la classe : Travail par binôme.</p> <p>L'enseignant(e) présente l'objectif de la séance : Présentation et étude des 3 expressions de base restantes : Il/Elle distribue le Doc. 2</p> <p>La surprise, le dégoût et le mépris (Voir Doc.2) Recherche des formes et de l'orientation des organes responsables des nouvelles expressions.</p> <p>2.Phase d'exploration et de structuration : Expliciter les nouvelles expressions par des traits simples en complétant les visages vides (Voir Doc.2) devant les 3 photos des nouvelles expressions d'émotions.</p> <p>3.Phase de réinvestissement : Modalités de travail : Travail individuel Distribution du Doc.3</p> <p>Consigne : parmi les 7 expressions d'émotions étudiées, en</p> <p>choisir une, et à l'aide de techniques mixtes (dessin, peinture collage...) réaliser un visage réaliste et expressif en couleur.</p> <p>3°-Nettoyage et rangement des matériels L'enseignant demande de ranger les matériels et de Nettoyer les tables et ses mains.</p>	<p>Les élèves se remémorent rapidement les différentes expressions étudiées et observent particulièrement les 3 nouvelles à étudier.</p> <p>Ils/Elles dégagent les nouvelles formes et positions des organes lors de l'expression des 3 dernières émotions de base (la surprise, le dégoût et le mépris.)</p> <p>Ils/Elles complètent les visages vides à l'aide traits simples en les rendant expressifs et réalistes.</p> <p>Ils/Elles se mettent étape par étape à dessiner, découper, coller et peindre...</p> <p>Ils rangent le matériel.</p>



ILLUSTRATION MODULE 1 : S5/S6

Doc.1b (de la 1ère séance)

Doc 1b

Les 7 émotions de base

MODULE 1 : DOC 1b S1 S2 : la colère, la joie, la peur et la tristesse

La surprise, le dégoût et le mépris, ces 3 dernières émotions seront étudiées au

MODULE 2 : en S3 S4 :

Les émotions de base
www.bernard-guevorts.com

Colère
Sourcils rapprochés et vers le bas
Regard direct et agressif
Lèvres pincées

Joie
Coins des yeux se plissent
Pommettes remontent
Coins des lèvres remontent
Bouche s'ouvre pour rire

Surprise
Sourcils relevés
Yeux grands ouverts
Bouche Ouverte

Peur
Sourcils levés et rapprochés
Paupières supérieures remontent
Paupières inférieures tombent
Lèvres tirées vers

Tristesse
Paupières qui tombent
Regard absent
Coins des lèvres vers le bas

Mépris
Le coin des lèvres se resserre et se relève d'un seul côté

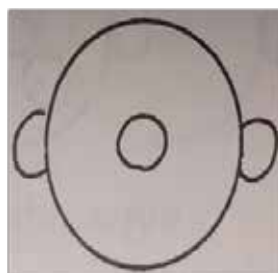
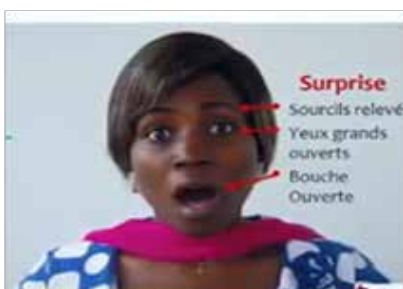
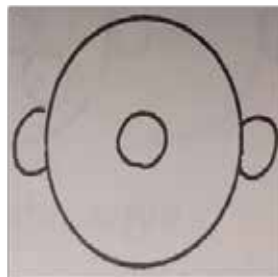
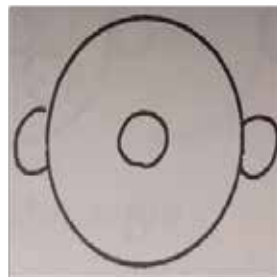
Comment reconnaître les émotions avec les expressions faciales

Elaborer la fiche S5/S6 avec :

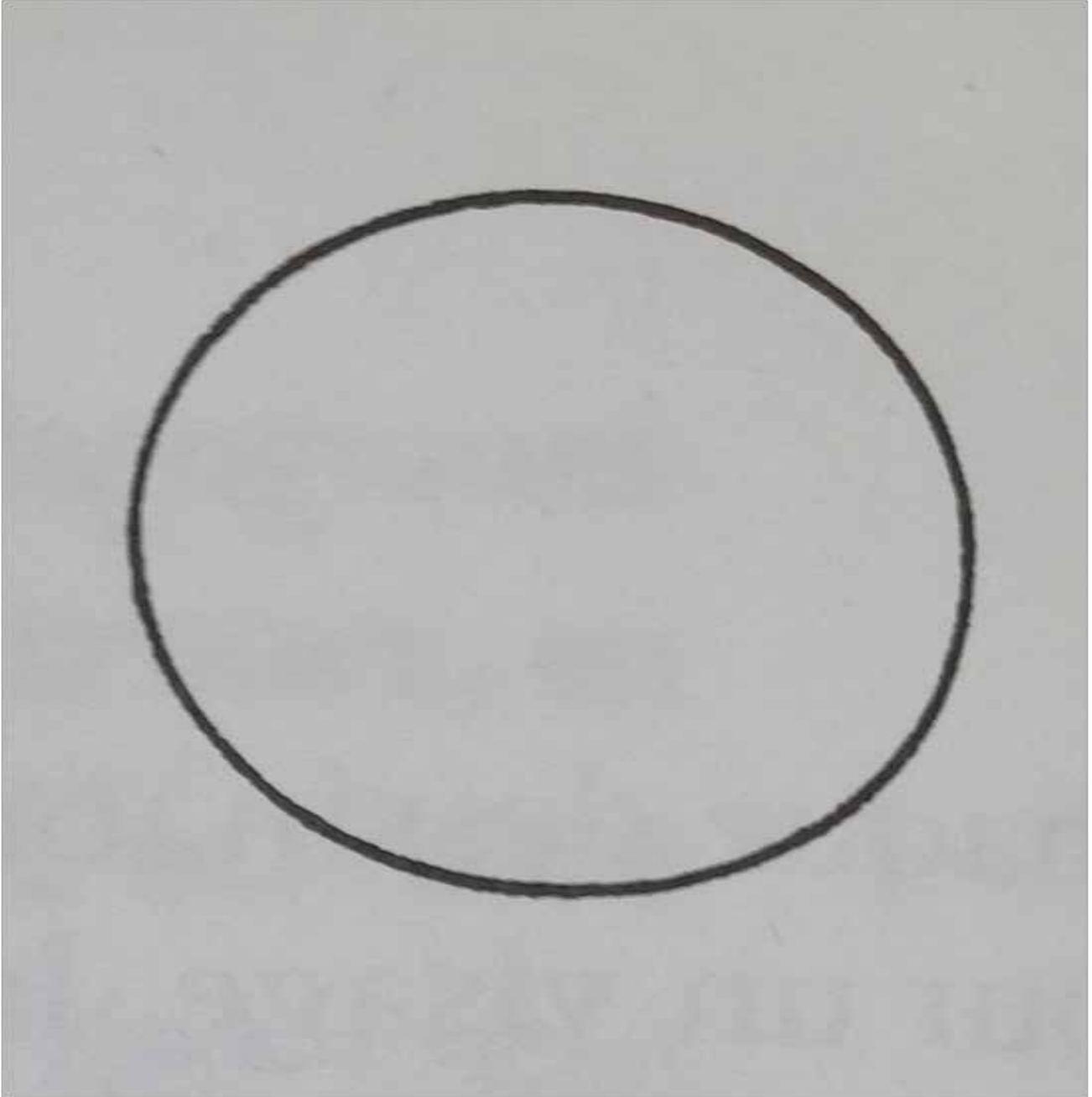
les 3 restantes : la surprise, le dégoût et le mépris

des 7 émotions de base : la joie la colère la peur et tristesse déjà étudiées et

les 3 suivantes : la surprise, le dégoût et le mépris



Avec des traits simples, dessiner les visages simplifiés des trois émotions restantes ?





EVALUATION 1

Fiche de passation

Niveau : 5ème année Arts visuels

Matériel : feuilles polycopiées, feutres, crayons, ciseaux, assiettes en plastique.

Durée : 40mn

Etape n°1 : mise en condition des élèves (5min) :

Présentation et explication

- Présentation générale de l'évaluation.
- Une suite d'activités à réaliser (minimum 2).
- Une consigne par activité.

Etape n°2 : réalisation des activités (30min) :

1. Procéder activité par activité (NB : vérifier au terme de chaque activité sa bonne exécution).
2. Lecture de la consigne de chaque activité par l'enseignant.
3. Explication de la consigne par l'enseignant.

Les indications et les conseils à fournir aux élèves :

L'élève doit écrire lisiblement son nom (ou ses trois noms si possible) et sa classe.

Etape n°3 : Ramassage des copies (5min)

L'enseignant ramassera les copies au terme du temps imparti à cette épreuve.

NB : l'enseignant doit suivre et respecter les consignes de cette fiche de passation.

EVALUATION 1

Nom de l'élève :

Classe :

Activité 1 :

Le maître distribue 2 feuilles, le Doc.1 avec des visages expressifs ; et le Doc. 2 avec 4 visages neutres.

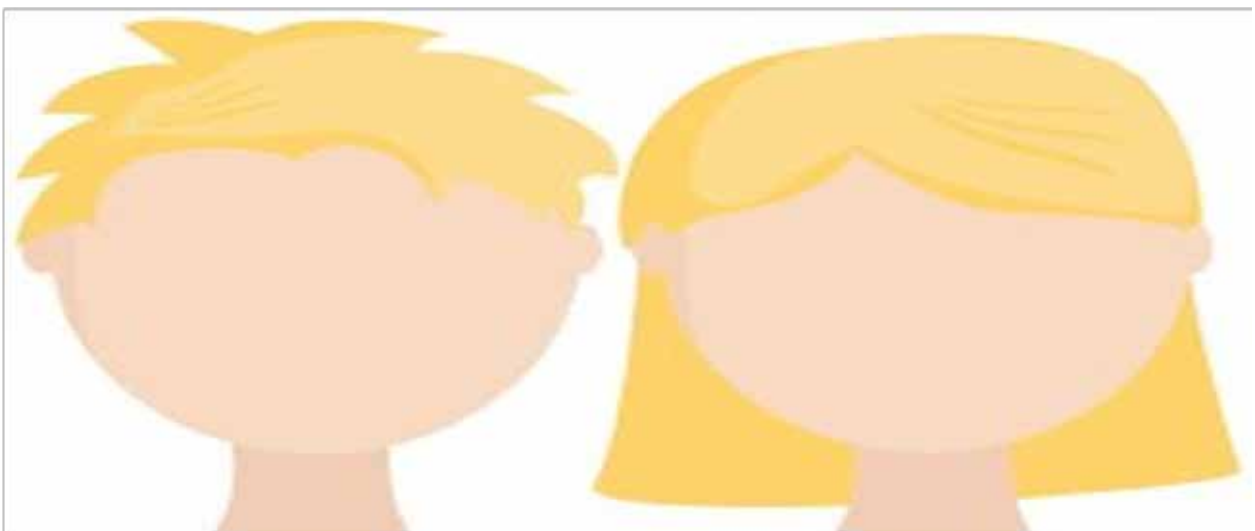
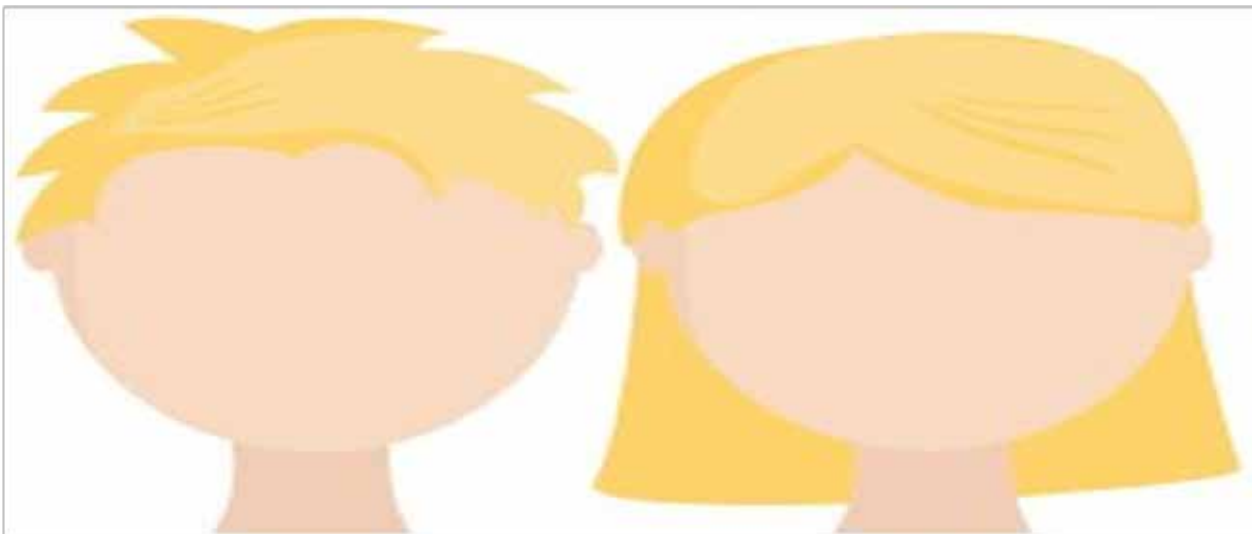
Consignes : en vous aidant par l'observation des visages expressifs du Doc.1, en choisir 4 parmi les 6 émotions de base étudiées (**la joie, la colère, la peur, la surprise, la tristesse et le dégoût**), pour transformer les 4 visages neutres du Doc.2 en 4 visages expressifs.

Attention ! Dans chaque visage, dessinez chaque organe dans la position et dans la forme qu'il faut pour exprimer chacune des 4 émotions. Sous chaque dessin écrivez l'émotion lui correspondant.

Doc.1



Doc.2





MODULE 2 : S9 et S10

Titre : études des expressions faciales de l'émotion (portrait 2D en bas-relief).


Durée : 40mn

Objectifs :

Etudier pour reconnaître l'expression faciale des émotions de base.
Apprendre à dessiner un personnage (face) dans une situation d'émotion.
Réaliser un portrait réaliste et expressif en bas-relief.

Matériel : Matériel de dessin, crayons de couleur, carton, tissu, capsule et papier canson

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1.Phase de découverte et d'exploration.</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=-iXzqr0acP4 https://www.youtube.com/watch?v=L5eMijtNoM</p> <p>Dessine deux des expressions faciales de ton choix sur un carton. Décris sous chacune d'elles le nom de l'expression correspondante. 1ère) : Verbalisation au début des activités. Distribution du matériel par la maitresse. ✓ Qu'est-ce que vous allez faire avec ce matériel et comment dessiner un visage réaliste ?</p> <p>2. Phase d'entraînement et de structuration : Echange et interprétation intra-binôme sur les 4 dessins (portrait réaliste expressif sur carton). Rappelle des organes et/ou des traits responsables de l'expression de l'émotion sur les 2 photos choisies.</p> <p>L'enseignant(e), circule dans les rangs et apporte son aide à ceux</p>	<p>Décrire chaque expression en une phrase. Ils verbalisent le travail qu'ils sont amenés à faire.</p> <p>Nous allons reproduire les expressions sur le carton. Commencer par les contours du visage. La première chose à faire c'est de tracer une ligne verticale par le milieu du carton.</p> <p>Cette démarche vous garantira par la suite une symétrie des traits situés des deux côtés du visage. Qu'il exprime une émotion, qu'il y a les éléments du visage (yeux, sourcils, nez, oreilles, cheveux, bouche, cou ...) Qu'il soit assez grand pour être vu de loin et voir les détails.</p> <p>Les élèves réalisent leurs productions sur le sable, échangent et interprètent chacun le travail de l'autre.</p>

qui en ont besoin ainsi l'activité se réalise étape par étape.

3. Phase de réinvestissement

La même activité est reconduite (**DOC.1**) sur une feuille de papier canson avec du sable à la place des cheveux, des capsules ou des morceaux de carton découpés à la place des yeux et le reste colorié avec les crayons de couleur...

Les élèves travaillent artistiquement sur le sable et réalisent des visages réalistes et expressifs.

Le maître passe dans les rangs pour relancer les activités.

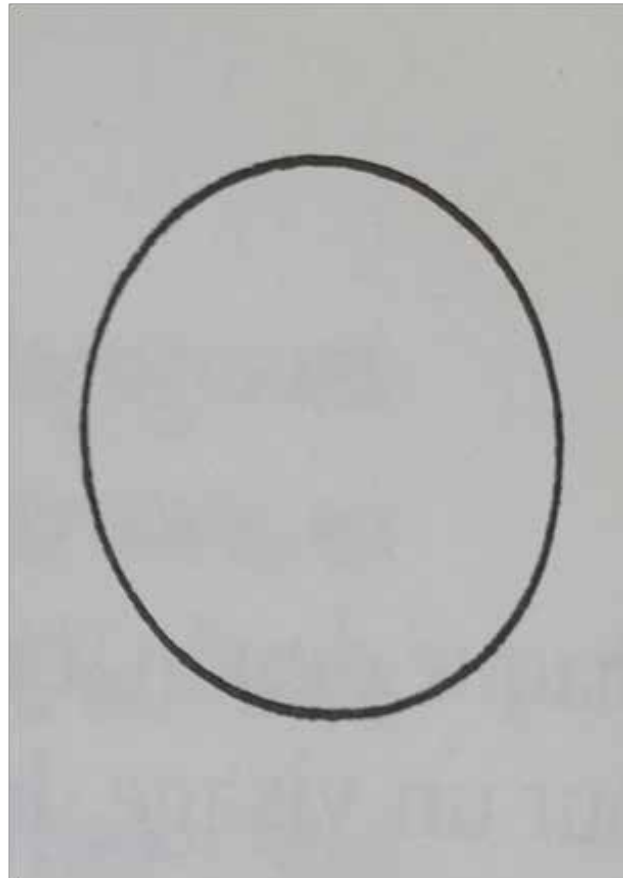
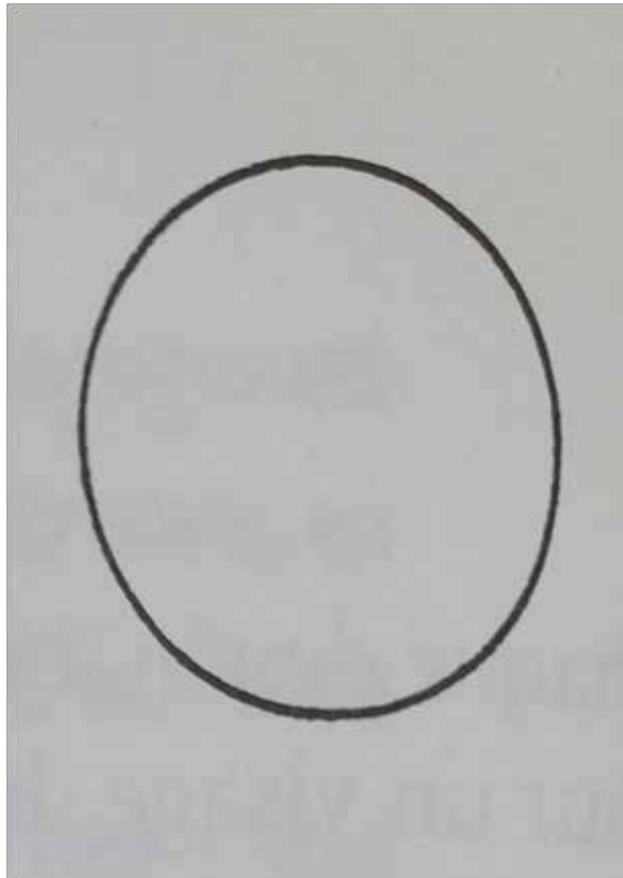
4. Nettoyage et rangement du matériel

L'enseignant(e) désigne deux élèves par groupe pour nettoyer et ranger le matériel.

Ils nettoient et rangent le matériel.

DOC.1 :

MODULE 2 : S9/S10 2 Portraits réalistes et expressifs en bas-relief





MODULE 2 : S11/S12

Titre : Réalisation d'un visage réaliste et expressif en 3 D


Durée : 40mn

Objectifs :

- Réaliser un portrait 3D en carton.
- Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.

Matériel : Matériel de dessin, carton

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1. Rappel : Doc. 1 : Description des 7 expressions de base</p> <p>2. Phase de découverte et d'exploration.</p> <p>Aujourd'hui vous allez réaliser un visage réaliste et expressif en 3D à partir du papier cartonné (carton d'emballage).</p> <p>Pour commencer sur le Doc.2, vous allez vous entraîner à réaliser un portrait expressif avec une émotion explicite choisie, cela peut être votre portrait, sur une feuille blanche comme celle-ci (A4).</p>  <p>Réflexion sur la manière de produire un maximum de relief pour avoir un visage en 3D.</p> <p>Visionnage du Doc.3</p> <p>Doc. 3 : https://www.youtube.com/watch?v=IWidwvtSykA, Qu'est-ce que vous avez vu ? Qu'est-ce que vous avez remarquez ? Qu'est-ce qui change ?</p> <p>3. phase d'entraînement et de structuration :</p> <p>Après le visionnage on se propose de procéder à des découpages du Doc.2 (sans collés) pour faire des essais et déterminer quels seront les organes qui seront multipliés puis assemblés en plusieurs couches superposées et collés pour faire apparaître le future visage expressif en 3D.</p> <p>Echange, interprétation et commentaire intra-binôme sur le dessin (portrait réaliste expressif Doc.2).</p> <p>L'enseignant(e), circule dans les rangs et apporte son aide à ceux qui en ont besoin ainsi l'activité se réalise étape par étape.</p>	<p>Décrire chaque expression en une phrase. Ils verbalisent le travail qu'ils sont amenés à faire.</p> <p>Nous allons reproduire Le portrait sur le carton.</p> <p>Construction d'un assemblage 3D par découpages et superpositions des organes en plusieurs couches.</p> <p>Le relief 2D se transforme en 3D</p> <p>Ils découpent, superposent et collent</p>

4. Phase de réinvestissement

Distribution du matériel par la maitresse.

✓ Qu'est-ce que vous allez faire avec ce matériel (carton) et comment dessiner un visage réaliste sur carton ?

1ère étape : l'ensemble des différentes parties du visage du Doc.2 sont de nouveau assemblées et collées sur le carton ;

2ème étape : Le contour du visage est découpé dans ce nouvel ensemble (**carton+papier**), puis un **2ème contour** qui servira de **support** est découpé dans un nouveau morceau de carton ;

3ème étape : en suivant le dessin de chaque organe, le 1er contour est de nouveau **découpé**;

Dernière étape : a) les organes qui ne seront pas multipliés sont d'abord collé sur le contour support,

b) puis les organes qui doivent être multipliés sont copiés et collés en plusieurs couches, ensuite le tout, collés à leur tour sur le support, finalement ainsi nous obtenons un visage expressif 3D :

Doc.4.

comme dans le document **Doc.3.**

Le maitre passe dans les rangs pour relancer les activités.

1. Nettoyage et rangement du matériel

L'enseignant(e) désigne deux élèves par groupe pour nettoyer et ranger le matériel.

Ils nettoient et rangent le matériel.

Doc. 1 : Description des 7 expressions de base

Colère
Sourcils rapprochés et vers le bas
Regard direct et agressif
Lèvres pincées

Joie
Coins des yeux se plissent
Ponnettes remontent
Coins des lèvres remontent
Bouche s'ouvre pour rire

Dégoût
Nez retroussé
Lèvre inférieure abaissée

Surprise
Sourcils relevés
Yeux grands ouverts
Bouche ouverte

Mépris
Le coin des lèvres se resserre et se relève d'un seul côté

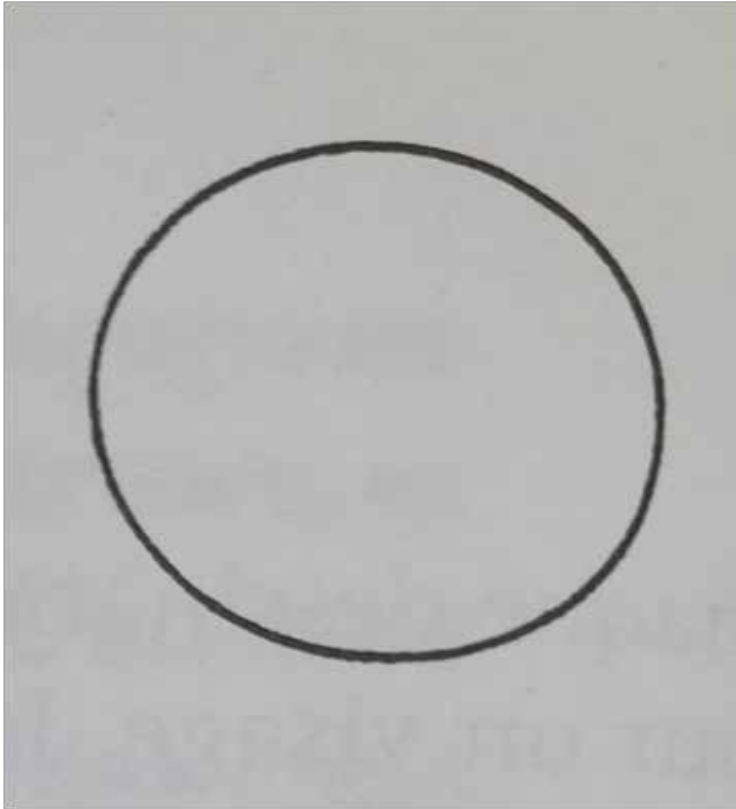
Tristesse
Paupières qui tombent
Regard absent
Coins des lèvres vers le bas

Peur
Sourcils levés et rapprochés
Paupières supérieures remontent
Paupières inférieures tombent
Lèvres tirées vers

Comment reconnaître les émotions avec les expressions faciales



Doc. 2 : pour entrainement, remplissez ce visage en mettant en place les organes pour exprimer l'émotion que vous avez choisie.



MODULE 2 :

DOC.3 : <https://www.youtube.com/watch?v=IWidwvtSykA>

DOC.4 : S11/S12 Personnage réaliste expressif en bas-relief (3 D sur une surface plane).



MODULE 2 : S13 et S14

Titre : études des expressions faciales de l'émotion (portrait 3D en volume).

Durée : 40mn

Objectifs :


Etudier pour reconnaître l'expression faciale des émotions de base.

Apprendre à représenter le dessiner d'un personnage (face) dans une situation d'émotion.

Réaliser un portrait réaliste et expressif en volume, par la combinaison de divers matériaux 2D avec 2D, ou 3D avec 3D ou 2D ou les 2

Matériel : Matériel de dessin, de peinture, un feutre noir de pointe moyen, carton, tissu, capsule et papier canson, papier journal, chutes de tissus... ; bouteille en plastique, gobelet, différents type de pots, colle forte...

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1. Rappel : Décrire chaque expression du Doc.1 en une phrase</p> <p>Doc.1.</p>  <p>2. Phase de découverte et d'exploration.</p> <p>Aujourd'hui vous allez créer des portraits(2) de visage réaliste et expressif 3D et en volume :</p> <p>A : 1ère démarche : selon les techniques de construction de réalisation 3D à partir de la combinaison de matériaux 2D (papier canson, feuille en plastique épais, carton d'emballage, papier journal, chutes de tissus... ;</p> <p>B : en transformant des objets en volume (3D) déjà existants par leur combinaison à des matériaux 2D mais aussi à d'autres matériaux 3D bouteille en plastiques, gobelet, différents type de pots, papier canson, feuille en plastique épais, carton d'emballage, papier journal, chutes de tissus... ; voire par MODELAGE(Si les</p>	<p>Ils verbalisent en indiquant la forme et la position de chaque organe, suivant chaque expression.</p>



matériaux : la pâte à modeler, pâte à sel ou du papier-mâché peuvent être mis à la disposition des élèves sur tout l'étendue du territoire national !!!

L'enseignant(e) distribue les matériaux et les matériels disponibles.

Consigne :

- **Si c'est nécessaire**, au départ, lors du dessin du visage pour chaque expression choisie (**A et B**) n'oubliez pas d'utiliser la démarche qui garantit la symétrie des traits du visage (**diviser la surface utile en 2 par un trait vertical, y compris sur les objets en volume**);

3. Phase d'entraînement et de structuration :

-Pour la production selon la démarche A, quelles sont les principales techniques à utiliser ?

- Sur le **Doc.2 Observer** et séparer ces réalisations selon leur numéraux et leur démarche de création (**A ou B**) ?

-Réalise ton 1er portrait selon la démarche **A**.

4. Phase de réinvestissement :

-Réalise ton second portrait réaliste et expressif selon la démarche **B**

L'enseignant(e), circule dans les rangs et apporte son aide à ceux qui en ont besoin ainsi l'activité se réalise étape par étape.

5. Nettoyage et rangement du matériel :

L'enseignant(e) désigne deux élèves par groupe pour nettoyer et ranger le matériel.

Le dessin, le découpage, l'assemblage, le collage et la peinture de matériaux 2D pour obtenir une réalisation 3D...

Dans le petit tableau ci-dessous, ils séparent les réalisations selon leur numéraux et leur appartenance à A ou B

A	B

Ils nettoient et rangent le matériel.

Construction en volume avec des matériaux en 2D(papier cartonné, plastique/plastique ou plastique+ papier



Construction en volume avec des matériaux en 2D/3D ou 3D/3D
Expression de la joie





FICHE DE PASSATION DE L'EVALUATION

Niveau : 5année

Durée : 40min

Matériels : papier cartonné, plastique, pâte à modelé, pâte à sel ou avec de l'argile...

Étape 1 : Mise en condition de l'élève

Présentation et explication :

- Présentation générale de l'évaluation.

Étape 2 : Réalisation

1. Lecture de la consigne
2. Explication de la consigne par l'enseignant.

Indication à fournir à l'élève : il doit écrire lisiblement sa classe, son nom ou ses trois noms si possibles.

Étape 3 : Ramassage des copies

L'enseignant ramassera les copies au terme du temps imparti à cette épreuve.

EVALUATION

MODULE 2 : S15/S16

Nom de l'élève :

Classe :

Réaliser le portrait d'un personnage réaliste et expressif, au choix et selon la disponibilité des matériaux en quantité suffisante, avec du papier cartonné (bas-relief 2D+3D) ou avec de l'argile 3D

Voici ci-dessous la reproduction d'une œuvre d'un artiste célèbre.

A ton tour, choisis un portrait expressif et réaliste en utilisant le ou les matériaux disponibles

Avec du plastique : Un ballon de baudruche



⇒ Avec un carton



Dessine des personnages tristes

Ou avec de l'argile



une femme qui pleure



MODULE 3 : S17 S18

Titre : Imaginer un paysage urbain futuriste de Djibouti

Durée : 40min

Révision de préparation à l'évaluation sommative en fin du MODULE 4.

Objectifs :

--Choisir le mode et les outils les plus appropriés y compris numériques pour exprimer ses intentions sur un support plan ;

– Dans un thème donné, réaliser des compositions plastiques dans le 2D avec combinaison et hybridation des pratiques artistiques telles que : le graphisme décoratif, le dessin pictural, la peinture, le collage et l'image fixe(ou mobile) ; - Utiliser des couleurs de votre choix...

Matériels : matériels de dessin, de peinture, (images de magazine ?), chutes de tissus du papier canson, papier cartonné... (tout ce qui peut être disponible sur tout l'étendu du territoire national).

DEROULEMENT DE LA SEANCE

Activité de l'enseignant	Activité des élèves
<p>Rappel : ?</p> <p>1) Phase de découverte et de démarrage :</p> <p>L'enseignant annonce l'objectif du jour : Voici la photo(Doc.1) d'un quartier d'une ville hyper-moderne, après observation et analyse, d'après ton imagination, dessine et peins un mini-quartier (1 ou 2 bâtiments (building) avec un petit jardin) de Djibouti dans 50 ans.</p> <p>2) Phase d'exploration et de structuration :</p> <p>Ecouter bien les consignes du travail à faire aujourd'hui : (tout en ayant en tête le temps imparti à la réalisation (40mn), après observation et analyse, chercher et créer (sur feuille de brouillon) ses propres pistes d'interprétation, ensuite avant de se lancer dans la réalisation vérifier l'adéquation entre le mode choisi et les moyens disponibles.</p> <p>3) Phase de réinvestissement et de création :</p> <p>Sur feuille de dessin, demander aux élèves de procéder étape par étape pour réaliser la production finale du jour.</p> <p>4) Nettoyage et rangement du matériel :</p> <p>Le M félicite les E pour le bon travail accompli et leur demande de nettoyer les tables et de ranger leurs matériels.</p>	<p>Les élèves suivent et écoutent attentivement</p> <p>Chaque élève scrute le contenu de la photo sous toutes ses coutures et suit à la lettre les différents points de la consigne...</p> <p>Quelques élèves doivent formuler ou reformuler les consignes de travail, si nécessaire.</p> <p>Ils nettoient les tables, leurs mains et rangent les matériels nettoyés.</p>

Doc .1 : « la photo d'un quartier d'une ville hypermoderne »



DOC.2, pour inspiration voici :

- A) : La réalisation d'un élève d'une école de Djibouti Nord



- B) : La photo du dernier building moderne de la capitale DJIBOUTI »
« La Mezz Tower Djibouti »





MODULE 3: S19/S20

Titre : le paysage marin.

Durée : 40min

Objectifs :

- Utiliser le dessin comme moyen de représentation
- Réaliser une composition en combinant des éléments 2D et 3D, voire des collages de divers produits selon un désir exprimé
- Créer la représentation d'un morceau de fond marin rappelant la richesse de la mer-Rouge;
- Evaluer les aptitudes d'un élève (en fin de cycle II de l'EB en Arts visuels), **à faire appel à ses** acquis techniques, théoriques et à son imagination face à la sollicitation d'une production plastique dans un thème donné. Choisir librement les couleurs et les mélanges de couleurs, ainsi qu'une, deux ou plusieurs techniques.

Matériels et matériaux : Différentes photos imprimées représentant le paysage marin de la mer-Rouge, prévoir une pour chaque par table, des gouaches, des pailles en plastique, des brosses n°6 des paires de ciseaux, une colle, des feuilles blanches, ou feuille bristol, du sable, de petits morceaux de coraux des plages de Djibouti.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

Activité de l'enseignant	Activité des élèves
<p>Rappel :</p> <p>1) Phase de découverte et de démarrage : L'enseignant distribue le Doc.1, une feuille contenant un paysage marin, puis demande aux élèves de l'observer attentivement ? « Aujourd'hui, vous allez représenter la mer et une partie de ce qui y vit, c'est-à-dire sa flore (des algues) et sa faune (des coraux et quelques poissons de votre choix). »</p> <p>2) Phase d'exploration et de structuration : Alors écouter bien les consignes du travail à faire aujourd'hui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • -Il/elle distribue une brosse n°16, une feuille de dessin, une feuille de brouillon et une paille par élève puis, par table, des pots d'encre de différentes couleurs (violet, jaune, vert, bleu, orange...) <p>Consignes :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Avec la brosse, encrer le fond de la feuille de dessin avec les variantes (bleu foncé, avec un peu de blanc, puis un peu de vert...) des couleurs bleus de la mer (laisser sécher). -En attendant que la feuille de dessin soit sèche, reproduire des algues et des coraux avec de l'encre et des pailles en soufflant avec la paille sur des gouttes d'encre déposées sur la feuille de brouillon(voir Doc.2): <p>Laisser les enfants s'amuser en leur donnant comme indication de faire monter le plus haut possible, de souffler dans des directions différentes pour faire les ramifications, de superposer des couleurs, de faire s'entrecroiser des algues comme les vraies algues et coraux.</p> <p>C'est la technique de brencre soufflée à la paille.</p>	<p>Les élèves suivent, écoutent et observent attentivement le paysage.</p> <p>Chaque élève scrute la photo artistique sous toutes ses coutures.... Suit à la lettre les différents points de la consigne... Quelques E doivent formuler ou reformuler les consignes de travail, si nécessaire.</p> <p>Ils s'amuse et soufflent avec la paille dans des directions différentes pour faire les ramifications, superposer des couleurs, de faire s'entrecroiser des algues...)</p>

3. Phase de réinvestissement et de création :

Consignes.

Prendre la feuille de dessin et sur le fond coloré(en bas), créer des algues et des coraux avec la paille, puis choisir, découper et coller sur la feuille quelques poissons du Doc.1. Vous pouvez aussi ajouter du sable...

Remarque : Vous pouvez découper un morceau d'image contenant plusieurs poissons et même des coraux et/ou des algues, puis avant de le coller, chercher à l'harmoniser avec l'emplacement ou vous allez le coller.

Demander aux élèves de procéder étape par étape pour réaliser la production finale du jour.

1) Nettoyage et rangement du matériel :

Le M félicite les E pour le bon travail accompli et leur demande de nettoyer les tables et de ranger leurs matériels.

Ils nettoient les tables, leurs mains et rangent les matériels nettoyés.

Doc.1



Doc.2





MODULE 3: S21/S22

Titre : Construire une représentation 3D à partir d'une image 2D.

Durée : 40min

Objectifs :

Révision de préparation à l'évaluation sommative en fin du MODULE 4.

- Rencontre avec les œuvres et les artistes ;
- Utiliser le dessin comme moyen de représentation
- Réaliser une composition 3D en combinant des éléments 2D et 3D, voire des collages de divers produits selon un désir exprimé
- Créer la représentation 3D d'un objet à partir de son image 2D;
- Evaluer les aptitudes d'un élève (en fin de cycle II de l'EB en Arts visuels), à faire appel à ses acquis techniques, théoriques et à son imagination face à la sollicitation d'une production plastique dans un thème donné. Choisir librement les couleurs et les mélanges de couleurs, ainsi que deux ou plusieurs techniques.

Matériels et matériaux : Différentes photos imprimées représentant des objets traditionnels ou autres, un kit de peinture, une brosse n°8, des paires de ciseaux, une colle, des feuilles blanches et des feuilles de papier canson(ou des feuilles de dessin), du carton d'emballage.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

Activité de l'enseignant	Activité des élèves
<p>Rappel :</p> <p>-En fin de 5ème année, activité de révision pour la préparation de l'évaluation sommative de fin du cycle II. Ça sera noté.</p> <p>1) Phase de découverte et de démarrage :</p> <p>Organisation de la classe : individuelle.</p> <p>L'enseignant(e) présente l'objectif de la séance :</p> <p>Construire une représentation 3D à partir d'une image 2D.</p> <p>L'enseignant distribue le Doc.1, une feuille contenant l'image d'une peinture intitulée « l'appui-tête), d'un artiste Djiboutien YAHYA HOUSSEIN IBRAHIM, voir vignette de l'artiste au bas de la page.</p> <p>Consigne :</p> <p>-Vous allez réaliser une représentation 3D de cette objet (ou celle d'un autre objet voir Doc.2)</p> <p>2) Phase d'exploration et de structuration :</p> <p>Pour vous servir de révision observer les images du Doc.3a et 3 b issues de votre BIC (Banque d'Image de la Classe).</p> <p>-Après observation et analyse des modes de réalisation qui vous ont été présentées, en choisir celle que vous allez utiliser pour votre production d'aujourd'hui.</p> <p>3. Phase de réinvestissement et de création :</p>	<p>Les élèves prennent note et comprennent que la révision est donc très importante, puisqu'à la place des appréciations il y aura des notes</p> <p>Ils/Elles se rappellent des différentes techniques rencontrées, ainsi que les étapes et les astuces utilisées dans le passé.</p> <p>En Doc.3a : L'image reproduite sur une feuille de dessin est finalisée ensuite découpée par son contour et collée sur un morceau de carton</p>

Il/elle distribue les matériels et les matériaux

Consignes.-Avant de se lancer dans la production avec le mode choisi, vérifier son adéquation avec les moyens disponibles.

-Il/elle demande aux élèves de procéder étape par étape pour transformer

L'image de l'appui-tête en la production 3D du jour.

1) Nettoyage et rangement du matériel :

Le M félicite les E pour le bon travail accompli et leur demande de nettoyer les tables et de ranger leurs matériels.

de la même forme pour lui donner de l'épaisseur, à la fin la main est installée sur un présentoir à 2 pieds en carton.

En Doc.3b : image lion 3D découpée +carton même forme, installée sur ses propres pieds collés sur un support travaillé.

Chaque élève choisi le mode et les moyens qu'il utilisera pour sa production du jour.

Ils s'amuse et soufflent avec la paille dans des directions différentes pour faire les ramifications, superposer des couleurs, de faire s'entrecroiser des algues...)

Ils nettoient les tables, leurs mains et rangent les matériels nettoyés.

Doc.1



Prénom et Nom : Yahya Houssein Ibrahim

Date et lieu de naissance : 07/12/1989 à Djibouti

Nationalité : Djiboutien

Coordonner : Email : yahyahoussein@hotmail.fr



Doc.2 :



Doc.3 : la main en 3D



Doc.3 : la main en 3D



Fiche de passation en art plastique

Niveau : 4 année

Durée : 1h

Matériels : crayon, feutre de coloriage, crayon de couleurs, papier magazine, papier canson de couleur, ciseau, colle, feuille blanche.

Étape 1 : Mise en condition de l'élève

Présentation et explication :

- Présentation générale de l'évaluation.
- Une suite d'activité à réaliser (minimum 2)
- Une consigne par activité

Étape 2 : Réalisation des activités (40 MIN)

1. Procéder activité par activité (vérifier au terme de chaque activité sa bonne exécution)
2. Lecture de la consigne de chaque activité.
3. Explication de la consigne par l'enseignant.

Indication à fournir à l'élève : il doit écrire lisiblement son nom ou ses trois noms si possibles et sa classe.

Étape 3 : Ramassage des copies :

L'enseignant ramassera les copies au terme du temps imparti à cette épreuve.

EVALUATION 3 **MODULE 3 : S23/S24**

Nom de l'élève :

Classe :

Activité 1 : Proposition d'une maquette d'aquarium à la RDD.

Un de tes camarades a visité l'aquarium de Dubaï, et il veut présenter une proposition de maquette d'aquarium à la RDD. Pour réaliser sa proposition, il doit préparer sa maquette en dessinant, peignant, insérant des collages de matériaux naturels de la mer-rouges, mais aussi d'images issues de la féerie sous-marine de la mer-rouge.

Ci-dessous voir : **Doc.3** « Photo de l'Aquarium de Dubai » et **Doc.4** a, b, etc, des images prête à être découpés ou prête à servir de sources d'inspiration.

Doc.3 Photo de l'Aquarium de Dubai





Doc.4a



Doc.4a



Doc.4a



MODULE 4: S25/S26

Titre : Réalisation d'une image expressive pour un message à la jeunesse nationale.

Durée : 40min

Objectifs :

Préparation à une évaluation sommative en Arts visuels à la fin du cycle II de l'EB.
 Evaluer les aptitudes d'un élève, en fin de cycle II de l'EB en Arts visuels, à faire appel à ses acquis techniques, théoriques et à son imagination face à la sollicitation d'une production plastique dans un thème donné. Libre choix des couleurs et d'une ou de plusieurs techniques (dessin, peinture, collage d'images, assemblage, photo numérique...) dans le 2D ou 3D ou dans leur combinaison, ou même en numérique.

Matériels : matériels de dessin, de peinture, images de magazine, chutes de tissus, des feuilles d'arbre, du papier canson, papier cartonné... tout ce qui peut être disponible sur tout l'étendu du territoire national (En attendant l'arrivée des tablettes pour le numérique).

DEROULEMENT DE LA SEANCE

Activité de l'enseignant	Activité des élèves
<p>Rappel : votre production d'aujourd'hui sera notée (pas seulement appréciée).</p> <p>1) Phase de découverte et de démarrage : Organisation de la classe : individuelle.</p> <p>L'enseignant annonce l'objectif du jour : Voici l'œuvre (Doc.1) de l'artiste suédois Edward Munch « le cri », après observation et analyse, à ton tour, dans le thème de « l'expression des émotions », réalise l'image de l'affiche d'une fille ou d'un garçon représentant la « journée nationale de la jeunesse heureuse de la RDD »</p> <p>2) Phase d'exploration et de structuration : Alors écouter bien les consignes du travail à faire aujourd'hui : Pour bien observer puis analyser une image, une œuvre ou un objet je dois :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Décrire objectivement (« ce que je vois ») ; 2. Mettre en contexte (« ce que je sais ») ; 3. Interpréter et critiquer (« ce que j'en déduis ») ; 4. Dans le même thème, réaliser une production reflétant son interprétation personnelle. <p>Prenez du temps (tout en ayant en tête le temps imparti à la réalisation) pour analyser l'œuvre, ensuite chercher et créer ses propres pistes d'interprétation pour une affiche sur un(e) jeune djiboutien, expression (content), couleurs (ensemble joyeux) ; puis avant de se lancer dans la production, vérifier l'adéquation entre le mode choisi et les moyens</p>	<p>Les élèves suivent et écoutent attentivement</p> <p>Chaque élève suit à la lettre les différents points de la consigne, scrute la photo de l'œuvre sous toutes ses coutures, puis commence à analyser :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 : ce qu'il voit (observation) : un tableau de peinture ; 2 : ce qu'il sait (analyse) : une œuvre (toile) d'un artiste suédois appelé Edward Munch, titre : le cri. 3 : ce qu'il en déduit (pense) : ex : une œuvre bien réussie, la forme de l'homme et l'expression du « cri » sur le visage, le tout dans des couleurs chaudes et froides, décrit bien la détresse... 4. Mes propres pistes d'interprétation : - (un(e) jeune djiboutien ; -l'émotion exprimée sur le visage (la joie, content(e)...); -couleurs (ensemble joyeux).



disponibles.

3) Phase de réinvestissement et de création :

Distribution de feuille de brouillon et de feuille dessin.
Demander aux élèves de procéder étape par étape pour réaliser la production finale du jour.

4) Nettoyage et rangement du matériel :

Le M félicite les E pour le bon travail accompli et leur demande de nettoyer les tables et de ranger leurs matériels.

Ils nettoient les tables, leurs mains et rangent les matériels nettoyés.

Doc .1 : « le cri » d'Edward Munch



MODULE 4: S27/S28

Titre : Concours National de réalisation d'un paysage à bas-relief en 3D.

Durée : 40min

Objectifs :

- Préparation à une évaluation sommative en Arts visuels à la fin du cycle II de l'EB.
- Evaluer les aptitudes d'un élève, en fin de cycle II de l'EB en Arts visuels, à faire appel à ses acquis techniques, théoriques et à son imagination face à la sollicitation d'une production plastique dans un thème donné. Libre choix des couleurs et d'une ou de plusieurs techniques (dessin, peinture, collage d'images, assemblage, photomontage (monter des éléments pour un paysage à bas-relief), photo numérique...) dans le 2D ou 3D ou dans leur combinaison, ou même en numérique.

L'élève doit être capable de :

Découper, assembler, coller, monter des éléments pour un paysage à bas-relief (en 3D) de son choix.

Matériels : matériels de dessin, de peinture, de collage (colle à bois) des feuilles de brouillons et de dessin, du papier cartonné sable, galets, de l'herbe fraîche ou sèche, papier magazine, chutes de tissus... petites bouteilles en plastique, fond de bouteille en plastique pour l'eau et les mélanges.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

Activité de l'enseignant	Activité des élèves
<p>Rappel : votre production d'aujourd'hui sera notée (pas seulement appréciée).</p> <p>1) Phase de découverte et de démarrage : Organisation de la classe : individuelle.</p> <p>L'enseignant annonce l'objectif du jour : Voici une peinture acrylique, un paysage (Doc.1), intitulée « le printemps », l'œuvre d'un artiste d'un pays tempéré ; après observation et analyse, à ton tour, pour participer au concours intitulé « carte postale » de l'année 2023 dans le thème de « Paysages Nationales », réalise un paysage de ton choix (terrestre, marin), reflétant ta propre interprétation, avec l'utilisation du mode (technique(s) et des moyens (matériaux) de ton choix, parmi ceux qui seront mis à ta disposition.</p> <p>2) Phase d'exploration et de structuration : Alors écouter bien les consignes du travail à faire aujourd'hui : Pour bien observer puis analyser une image, une œuvre ou un objet je dois :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Décrire objectivement (« ce que je vois ») ;2. Mettre en contexte (« ce que je sais ») ;3. Interpréter et critiquer (« ce que j'en déduis ») ;4. Dans le même thème, réaliser une production reflétant son interprétation personnelle.	<p>Chaque élève suit la consigne, scrute la photo de l'œuvre sous toutes ses coutures, puis commence à l'analyser :</p> <p>1 : ce qu'il voit (observation) : un tableau de peinture représentant un paysage avec une végétation abondante et riche ;</p> <p>2 : ce qu'il sait (analyse) : un tableau en acrylique, d'un artiste des pays tempérés, intitulé « le printemps », relatant un paysage de montagne au printemps juste après l'éclosion de la grande majorité des fleurs.</p>



Prenez un peu de temps (tout en ayant en tête le temps imparti à la réalisation) pour analyser l'œuvre, ensuite chercher (en ne manquant pas de visiter le DOC.2 petit catalogue de paysages djiboutien, pour inspiration) et créer ses propres pistes d'interprétation pour réaliser un paysage typiquement djiboutien.

puis avant de se lancer dans la production, vérifier l'adéquation entre le mode choisi et les moyens disponibles.

3) Phase de réinvestissement et de création :

Dans le même thème, réaliser une production reflétant son interprétation personnelle.

Distribution de feuille de brouillon, de feuille de dessin et les matériaux et matériels disponibles.

Demander aux élèves de procéder étape par étape pour réaliser la production finale du jour.

4) Nettoyage et rangement du matériel :

Le M félicite les E pour le bon travail accompli et leur demande de nettoyer les tables et de ranger leurs matériels.

3 : Ce qu'il en déduit (pense) : ex :

une œuvre bien réussie, un point de vu bien choisi en hauteur, pour montrer la succession des plantes typique des lieux

au moment de l'éclosion des fleurs.

Les couleurs dominantes sont les blanches et les jaunes au 1er plan, puis une variété de verts se succèdent.

A la fin au fond, un dégradé de bleu des montagnes lointaines et du ciel, clôture le paysage.

4. Mes propres pistes d'interprétation :

Créer un paysage avec des éléments qui représentent bien les particularités Djiboutiennes

Quelques sois le lieu choisi.

Ils nettoient les tables, leurs mains et rangent les matériels nettoyés.

Illustration MODULE 4 S27/S28

Doc.1



Petit album de paysages typiquement Djiboutiens pour observations et
INSPIRATION :

Brousse 1 ;



2



Lac Abbeh 3 ;



4 Lac Assal



5 l'Île du diable ;



6 Requin baleine





MODULE 4: S29/S30

Titre : Créer une réalisation plastique en 3D en utilisant des matériaux de récupération d'origines variées

Durée : 40min

Objectifs :

Préparation à une évaluation sommative en Arts visuels à la fin du cycle II de l'EB.

-Participer à rendre notre planète plus propre ;

-Evaluer les aptitudes d'un élève, en fin de cycle II de l'EB en Arts visuels, à faire appel à ses acquis techniques, théoriques et à son imagination face à la sollicitation d'une production plastique dans un thème donné.-Libre choix des couleurs et de leurs mélanges, de deux ou plusieurs techniques et procédés (dessin, peinture, collage d'images, découpage, assemblage, modelage, construction 3D, photomontage...) des hybridations ou des combinaisons dans le 2D ou 3D, ou même des images numériques fixe ou mobiles (dans l'attente des tablettes pour le numérique)...

Matériels : matériels de dessin, de peinture, de collage, images de magazine, chutes de tissus, sables, des feuilles d'arbre, du papier canson, carton d'emballage, des objets en plastique comme les bouteilles, les assiettes, les pots, les capsules, les barquettes les pailles ... tout ce qui peut être disponible sur tout l'étendu du territoire national, ...En attendant l'arrivée des tablettes pour le numérique).

DEROULEMENT DE LA SEANCE

Activité de l'enseignant	Activité des élèves
<p>Rappel : votre production d'aujourd'hui sera notée (pas seulement appréciée).</p> <p>1) Phase de découverte et de démarrage : Organisation de la classe : individuelle. L'enseignant annonce l'objectif du jour : Créer une réalisation plastique en 3D en recyclant des matériaux de récupération. QUESTION : citez quelques matériaux de récupération à recycler ?</p> <p>2. Phase d'exploration et de structuration : Voici des productions plastiques 3D (Doc.1a et 1b) réalisées par les élèves de l'Institut Djiboutien des Arts, avec des matériaux de récupération variés. Après observation et analyse, à ton tour, à l'occasion de «la Journée Internationale de recyclage des déchets » réalise une production 3D pour participer à l'Exposition intitulée : « Je participe à rendre notre planète plus propre » Alors écouter bien les consignes du travail à faire aujourd'hui</p> <p>Pour analyser une image, une œuvre ou un objet je dois :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Décrire objectivement (« ce que je vois ») 2. Mettre en contexte (« ce que je sais ») 3. Interpréter et critiquer (« ce que j'en déduis ») <p>Prenez du temps (tout en ayant en tête le temps imparti à la réalisation 40 mn) pour analyser l'œuvre, ensuite chercher et créer ses propres pistes d'interprétation; puis avant de se lancer dans la production, vérifier l'adéquation entre le mode choisi et les moyens disponibles.</p>	<p>Les élèves suivent et écoutent attentivement</p> <p>Les élèves énumèrent quelques matériaux du leur quotidien : les bouteilles en plastique, les cartons d'emballage, les sacs en plastique...</p> <p>consigne, scrute les œuvres des Doc.1a et 1b, puis commence à analyser</p> <p>1 : ce qu'il voit : les représentations d'œuvres artistiques réalisées avec des objets du quotidien ;</p> <p>2 : ce qu'il sait : des œuvres réalisées par les élèves de l'Institut Djiboutien des Arts, avec des matériaux de récupération, destinées à participer à «la Journée Internationale de recyclage des déchets »;</p> <p>3 : ce qu'il en déduit (pense) : ex : excellente initiative pour participer à la propreté de notre planète, en plus très décoratives comme œuvres ...</p>

1) Phase de réinvestissement et de création :

Distribution de feuille de brouillon et de feuille dessin.

Demander aux élèves de procéder étape par étape pour réaliser la production finale du jour.

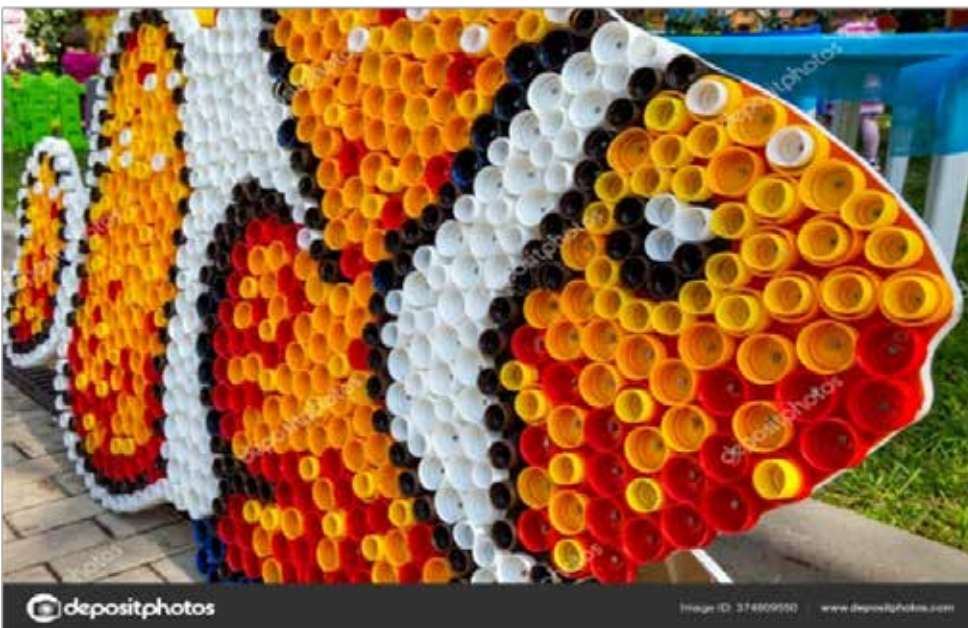
2) Nettoyage et rangement du matériel :

Le M félicite les E pour le bon travail accompli et leur demande de nettoyer les tables et de ranger leurs matériels.

3 : Mes propres pistes d'interprétation : - je récupère un carton d'emballage et je le transforme en une tête joyeuse avec de grands yeux et une bouche grand ouverte expriment la joie et réalisée avec des couvercles en plastique des nouvelles bouteilles de jus de fruits, mais aussi des morceaux de plastique noirs pour les sourcilles, la barbichette et les moustaches.

Ils nettoient les tables, leurs mains et rangent les matériels nettoyés.

Doc.1a



Doc.1b





Fiche de passation en art plastique

MODULE 4: S31/S32

Niveau : 4 année

Durée : 40mn

Objectifs :

-Evaluation sommative en Arts visuels à la fin du cycle II de l'EB.

-Evaluer les aptitudes d'un élève, en fin de cycle II de l'EB en Arts visuels, à faire appel à ses acquis techniques, théoriques et à son imagination face à la sollicitation d'une production plastique, dans un thème donné.

-Libre choix des couleurs et d'une, de deux ou de plusieurs techniques (dessin, peinture, collage, collage d'images de magazine, assemblage, modelage, construction 3D(volume) photo numérique(fixe ou mobile...) dans le 2D ou 3D ou dans leur combinaison, leur hybridation, ou même en numérique.

Matériaux :

matériels de dessin, de peinture, de collage, images de magazine, chutes de tissus, sables, des feuilles d'arbre, du papier canson, carton d'emballage, des objets en plastique comme les bouteilles, les assiettes, les pots, les capsules, les barquettes les pailles ... tout ce qui peut être disponible sur tout l'étendu du territoire national, ...En attendant l'arrivée des tablettes pour le numérique).

Étape 1 : Mise en condition de l'élève

Présentation et explication :

- Présentation générale de l'évaluation.
Une activité à réaliser
- Une consigne

Étape 2 : Réalisation de l'activité (40 MIN)

1. Au terme de l'activité, procéder à la vérifier sa bonne exécution.
2. Lecture de la consigne de l'activité.
3. Explication de la consigne par l'enseignant.

Indication à fournir à l'élève : il doit écrire lisiblement son nom ou ses trois noms si possibles et sa classe.

Étape 3 : Ramassage des copies :

L'enseignant ramassera les copies au terme du temps imparti à cette épreuve.

EVALUATION 4

MODULE 4: S31/S32

Nom de l'élève :

Classe :

Titre : Réalisation de l'image d'une carte pour « la fête des mères ».

Activité :

Voici le(Doc.1) : l'image d'une carte pour « la fête des mères ».

Après observation et analyse, à ton tour, cherche et crée tes propres pistes d'interprétation selon ton désir pour réaliser l'image de la carte que tu vas offrir à ta mère, à l'aide du mode (techniques) et des moyens (matériaux) de ton choix parmi ceux qui t'ont été proposé

(ci-dessus rubrique Objectifs et Matériaux)

Doc.1.

