

دليل المعلم

في اللغة العربيّة

للسنة التاسعة

مركز البحوث والإعلام والإنتاج التربوي

2022-2023



المؤلفون:

إبراهيم عبدالرحمن عثمان

أستاذ اللّغة العربيّة

صفية عبده محمد

أستاذ اللّغة العربيّة

محمّد حسين حوش

باحث تربوي في اللّغة العربيّة

أبوبكر بوريتو أبوبكر

أستاذ اللّغة العربيّة

آمال عبد الكريم أحمد

أستاذة اللّغة العربيّة

محمد ميعاد أوبسيه

أستاذ اللّغة العربيّة

تحت إشراف:

محمّد عمر خيردون

مفتش اللّغة العربيّة للمرحلتين الإعداديّة والثّانويّة

المصادقون:

مرشد تربويّ في اللّغة العربيّة

مرشد تربويّ في اللّغة العربيّة

إسماعيل حسن عبد الله

محبوب أحمد ياسين

تصميم وإخراج فنيّ
سبأ سعيد فارع

إدارة النشر والبحث
شحم عبد الله حسن
فريد فؤاد علي
مدير البحث التربويّ والنشر
رئيس قسم البحث

تنسيق فني
زمزم محمّد بقره

تشكر المديرية العامة لمركز البحوث والإعلام والإنتاج التربويّ

السّيّدة/ روضة محمود عيسى

كلّاً من الخير:

- السّيّد/ يسري الأمير التّأطير التربويّ والمنهجيّ
وتشكر المديرية العامة أيضاً البنك الدّوليّ لدعمه الماليّ

مقدمة

بعد إنجاز مراجعة منهاج اللغة العربية سنة ٢٠١٩، كان لا بدّ للكتب من أن تتغيّر لتتكيف مع المنهاج الجديد، وتحمل معه روح العصر الحديث، ومهارات الحياة، وتقنيات التعليم الجديدة التي اخترناها وتبنيناها وظهرت أصدائها في المنهاج الجديد.

من هنا نضع بين أيدي المربين كتاب اللغة العربية للصف التاسع، ومعه دليل المعلم هذا، والذي نرجو منه أن يكون معيناً للمعلم/ المعلمة في مهمتهما الحيوية.

التمهيد

وردت في منهاج تعليم اللغة العربية للصف التاسع، الكفايات والمخرجات التعليمية الآتية:

التخاطب

كفاية 3		كفاية 2		كفاية 1	
يعرض شفهيًا مواضيع متنوعة مستثمرًا فيها مكتسباته اللغوية		يتحاور مع متحدثين آخرين في وضعيات تواصلية ملائمة لمحيطه.		يصغي إلى المسموع ويفهمه ويتفاعل معه مشافهة وكتابة.	
مخرج تعليمي		مخرج تعليمي		مخرج تعليمي	
أ. يقدم عرضًا شفهيًا حول موضوع يراعي فيه تسلسل الأفكار مع استخدام اللغة والوسائط المناسبة		أ. يشارك في محادثة بطلاقة مناسبة حول مواضيع مألوفة ب. يتعامل مع مواقف اجتماعية يومية غير معقدة مستخدمًا صياغات بسيطة في أزمنة مختلفة.		أ. يسأل ويجيب عن أسئلة حول المسموع ليتوصل إلى فهم معانيه المباشرة. ب. يستجيب لنص مسموع فيعيد سرده شفويًا، أو يلخصه كتابةً.	
معارف	مهارات	معارف	مهارات	معارف	مهارات
- الحقل المعجمي للموضوع. - أدوات الربط لتسلسل العرض - المصادر والمراجع المتوفرة حول الموضوع. - المصادر الموثوقة	- يبحث ويجمع معلومات حول الموضوع. - ينظم المعلومات بتسلسل منطقي. - يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع. - يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره. - يعرض موضوعه مستعملًا لغة سليمة لمدة دقيقتين.	- خصائص النصوص الحوارية -الصيغ الزمنية للحوار أو الحديث -أساليب الاستفهام والتوكيد والإخبار	- يتحاور بسهولة نسبية في المواقف الواضحة والأحاديث القصيرة بشرط أن يساعده محدثه لو احتاج إلى ذلك. - يتعامل مع المواقف التواصلية الروتينية السهلة بدون جهد كبير. - يتبادل الأفكار والمعلومات عن مواضيع مألوفة ويسهل التنبؤ بها في مواقف الحياة اليومية. - يقبل أو يرفض ما يقوله الآخر - يعبر عن رأيه في موضوع ما إذا تم توجيه الكلام إليه مباشرة في مناقشة بشرط أن يستطيع طلب إعادة النقاط الجوهرية أو الأساسية -يطرح الأسئلة التي تتعلق بالعادات والأشغال اليومية ويجب بدوره عن الأسئلة المماثلة - يطلب إعادة ما قيل إذا تعسر عليه الفهم	- الحقل المعجمي المستخدم في النص المسموع. -تقنيات التلخيص. -تقنيات إعادة السرد.	-يحدد المعلومات التفصيلية من الأخبار التلفزيونية عن الواقع والحوادث المختلفة - يميز مضمون التسجيلات الصادرة من أشخاص مختلفة -يحدد معلومات معينة من برنامج إذاعي - يعد فكرة من تسجيل مسموع بأسلوبه شفويًا -يسمع حوارًا مسجلًا ويعترض الفكرة التي يدور حولها الحوار. -يعيد سرد النص المسموع لمدة دقيقتين.

الكفايات والمخرجات التعليمية الآتية:

القراءة

كفاية 2		كفاية 1	
يقرأ ويستجيب للنص المقروء شفها وكتابيا.		يقرأ نصا قراءة سليمة مراعيًا مخارج الحروف، وعلامات الترقيم والحركات.	
مخرج تعليمي		مخرج تعليمي	
أ. يقرأ محتوى النص ويستنتج منه الأفكار الظاهرة والضمنية.		أ. يقرأ نصوصا قراءة سليمة مراعيًا فيها علامات الترقيم والحركات. ب. يقرأ قراءة صحيحة وبالتنغيم الصوتي المناسب نصوصا تناسب مستوى الصف التاسع	
معارف	مهارات	معارف	مهارات
- الحقل المعجمي للنص. -الأفكار الرئيسة والثانوية.	- يحدد الأفكار الظاهرة والضمنية. - ينظم الأفكار المستخلصة من النص. - يعيد صياغة النص	-علامات الترقيم. - تنغيم الصوت -أساليب الجملة (النفي، الإثبات، التعجب، النداء، الاستفهام)	- يقرأ نصا متبعا لعلامات الترقيم - يتفاعل مع مضمون النص مراعيًا التنغيم الصوتي. - يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع. -يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره. - يوظف قواعد النحو.

الكفايات والمخرجات التعلمية الآتية

الكتابة

كفاية 1	
يكتب النوع الكتابي المطلوب منه مراعيًا قواعد اللغة، وتقنيات الكتابة.	
مخرج تعليمي	
أ. يكتب نصوصا وصفية أو سردية، أو برهانية مرتبطة بالحياة اليومية مثل: القصة، الوصف، اليوميات، البطاقة، الدعوة. الرسالة، المقالة. ب. يستخدم القواعد النحوية والإملائية المدروسة استخداما وظيفيا في كتابته (راجع مصفوفة القواعد للصف التاسع)	
معارف	مهارات
<ul style="list-style-type: none"> - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهانية...) - أساليب الجملة (النفي، الإثبات، التعجب، النداء، الاستفهام) اسم التفضيل التوكيد الاستثناء أدوات الشرط ووظائفها 	<ul style="list-style-type: none"> - يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة بالحياة اليومية. - يحدد عناصر النص (الوصفي، والسرد، والبرهاني) - يوظف قواعد النحو والإملاء توظيفا عمليا في سياقات متنوعة.

مصفوفة القواعد

دروس إملاء وظيفية لمعالجة الأخطاء المكتشفة	<ul style="list-style-type: none"> أساليب الجملة (النفي، الإثبات، التعجب، النداء، الاستفهام) اسم التفضيل التوكيد الاستثناء أدوات الشرط ووظائفها 	الصف التاسع
--	--	-------------

مجال الثقافة

يعد المجال الثقافي فضاء خصبًا لتطوير المهارات اللغوية، باعتباره مرتبطًا باللغة العربية من حيث الممارسة، ذلك أن اللغة تمثل جزءًا لا يتجزأ من الثقافة؛ لذا تم إدراج المجال الثقافي ضمن منهاج تعليم اللغة العربية وعيًا بأهميته مضمونه، كونه مجموعة منتجات وممارسات ثقافية، حاملًا لأبعادها المتنوعة، ويحتاج الأمر إلى مؤشرات أداء مرحلية تطوّر وعي المتعلّم الثقافي بالتدرّج؛ ليصبح متعلّمًا مدرّكًا لثقافته، ومنفتحًا على الثقافات الأخرى.

مجال الثقافة	
الكفاية: الممارسات الثقافية	
1. يعي الممارسات الثقافية المتنوعة في البلدان العربية ويدرك أبعادها، ويقارن فيما بينها وبين الثقافات الأخرى.	
مؤشّر أداء في نهاية الصفّ التاسع	مؤشّر أداء في نهاية الصفّ الخامس
معارف	مهارات
<p>أ. يتعرف ويدرك بعض الممارسات الثقافية، ويحاكيها (الاحتفالات والأعياد، الأفراح والأحزان،</p> <p>ب. يدرك الممارسات الثقافية الملائمة لمواقف ويحاكيها في مواقف حياتية مثل: سلوكيات التواصل مع الكبار من العائلة وغير العائلة والضيوف والأصدقاء والمعلّمين والعاملين في المدرسة والبائعين وغيرهم من المجموعات الأخرى.</p> <p>ب. يميّز الإحياءات والمؤشرات الثقافية ويوظفها لفهم المسموع والمقروء</p> <p>ج. يميّز الممارسات المتبعة في مهرجانات واحتفالات أعياد في مناسبات اجتماعية ودينية وخاصة في الثقافات العربية والعالمية ويقارن فيما بينها.</p>	<p>أ. يميّز الممارسات الثقافية الملائمة لمواقف ويحاكيها في مواقف حياتية مثل: سلوكيات التواصل مع الكبار من العائلة وغير العائلة والضيوف والأصدقاء والمعلّمين والعاملين في المدرسة والبائعين وغيرهم من المجموعات الأخرى.</p>

مجال الثقافة	
الكفاية: المنتجات الثقافية	
2. يعي المنتجات الثقافية المتنوعة في البلدان العربية ويدرك أبعادها، ويقارن فيما بينها وبين الثقافات الأخرى.	
مؤشر أداء في نهاية الصف التاسع	مؤشر أداء في نهاية الصف الخامس
مهارات	معارف
<p>أ. وصف المنتجات الثقافية ذات الصلة بمحيطه الاجتماعي، ويقارنها بغيرها في الثقافات العالمية الأخرى مثل: المعالم التاريخية، والتحف المعروضة التي يكتشفها من خلال رحلات مدرسية، وزيارات للمتاحف، أو ورشات صناعات تقليدية.</p> <p>ب. يبدي وجهة نظره في الثقافات العربية من خلال معرفته بمنتجاتها مثل: القصص، الأمثال الشعبية، البرامج التلفزيونية، الأفلام القصيرة، الأماكن الطبيعية، أو علماء العالم العربي وغيرها.</p>	<p>أ. يميّز بعض المنتجات الثقافية ذات الصلة ببيئته (اللباس، الأكلات، الأغاني، والمباني)</p> <p>ب. يعرف قصصاً وأساطير شعبية متنوعة في بلده، ويقارن فيما بينها وبين الثقافات الأخرى.</p>

الكفايات والمخرجات التعلمية الآتية

مجال الربط

الربط هو إجراء تقني يتيح للمتعلم التوسع في مجالات استخدام المكتسب اللغوي في مواد تعليمية أخرى، وذلك عبر مدخل الامتداد بين المواد، وتوظيف تعلمه اللغة؛ لتطوير مواد تعلمية أخرى كالعلوم والاجتماعيات والرياضيات وغيرها الأمر الذي يستلزم تحديد مؤشرات أداء تبين قدرة المتعلم على تعزيز إدراكه للمفاهيم المكتسبة في اللغة العربية والمواد الأخرى.

الكفاية: المنتجات الثقافية

1. يربط بين اللغة العربية والمواد الأخرى؛ ليعزز مكتسباته فيها، وليثري رصيده اللغوي على مدى الحياة.

مؤشر أداء
في نهاية الصف التاسع

مؤشر أداء
في نهاية الصف الخامس

مهارات

معارف

أ. يستعمل اللغة العربية لإدراك مفاهيم أساسية تنتمي إلى المواد الأخرى ويناقشها.
ب. يوظف مهارات تعلمها في المواد الأخرى في أنشطة اللغة العربية المندمجة (رسم الخرائط الجغرافية في العالم العربي، حماية البيئة...)

أ. يستعمل اللغة العربية لمعرفة مفاهيم أساسية تنتمي إلى المواد الأخرى.
ب. يوظف مهارات تعلمها في المواد الأخرى في أنشطة اللغة العربية المندمجة (المشاهد من قصة أو تقديم نصائح حول المحافظة على الصحة...)

مجالات المجتمعات

مجالات المجتمعات

المجتمعات مصدر أصيل لمساعدة الدارسين باللغات ممارسة وإنتاجا، ما يمكن هذا المجال من خلق فرص لمتعلم العربية كأداة للتواصل مع الآخرين في بيئته والانفتاح على البيئات الأخرى، لذلك تم إدراج هذا المجال في منهاج اللغة العربية لإدراك أهميته وفعاليته استعماله في الحياة اليومية لاكتساب الكفاءة اللغوية بالتدرج.

الكفاية: المنتجات الثقافية

1. يربط اللغة العربية بمجتمعاتها ليوظف استخداماتها في سياقات حقيقية، فيأخذ المبادرة وينخرط في العمل في المواقف المختلفة.

مؤشر أداء
في نهاية الصف التاسع

مؤشر أداء
في نهاية الصف الخامس

مهارات

معارف

أ. يستعمل المتعلم مهاراته التواصلية ليشترك في تجارب حياتية تنمي قدراته اللغوية والثقافية (زيارات التبادل المدرسي أو زيارة ميدانية لمصنع، الإذاعة والتلفزيون، مراكز رعاية الأيتام)

أ. يستعمل المتعلم مهاراته التواصلية ليشترك في تجارب حياتية مألوفة (زيارة ميدانية لحديقة الحيوانات أو محمية بحرية أو أماكن ترفيهية)

بنية الوحدات ومحتوياتها

تتكوّن الوحدة في مجال اللغة العربية للسنة التاسعة من التعليم الأساسي، من مجموعة من الأنشطة تتمثل

في فروع تعليم اللغة العربيّة:

- أنشطة تدرج ضمن القراءة (نصوص استماع - نصوص حوارية - قراءة - محفوظات).

- أنشطة تتّصل بقواعد اللغة (نحو - إملاء).

- أنشطة في الإنتاج الشفويّ.

- أنشطة تتعلّق بالإنتاج الكتابيّ.

- أنشطة تتعلّق بمفاهيم الثقافة والربط والمجتمعات.

- أنشطة تربط بين تعلّم العربيّة والتواصل الإلكترونيّ.

وقد تمّ تقسيم هذا الأنشطة على ستّ وحدات تعليمية، جاءت على الشكل الآتي

الوحدة الأولى: شخصيات ومواقف

الأول	الثاني	الثالث	الرابع
<p>نص استماع: مجدي يعقوب + حوار روزا باركس</p>	<p>نص قرائي: صفات الحاكم العادل</p>	<p>نص استماع: علي بنات + حوار محمد عل</p>	<p>قصيدة الحرية</p>
<p>يحدد المعلومات التفصيلية من الأخبار التلفزيونية عن الواقع والحوادث المختلفة.</p> <p>- يتحاور بسهولة نسبية في المواقف الواضحة والأحداث القصيرة بشرط أن يساعده</p> <p>- خصائص النصوص الحوارية.</p> <p>- الصيغ الزمنية للحوار أو الحديث.</p> <p>معارف:</p> <p>- الحقل المعجمي للنص المسموع.</p>	<p>يحدد المعلومات التفصيلية من الأخبار التلفزيونية عن الواقع والحوادث المختلفة.</p> <p>- يتحاور بسهولة نسبية في المواقف الواضحة والأحداث القصيرة بشرط أن يساعده م - خصائص النصوص الحوارية.</p> <p>- الصيغ الزمنية للحوار أو الحديث.</p> <p>معارف:</p> <p>- الحقل المعجمي للنص المسموع.</p>	<p>يحدد المعلومات التفصيلية من الأخبار التلفزيونية عن الواقع والحوادث المختلفة.</p> <p>- يتحاور بسهولة نسبية في المواقف الواضحة والأحداث القصيرة بشرط أن يساعده</p> <p>- خصائص النصوص الحوارية.</p> <p>- الصيغ الزمنية للحوار أو الحديث.</p> <p>معارف:</p> <p>- الحقل المعجمي للنص المسموع.</p>	<p>مهارات التخاطب.</p>
<p>- يقرأ نصا متبعا علامات الترقيم</p> <p>- يتفاعل مع مضمون النص مراعي التنغيم الصوتي.</p> <p>- يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع.</p> <p>- يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره.</p> <p>- يوظف قواعد النحو.</p> <p>- يحدد الأفكار الظاهرة والضمنية.</p> <p>- ينظم الأفكار المستخلصة من النص.</p>	<p>- يقرأ نصا متبعا علامات الترقيم</p> <p>- يتفاعل مع مضمون النص مراعي التنغيم الصوتي.</p> <p>- يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع.</p> <p>- يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره.</p> <p>- يوظف قواعد النحو.</p>	<p>- يقرأ نصا متبعا علامات الترقيم</p> <p>- يتفاعل مع مضمون النص مراعي التنغيم الصوتي.</p> <p>- يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع.</p> <p>- يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره.</p> <p>- يوظف قواعد النحو.</p>	<p>مهارات القراءة</p>

الوحدة الأولى: شخصيات ومواقف

الدرس	الأول	الثاني	الثالث	الرابع
العنوان	نص استماع: مجدي يعقوب + حوار روزا باركس	نص قرائي: صفات الحاكم العادل	نص استماع: علي بنات + حوار محمد عل	قصيدة الحرية
مهارات القراءة		<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الأفكار الظاهرة والضمنية. - ينظم الأفكار المستخلصة من النص. - يعيد صياغة النص وصف النص: نحتاج إلى نص قرائي فيه رسالة أحد الخلفاء ويدعو فيها إلى قيم نحتاجها في عصرنا الحاضر معارف: (النفي، الإثبات) - الحقل المعجمي للنص. - الأفكار الرئيسة والثانوية. 		<ul style="list-style-type: none"> - يعيد صياغة النص وصف النص نحتاج إلى قصيدة عن موقف أو شخص قام بتصرف مشهود معارف الاستفهام - الحقل المعجمي للنص. - الأفكار الرئيسة والثانوية.
مهارات الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> - يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة بالحياة اليومية. - يحدد عناصر النص (الوصفي، والسرد، والبرهانية) (الرسالة الإدارية) معارف: - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهاني...) - الاستفهام 	<ul style="list-style-type: none"> - يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة بالحياة اليومية. - يحدد عناصر النص (الوصفي، والسرد، والبرهانية) (الرسالة الإدارية) معارف: - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهاني...) - النفي والاثبات 	<ul style="list-style-type: none"> - يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة بالحياة اليومية. - يحدد عناصر النص (الوصفي، والسرد، والبرهانية) (الرسالة الإدارية) معارف: - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهاني...) - الاستفهام 	<ul style="list-style-type: none"> - يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة بالحياة اليومية. - يحدد عناصر النص (الوصفي، والسرد، والبرهانية) (الرسالة الإدارية) معارف: - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهاني...) - الاستفهام

الوحدة الأولى: شخصيات ومواقف

الدرس	الأول	الثاني	الثالث	الرابع
العنوان	نص استماع: مجدي يعقوب + حوار روزا باركس	نص قرائي: صفات الحاكم العادل	نص استماع: علي بنات + حوار محمد عل	قصيدة الحرية
الثقافة		أجمع معلومات عن الخليفة عمر بن عبد العزيز، فيها أمثلة عن عدله وحكمته. أعرض المعلومات في الصف.		أبحث في جيبوتي عن رموز التحرر والاستقلال الباقية لليوم، وأعدُّ تقريراً عنها مزيناً بالصور واللوحات التاريخية.
الربط			أجمع مفردات خاصة برياضة الملاكمة، وأقارنها بما يعادلها باللغة الأصغنية، لأشكّل قاموساً خاصاً.	
المجتمعات	أسأل كبيراً في السنّ في عائلتي عن الحياة تحت الاحتلال، وأبحث عن معلوماته وأدعمها بالتواريخ والأمكنة، وأقدم عرضي في الصف.			
التكنولوجيا	أحضّر على لوحتي الإلكترونية ملصقاً ضدّ التمييز العرقي، وأستعمل فيه صورة لروزا باركس.	أختار جملة أعجبتني من النص، وأطبعها على لوحتي الإلكترونية بخطّ جميل، وأزيئنها بما يناسب.	أبحث عن فيديو لمحمّد علي كلاي وهو يتحدّث ضدّ الحرب والعنصرية، وأعرضه على رفاقي في الصف.	أبحث عن أحمد شوقي في الإنترنت، وأعدّ لائحة بكلّ كتبه.

الوحدة الثانية: مهن المستقبل

الدرس	الأول	الثاني	الثالث	الرابع
العنوان	سماعي: مطور البرامج + حوار: بين الصديق والخبير في أمن المعلومات	نص قرائي: ماذا ستفعل البشرية في مستقبل لا وظائف فيه؟	سماعي: المهندس الزراعي + حوار: التجارة الالكترونية	القصيدة: العمل
مهارات التخاطب	- يميز مضمون التسجيلات الصادرة من أشخاص مختلفة - يتعامل مع المواقف التواصلية الروتينية السهلة بدون جهد كبير معارف: - الحقل المعجمي للنص المسموع.	- يميز مضمون التسجيلات الصادرة من أشخاص مختلفة - يتعامل مع المواقف التواصلية الروتينية السهلة بدون جهد كبير. معارف: - الحقل المعجمي للنص المسموع.	- يميز مضمون التسجيلات الصادرة من أشخاص مختلفة - يتعامل مع المواقف التواصلية الروتينية السهلة بدون جهد كبير. معارف: - الحقل المعجمي للنص المسموع.	
مهارات القراءة	- يقرأ نصا متبعا علامات الترقيم - يتفاعل مع مضمون النص مراعي التنغيم الصوتي. - يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع. - يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره. - يوظف قواعد النحو: معارف: - علامات الترقيم. - تنغيم الصوت - أساليب الجملة (النفي، الإثبات، - يحدد الأفكار الظاهرة والضمنية.	- يقرأ نصا متبعا علامات الترقيم - يتفاعل مع مضمون النص مراعي التنغيم الصوتي. - يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع. - يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره. - يوظف قواعد النحو: معارف: - علامات الترقيم. - تنغيم الصوت - أساليب الجملة (النفي، الإثبات) - يحدد الأفكار الظاهرة والضمنية.		- يقرأ نصا متبعا علامات الترقيم - يتفاعل مع مضمون النص مراعي التنغيم الصوتي. - يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع. - يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره. - يوظف قواعد النحو: معارف: - علامات الترقيم. - تنغيم الصوت - أساليب الجملة (النفي، الإثبات، - يحدد الأفكار الظاهرة والضمنية. - ينظم الأفكار المستخلصة من النص.

الوحدة الثانية: مهن المستقبل

الدرس	الأول	الثاني	الثالث	الرابع
العنوان	سماعي: مطور البرامج + حوار: بين الصديق والخبير في أمن المعلومات	نص قرائي: ماذا ستفعل البشرية في مستقبل لا وظائف فيه؟	سماعي: المهندس الزراعي + حوار: التجارة الالكترونية	القصيدة: العمل
مهارات القراءة		- ينظم الأفكار المستخلصة من النص. - يعيد صياغة النص معارف: - الحقل المعجمي للنص. - الأفكار الرئيسة والثانوية.		- يعيد صياغة النص معارف: - الحقل المعجمي للنص. - الأفكار الرئيسة والثانوية.
مهارات الكتابة	- يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة بالحياة اليومية. - يحدد عناصر النص (الوصفي، والسرد، والبرهانية) السيرة معارف: - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهاني...) - التعجب (سماعي)	- يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة بالحياة اليومية. - يحدد عناصر النص (الوصفي، والسرد، والبرهانية) السيرة معارف: - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهاني...) - التعجب (قياسي)	- يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة بالحياة اليومية. - يحدد عناصر النص (الوصفي، والسرد، والبرهانية) السيرة معارف: - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهاني...)	- يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة بالحياة اليومية. - يحدد عناصر النص (الوصفي، والسرد، والبرهانية) السيرة معارف: - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهاني...)
الثقافة	أبحث عن بداية ظهور الأجهزة الذكيّة وأشكالها وتواريخها، وصور عنها، وأحضر ملصقاً مزيئاً عنها وأعلّقه في الصفّ.			

الوحدة الثانية: مهن المستقبل

الدرس	الأول	الثاني	الثالث	الرابع
العنوان	سماعي: مطور البرامج + حوار: بين الصديق والخبير في أمن المعلومات	نص قرأئي: ماذا ستفعل البشرية في مستقبل لا وظائف فيه؟	سماعي: المهندس الزراعي + حوار: التجارة الإلكترونية	القصيدة: العمل
الربط			أجمع المفردات المتعلقة بالتجارة الإلكترونية، وأذكر ما يقابلها باللغة الأجنبية، لأشكّل حقلاً معجمياً للتجارة الإلكترونية باللغتين.	
المجتمعات		أبحث عن أحدث الوسائل التكنولوجية التي يستخدمها الناس في جيبوتي، وأميّز فيها بين ما فيه ذكاء اصطناعي وما هو تكنولوجيا فقط. أضع ما جمعت في جدول، وأعلّقه في الصف.		أبحث في قوانين جيبوتي عن القوانين الخاصة بالعمال، وأحضّر عرضاً عنها لأقدّمه أمام رفاقي في الصف.

الوحدة الثالثة: قصص الشعوب

الدرس	الأول	الثاني	الثالث	الرابع
العنوان	سماعي: أشعب والسماك + حوار: الأصلي والمزيف	نص قرائي: الرحلة قصيرة	سماعي: قصة البط والسماك + حوار: القلم والممحة	القصيدة: الثعلب
مهارات التخاطب	مهارات: يحدد معلومات معينة من برنامج إذاعي يتبادل الأفكار والمعلومات عن مواضيع مألوفة ويسهل التنبؤ بها في مواقف الحياة - يبحث ويجمع معلومات حول الموضوع. - ينظم المعلومات بتسلسل منطقي. معارف: - تقنيات لتلخيص - الحقل المعجمي للموضوع.		مهارات: يحدد معلومات معينة من برنامج إذاعي يتبادل الأفكار والمعلومات عن مواضيع مألوفة ويسهل التنبؤ بها في مواقف الحياة - يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع. - يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره. - يعرض موضوعه مستعملاً لغة سليمة معارف: - تقنيات التلخيص - الحقل المعجمي للموضوع.	
مهارات القراءة		- يقرأ نصاً متبعاً علامات الترقيم - يتفاعل مع مضمون النص مراعياً التنغيم الصوتي. - يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع. - يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره. - يوظف قواعد النحو.		- يقرأ نصاً متبعاً علامات الترقيم - يتفاعل مع مضمون النص مراعياً التنغيم الصوتي. - يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع. - يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره. - يوظف قواعد النحو.

الوحدة الثالثة: قصص الشعوب

الدرس	الأول	الثاني	الثالث	الرابع
العنوان	سماعي: أشعب والسمك + حوار: الأصلي والمزيف	نص قرائي: الرحلة قصيرة	سماعي: قصة البط والسمك + حوار: القلم والممحة	القصيدة: الثعلب
مهارات القراءة	- يوظف قواعد النحو. - يحدد الأفكار الظاهرة والضمنية. - ينظم الأفكار المستخلصة من النص. - يعيد صياغة النص - يتبادل الأفكار والمعلومات - يتبادل الأفكار والمعلومات عن مواضيع مألوقة ويسهل التنبؤ بها في مواقف الحياة. وصف النص: نحتاج إلى نص سردي يحكي قصة متخيلة او حقيقية عن حياة شعب من شعب العالم (الهنود الحمر). معارف: أسلوب التعجب -تقنيات التلخيص	- يحدد الأفكار الظاهرة والضمنية. - ينظم الأفكار المستخلصة من النص. - يعيد صياغة النص - يتبادل الأفكار والمعلومات - يتبادل الأفكار والمعلومات عن مواضيع مألوقة ويسهل التنبؤ بها في مواقف الحياة. وصف النص نحتاج إلى قصيدة تسرد حدثا معين معارف: أسلوب التعجب -تقنيات التلخيص	- يحدد الأفكار الظاهرة والضمنية. - ينظم الأفكار المستخلصة من النص. - يعيد صياغة النص - يتبادل الأفكار والمعلومات عن مواضيع مألوقة ويسهل التنبؤ بها في مواقف الحياة. وصف النص نحتاج إلى قصيدة تسرد حدثا معين معارف: أسلوب التعجب -تقنيات التلخيص	- يحدد الأفكار الظاهرة والضمنية. - ينظم الأفكار المستخلصة من النص. - يعيد صياغة النص - يتبادل الأفكار والمعلومات عن مواضيع مألوقة ويسهل التنبؤ بها في مواقف الحياة. وصف النص نحتاج إلى قصيدة تسرد حدثا معين معارف: أسلوب التعجب -تقنيات التلخيص
مهارات الكتابة	- يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة باليومية. أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهاني...) السرد معارف: - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهاني...) السرد - النداء (أيا - أيها - أيتها)	- يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة باليومية. - يحدد عناصر النص (الوصفي، والسرد، والبرهانية) معارف: - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهاني...) السرد - النداء (أيا - أيها - أيتها)	- يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة باليومية. أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهاني...) السرد معارف: - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهاني...) السرد - النداء (أيا - أيها - أيتها)	- يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة باليومية. - يحدد عناصر النص (الوصفي، والسرد، والبرهانية) معارف: - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهاني...) السرد - النداء (أيا - أيها - أيتها)

الوحدة الثالثة: قصص الشعوب

الدرس	الأول	الثاني	الثالث	الرابع
العنوان	سماعي: أشعب والسمك + حوار: الأصلي والمزييف	نص قرائي: الرحلة قصيرة	سماعي: قصة البط والسمك + حوار: القلم والممحة	القصيدة: الثعلب
الثقافة				أبحث عن كتاب «كليلة ودمنة» لابن المقفع، وأقدم معلومات عنه لرفاعي في الصف.
الربط			أجمع حقلاً معجمياً للقراءة، وأضع ما يرادفه باللغة الأجنبية.	
المجتمعات	أسأل كبار العائلة عن المشروبات التي كانت تُقدّم للضيوف في السابق، وأذكر ممّا كانت تتكوّن. أعرض ما جمعته أمام رفاقي في الصف.	أبحث عن قصص شعبية من جيبوتي، أضعها على ملصق وأزيّنها بالرسوم، وأعلّقها في الصف.		
التكنولوجيا	أشاهد فيلماً عن اضرار المشروبات الغازية، وأكتب المعلومات التي حصلتُ عليها لأقدّمها أمام رفاقي في الصف.	أبحث في الإنترنت عن معلومات عن الكاتب أنطون تشيخوف، وأعرض المعلومات على زملائي في الصف.	أصمّم ملصقاً تعبيرياً عن قصة القلم والمبرة على لوحتي الإلكترونية.	أختار من القصيدة بيتاً أعجبني، أطبعه على لوحتي الإلكترونية وأزيّنه بما يناسب معناه.

الوحدة الرابعة: التعليم في ضوء التكنولوجيا

الدرس	الأول	الثاني	الثالث	الرابع
العنوان	سماعي: فوائد التكنولوجيا في التعليم + حوار: التعليم عن بعد	نص قرائي: كيف تشكل التكنولوجيا مستقبل التعليم؟	سماعي: معوقات تكنولوجيا التعليم + حوار: جيدة أم سيئة	القصيدة: العوامة
مهارات التخاطب:	- يعد فكرة من تسجيل مسموع بأسلوبه شفويا. - يطرح الأسئلة التي تتعلق بالعوامة والأشغال اليومية ويجيب بدوره عن الأسئلة المماثلة	- يعد فكرة من تسجيل مسموع بأسلوبه شفويا. - يطرح الأسئلة التي تتعلق بالعوامة والأشغال اليومية ويجيب بدوره عن الأسئلة المماثلة	- يعد فكرة من تسجيل مسموع بأسلوبه شفويا. - يطرح الأسئلة التي تتعلق بالعوامة والأشغال اليومية ويجيب بدوره عن الأسئلة المماثلة	- يعد فكرة من تسجيل مسموع بأسلوبه شفويا. - يطرح الأسئلة التي تتعلق بالعوامة والأشغال اليومية ويجيب بدوره عن الأسئلة المماثلة
مهارات القراءة	- يقرأ نصا متبعا لعلامات الترقيم - يتفاعل مع مضمون النص مراعيًا التنغيم الصوتي. - يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع. - يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره. - يوظف قواعد النحو: معارف: - علامات الترقيم. - تنغيم الصوت - أساليب الجملة (النداء) - يحدد الأفكار الظاهرة والضمنية. - ينظم الأفكار المستخلصة من النص. - يعيد صياغة النص	- يقرأ نصا متبعا لعلامات الترقيم - يتفاعل مع مضمون النص مراعيًا التنغيم الصوتي. - يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع. - يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره. - يوظف قواعد النحو: معارف: - علامات الترقيم. - تنغيم الصوت - أساليب الجملة (النداء) - يحدد الأفكار الظاهرة والضمنية. - ينظم الأفكار المستخلصة من النص. - يعيد صياغة النص	- يقرأ نصا متبعا لعلامات الترقيم - يتفاعل مع مضمون النص مراعيًا التنغيم الصوتي. - يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع. - يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره. - يوظف قواعد النحو: معارف: - علامات الترقيم. - تنغيم الصوت - أساليب الجملة (النداء) - يحدد الأفكار الظاهرة والضمنية. - ينظم الأفكار المستخلصة من النص. - يعيد صياغة النص	- يقرأ نصا متبعا لعلامات الترقيم - يتفاعل مع مضمون النص مراعيًا التنغيم الصوتي. - يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع. - يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره. - يوظف قواعد النحو: معارف: - علامات الترقيم. - تنغيم الصوت - أساليب الجملة (النداء) - يحدد الأفكار الظاهرة والضمنية. - ينظم الأفكار المستخلصة من النص. - يعيد صياغة النص
	معارف: - الحقل المعجمي للنص. - الأفكار الرئيسية والثانوية.			

الوحدة الرابعة: التعليم في ضوء التكنولوجيا

الدرس	الأول	الثاني	الثالث	الرابع
العنوان	سماعي: فوائد التكنولوجيا في التعليم + حوار: التعليم عن بعد	نص قرائي: كيف تشكل التكنولوجيا مستقبل التعليم؟	سماعي: معوقات تكنولوجيا التعليم + حوار: جودة أم سيئة	القصيدة: العوامة
مهارات الكتابة	- يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة بالحياة اليومية. - يحدد عناصر النص (الوصفي، والسرد، والبرهانية) المقدمة والخاتمة معارف: - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهانية...)	- يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة بالحياة اليومية. - يحدد عناصر النص (الوصفي، والسرد، والبرهانية) كتابة الفقرة معارف: - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهانية...) - الاستثناء	- يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة بالحياة اليومية. - يحدد عناصر النص (الوصفي، والسرد، والبرهانية) المقالة التفسيرية معارف: - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهانية...)	- يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة بالحياة اليومية. - يحدد عناصر النص (الوصفي، والسرد، والبرهانية) المقالة التفسيرية معارف: - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهانية...) - الاستثناء
الثقافة			أجمع معلومات عن تجربة متقدمة في استخدام التكنولوجيا في دولة عريضة، وأحضر جدولاً أضع فيه عوامل النجاح والمشاكل التي واجهت التجربة.	

الوحدة الرابعة: التعليم في ضوء التكنولوجيا

الدرس	الأول	الثاني	الثالث	الرابع
العنوان	سماعي: فوائد التكنولوجيا في التعليم + حوار: التعليم عن بعد	نص قرائي: كيف تشكل التكنولوجيا مستقبل التعليم؟	سماعي: معوقات تكنولوجيا التعليم + حوار: جودة أم سيئة	القصيدة: العمولة
الربط	أجمع المفردات المتعلقة بالتكنولوجيا في التعليم، وأضع مرادفاتنا باللغة الأجنبية.			
المجتمعات	أسأل أحد والديّ عن تجربتهم الأولى مع أداة تكنولوجيّة، وأدوّن: مشاعرهم الأولى قبل تجربة الأداة - تجربتهم الأولى - مشاعرهم بعد التجربة. أدوّن ذلك لأقرأه لرفاقي في الصفّ.	أحضّر ملصقاً أضمّنه كلّ الأشياء التي نعتمد على التكنولوجيا فيها، في حياتنا اليومية، مصوراً الوسائل التكنولوجيّة ووظائفها. أعرض ملصقي أمام رفاقي في الصفّ.		
التكنولوجيا	أبحث في الإنترنت عن خمسة من أهمّ البرامج التعليميّة، وأقدّم عرضاً لها لزملائيّ.	أدخل على برنامج ChatGPT على الإنترنت، أطرح عليه سؤالاً بالعربيّة، وأنقل جوابه إلى رفاقي في الصفّ.	أبحث عن فيديو عن الحماية الشخصية على الإنترنت بالعربيّة، وأعرضه في الصفّ.	أهيّئ لائحة بمحرّكات البحث المختلفة على الإنترنت، وأعلّقها في الصفّ.

الوحدة الخامسة: تحديات أمام الشباب

الدرس	الأول	الثاني	الثالث	الرابع
العنوان	سماعي: التدخين + حوار: تحديات الشباب	نص قرائي: كيف ننظر الى الشباب؟	سماعي: نيوتن + حوار: حيران	القصيدة: حي الشباب
مهارات التخاطب	مهارات: - يعيد سرد النص المسموع. - يعبر عن رأيه في موضوع ما إذا تم توجيه الكلام إليه مباشرة في مناقشة بشرط أن يستطيع طلب إعادة النقاط الجوهرية أو الأساسية معارف: - تقنيات إعادة السرد.		مهارات: - يعيد سرد النص المسموع. - يعبر عن رأيه في موضوع ما إذا تم توجيه الكلام إليه مباشرة في مناقشة بشرط أن يستطيع طلب إعادة النقاط الجوهرية أو الأساسية معارف: - تقنيات إعادة السرد.	
مهارات القراءة		- يقرأ نصا متبعا علامات الترقيم - يتفاعل مع مضمون النص مراعي التنغيم الصوتي. - يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع. - يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره. - يوظف قواعد النحو. - يحدد الأفكار الظاهرة والضمنية. - ينظم الأفكار المستخلصة من النص. - يعيد صياغة النص		- يقرأ نصا متبعا علامات الترقيم - يتفاعل مع مضمون النص مراعي التنغيم الصوتي. - يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع. - يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره. - يوظف قواعد النحو. - يحدد الأفكار الظاهرة والضمنية. - ينظم الأفكار المستخلصة من النص. - يعيد صياغة النص

الوحدة الخامسة: تحديات أمام الشباب

الدرس	الأول	الثاني	الثالث	الرابع
العنوان	سماعي: حوار: تحديات الشباب	نص قرائي: كيف ننظر الى الشباب؟	سماعي: نيوتن + حوار: حيران	القصيدة: حي الشباب
مهارات القراءة		- الحقل المعجمي للنص. - الأفكار الرئيسة والثانوية. - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهانية) البرهانية - الاستثناء		معارف: - الحقل المعجمي للنص. - الأفكار الرئيسة والثانوية. - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهانية) البرهانية - الاستثناء
مهارات الكتابة	- يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة بالحياة اليومية. - يحدد عناصر النص (الوصفي، والسرد، والمقاله البرهانية) معارف: - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهانية...) - التوكيد المعنوي	- يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة بالحياة اليومية. - يحدد عناصر النص (الوصفي، والسرد، والمقاله البرهانية) معارف: - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهانية...) - التوكيد اللفظي	- يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة بالحياة اليومية. - يحدد عناصر النص (الوصفي، والسرد، والمقاله البرهانية) معارف: - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهانية...)	- يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة بالحياة اليومية. - يحدد عناصر النص (الوصفي، والسرد، والمقاله البرهانية) معارف: - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهانية...) - التوكيد المعنوي
الثقافة		أزور أحد مراكز الشباب في مدينتي أو بلدي، وأضع جدولاً بالبرامج المخصصة لدعم الشباب ومساعدتهم. أعرض الجدول في الصف.		ختار دولة عربيّة، وابحث عمّا تقدّمه للشباب فيها لمساعدتهم في مستقبلهم. أحضّر ملصقاً عن الموضوع وأعلّقه في الصف.

الوحدة الخامسة: تحديات أمام الشباب

الدرس	الأول	الثاني	الثالث	الرابع
العنوان	سماعي: التدخين + حوار: تحديات الشباب	نص قرائي: كيف ننظر الى الشباب؟	سماعي: نيوتن + حوار: حيران	القصيدة: حي الشباب
الربط			أجمع أسماء عشر مهن، وأضع ما يقابلها في اللغة الأجنبية.	
المجتمعات	أجري بحثًا عن عدد المشتركين سنويًا على أحد مواقع التواصل الاجتماعي منذ نشأته، وأرسم خطأً زمنيًا يُظهر هذه الأعداد، وأعرض ذلك أمام رفاقي لنقاش معنى هذه الأرقام.			
التكنولوجيا	أبحث عن فيلم عن خطر مواقع التواصل باللغة العربية، وأعرضه لرفاقي في الصف.	أصمّم ملصقًا على لوحتي الإلكترونية، فيه بيت شعري عن الشباب، وأزيّنه بالرسوم والصور المناسبة.	أبحث في الإنترنت عن حياة شخصية علمية، وأعرض ما وجدته لرفاقي في الصف.	أبحث عن فيلم عن مشروع عربيّ مخصّص للشباب، وأعرضه لرفاقي في الصف.

الوحدة السادسة: أماكن غريبة

الدرس	الأول	الثاني	الثالث	الرابع
العنوان	سماعي: جبال قوس قزح + حوار: بحيرة هيلير الوردية	نص قرائي: شجرة دم الأخوين	سماعي: الغابة الملتوية + حوار: أماكن غريبة	القصيدة: أقبل الصبح يغني
مهارات التخاطب	يسمع حواراً مسجلاً ويعترض الفكرة التي يدور حولها الحوار - - يقبل أو يرفض ما يقوله الأخر		- يسمع حواراً مسجلاً ويعترض الفكرة التي يدور حولها الحوار. - يقبل أو يرفض ما يقوله الأخر	
مهارات القراءة		- يقرأ نصاً متبعاً علامات الترقيم - يتفاعل مع مضمون النص مراعيًا التنغيم الصوتي. - يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع. - يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره. - يوظف قواعد النحو.		- يقرأ نصاً متبعاً علامات الترقيم - يتفاعل مع مضمون النص مراعيًا التنغيم الصوتي. - يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع. - يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره. - يوظف قواعد النحو. معارف: - علامات الترقيم. - تنغيم الصوت - أساليب الجملة (الاستفهام) - يحدد الأفكار الظاهرة والضمنية. - ينظم الأفكار المستخلصة من النص. - يعيد صياغة النص معارف: - الحقل المعجمي للنص. - الأفكار الرئيسة والثانوية.
		- يقرأ نصاً متبعاً علامات الترقيم - يتفاعل مع مضمون النص مراعيًا التنغيم الصوتي. - يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع. - يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره. - يوظف قواعد النحو. معارف: - علامات الترقيم. - تنغيم الصوت - أساليب الجملة (الاستفهام) - يحدد الأفكار الظاهرة والضمنية. - ينظم الأفكار المستخلصة من النص. - يعيد صياغة النص معارف: - الحقل المعجمي للنص. - الأفكار الرئيسة والثانوية.		

الوحدة السادسة: أماكن غريبة

الدرس	الأول	الثاني	الثالث	الرابع
العنوان	سماعي: جبال قوس قزح + حوار: بحيرة هيلير الوردية	نص قرائي: شجرة دم الأخوين	سماعي: الغابة الملتوية + حوار: أماكن غريبة	القصيدة: أقبل الصبح يغني
مهارات الكتابة	- يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة بالحياة اليومية. - يحدد عناصر النص (الوصفي، والسرد، والبرهانية) الوصف معارف: - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهانية...)	- يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة بالحياة اليومية. - يحدد عناصر النص (الوصفي، والسرد، والبرهانية) الوصف معارف: - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهانية...) - أسلوب التفضيل	- يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة بالحياة اليومية. - يحدد عناصر النص (الوصفي، والسرد، والبرهانية) الوصف معارف: - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهانية...)	- يميز بين النصوص الوصفية والسردية والبرهانية المرتبطة بالحياة اليومية. - يحدد عناصر النص (الوصفي، والسرد، والبرهانية) الوصف معارف: - أنواع النصوص (الوصف، السرد، البرهانية...) - أسلوب الشرط
الثقافة		أجمع معلومات عن ثلاث نباتات مشهورة في جيوتي، وأحد: مكان توأجدها - صفاتها - استعمالاتها - أسماءها أحضّر معلومات مع الصور، وأعرضها أمام رفاقي في الصف		نזור محطة القطار في جيوتي، ونكتب تقريراً عنها، يتضمّن المعلومات الآتية: تاريخ المحطة - أنواع القطارات - وجهات السفر - وصف المحطة

الوحدة السادسة: أماكن غريبة

الدرس	الأول	الثاني	الثالث	الرابع
العنوان	سماعي: جبال قوس قزح + حوار: بحيرة هيلير الوردية	نص قرائي: شجرة دم الأخوين	سماعي: الغابة الملتوية + حوار: أماكن غريبة	القصيدة: أقبل الصبح يغني
الربط	أجمع ألوان قوس القزح بالعربية، وأضع مرادفها باللغة الأجنبية، مستخدمًا الألوان الطبيعية لشرحها، وأقدم ذلك أمام رفاقي.			
المجتمعات			أسأل أحد كبار السن عن أسطورة أو حكاية غريبة ارتبطت في منطقة في جيبوتي. أدون المعلومات، وأعرضها أمام رفاقي في الصف.	
التكنولوجيا	أحضّر على لوحتي الإلكترونية ملصقًا ترويجيًا لمنطقة سياحية في جيبوتي.	أجمع من الإنترنت صورًا مختلفة عن شجرة دم الأخوين، وأحضّر عرضًا إلكترونيًا أفدّمه أمام رفاقي.	أبحث عن فيلم بالعربية عن مكان غريب، وأشاهده مع رفاقي.	أجمع معلومات من الإنترنت عن شاعر عربي، وأقدمها أمام رفاقي في الصف.

بنية الوحدات ومحتوياتها

نماذج تحضير لمجالات التعليم في كتاب الصف التاسع

في ما يلي نماذج تحضير لمجالات التعليم التي يطالها تدريس اللغة العربية بحسب منهاج اللغة العربية الجديد؛ والمقصود مجالات الاستماع ومحاكاة النصّ الحواري، والقراءة بشقيها: القراءة اللفظية (نثراً وشعرًا) وقراءة الفهم، والتعبير الكتابي والمهارات النحوية والإملائية التي تدعمه.

وقد اخترنا نموذجاً تحضيرياً عن كلّ مجال، من الدروس التي يتألف منها الكتاب. ومن البديهي أنّ هذه مجرد نماذج مقترحة، وهي مقصودة أن تكون معيناً للمعلم والمعلمة في مهمّتهما، مع ترك مساحة للإبداع والتصرف للمعلم بطريقة التحضير، بحسب مستوى المتعلمين الذين بين يديه. إذًا، المعلم والمعلمة بالخيار في تبني هذه النماذج كما هي، وتطبيقها على الدروس كافة، أو إدخال تعديلات وإضافات مناسبة لأوضاع الفصول، أو تعيين طرق واستراتيجيات جديدة.

أيًا كانت استراتيجية التعليم، يبقى الأساس هو التأكيد على روحية المنهاج الجديدة: التعليم وفق الكفايات والمهارات. فأية استراتيجية تعليمية تُتبع وتكون قادرة على تمكين المتعلمين من المهارات المطلوبة، هي استراتيجية مرحّبة بها

درس: مجدي يعقوب

صفحة 12

الوحدة الأولى

أولاً: نموذج عن النص السمعي

يُعتبر الدكتور مجدي يعقوب من أشهر أطباء القلب على مستوى العالم، وقد لُقّب بمنقذ القلوب في بريطانيا، عند تأسيسه مؤسسة مجدي يعقوب لأمراض القلب وأبحاثه. وهو كان سبباً في إنقاذ قلوب ملايين الأطفال، وإعطائهم فرصة أخرى للحياة.

تخرّج «السير» مجدي يعقوب من جامعة القاهرة، ثمّ تابع اختصاصاته في لندن وشيكاغو. عمل في بريطانيا سنوات طويلة، حيث اشتهر هناك وفي العالم، وكان يمكن أن يحصد ثمرات نجاحه هناك، خصوصاً أنّ إنجازاته في جراحة القلب كانت مذهلة. إلّا أنّه فضّل العودة إلى مصر، حيث أسّس مؤسسات لعلاج القلب، وخصوصاً الأطفال، تقوم على التبرّع وتكون مجانية، خصوصاً للفقراء. نال العشرات من الأوسمة والتقدير، وشكّل نموذجاً للتفاني في خدمة الناس.

ثانياً: الأهداف

يتوقع من الطالب أن:

- 1- يستمع بانتباه إلى نصّ الاستماع من الوسيلة التعليمية أو من المعلمة/ المعلم.
- 2- يراعي آداب الاستماع.
- 3- يتفاعل مع النصّ المسموع.
- 4- يتحاور بسهولة نسبية في المواقف الواضحة والأحداث القصيرة.

ثالثاً: خطوات الدرس

- التمهيد بصورة الدرس: عرض الصورة التي تدلّ على عوامل النهضة بالوطن، وطرح أسئلة على المتعلّمين (ماذا ترون؟ ما عمر هذا الرجل؟ بمّ يوحى إليك: اطمئنان، ريبة، خوف...؟ ماذا يلبس، وماذا يوجد حوله؟ هل تستطيع أن تستنتج مهنته؟).
- الاستماع إلى النصّ (إذا لم يكن النصّ مسجّلاً فيقرأ بصوت المعلم/ة - يراعي القارئ أن تكون قراءته متطابقة في كلّ مرّة يعيد النصّ لأنّ قراءته هي النموذج المحتذى من المتعلّمين - يمكن للمعلّم أن يسجّل النصّ بصوته لضمان القراءة الموحّدة).
- سماع النصّ مرّة ثانية للتأكد من الفهم (مراعاة عدم مقاطعة النصّ في المرّتين بالأسئلة أو الملاحظات أو الإيضاحات: يجب أن يُتلا النصّ كاملاً).
- التأكد من مراعاة آداب الاستماع، مثل: الانتباه للمحتوى السمعي، والتركيز على النصّ المسموع. تجنّب التشويش أو المقاطعة.
- 4 - بعد انتهاء القراءة، يكلف المعلم طلبته قراءة الأسئلة الواردة في الكتاب المقررّ (أسئلة النصّ المسموع) والإجابة عنها.
- الطلب من المتعلمين أن يجيبوا عن أسئلة المعلمّ المباشرة للوصول الى مضمون النصّ.
- يجمع المعلمّ التعبيرات التي تتضمّن فكرة النصّ.
- يمكن للأستاذ أن ينهي الحصّة بعرض النصّ المسموع أمام المتعلّمين، وشرح ما عصى على الفهم من المفردات والتعبير.

درس بين الصديق والخير في أمن المعلومات

صفحة 32

الوحدة الثانية

ثانياً: نموذج عن الحوار

الصديق: أنا لا أثق بكم يا جماعة التكنولوجيا، لذلك لا أطبع أو أحفظ شيئاً مهماً على هاتفي.

الخبر: (ضاحكاً): أتنظن أنك ستكون بمأمن؟ مجرد حملك الهاتف صرت مكشوقاً.

الصديق: أنا أتخذ كافة الاحتياطات لأحافظ على خصوصيتي.

الخبر: اسمع يا عزيزي، يرسل هاتفك موقعك الجغرافي الدقيق إلى شركة الاتصالات كل الوقت، وإلى غوغل أيضاً، حتى لو لم تكن متصلاً بالإنترنت، وذلك عبر أبراج الاتصالات الموجودة في كل مكان.

الصديق: لن يحدث ذلك لأنني لن أجري مكالمات بهاتفي ولن تلتقطني الأبراج.

الخبر: هذا لا يهم. ما دام هاتفك معك وهو مشحون وجاهز للاستخدام، فسيظل يتتبع مكانك ويخبر أبراج الشبكة القريبة منك، وعندها تستطيع الشركة المزودة للخدمة تحديد مكانك بسهولة.

الصديق: وماذا لو أوقفت تشغيل الهاتف؟

الخبر: الحل الأسهل أن لا تأخذه معك؛ وإلا فأطفئه وأخرج بطاريته قبل أن تذهب، ولا تنس إخراج الشريحة أيضاً، ولا تشغله حتى تعود إلى البيت.

الصديق: ماذا؟ ألا يكفي أن أطفئه؟

الخبر: ما دامت البطارية موجودة فستوجد فرصة صغيرة لأن يتمكن أحدكم من تشغيل جهازك بغير علمك، أو تحديد مكانك من خلال الشريحة.

الصديق: هذا أشبه بالحصار... كيف أحافظ على خصوصيتي؟

الخبر: فات أو أن هذا السؤال...

ثانياً: الأهداف

1- الدعوة إلى التعامس مع التكنولوجيا بحذر.

2- الاستفادة من البرامج المعاصرة في ما ينفع.

3- المشاركة في الحوار.

ملاحظة: درس الحوار يكون في حصص المجموعات، لضمان العمل الفريقي والمحاكاة للحوار.

ثالثاً: خطوات الدرس

التمهيد: طرح أسئلة على المتعلمين حول الصورة في الكتاب:

- ماذا تشاهدون في الصورة؟

- هل التكنولوجيا تحمي خصوصية الإنسان؟

2- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية، يراعي فيها تبديل الصوت والنبرة مع تبديل المحاور.

الطلب من المتعلمين الإجابة عن السؤالين واحد واثنين.

سؤال واحد: من المتحاوران في النص؟ ما موضوع الحوار؟ ماذا تعلمت من الحوار؟

يسمع المعلم إجابات المتعلمين، يقارن بينها، يطلب منهم مناقشة الجواب المختلف.

يركز على تقديم الأدلة والتعليل عند عرض الرأي الشخصي.

يركز على احترام الرأي الآخر عند الاختلاف.

يثبت المعلم على اللوح إجابات نموذجية ينقلها المتعلمون على دفاترهم.

السؤال الثالث: أدرّب على الحوار مع زميلي ونقدّمه في الصف.

يقسم المعلم المتعلمين في فرق من اثنين.

يوزع الفرق في الفصل مع مراعاة البعد بينها.

يقرأ المعلم الحوار مرّة جديدة، قراءة نموذجية تراعي سلامة النطق والحركات، وتبدّل النغمة بتبدّل

المحاور والموضوع، والأداء الجسدي المصاحب.

يطلب منهم أن يتدرّبوا على أداء الحوار بينهم بصوت خفيض.

يركز على: سلامة النطق والحركات- التنغيم الصوتي بحسب المعنى- الحركات الجسدية المصاحبة.

يمرّ المعلم بين المجموعات، ويتدخل حين الحاجة لتصحيح لفظ أو تقديم ملاحظة صوتية.

يستمرّ التدريب لعشر دقائق.

يختار المعلم المجموعات الأقدر لتقدّم الحوار أولاً أمام زملائهم، ما يساعد الآخرين على تعزيز قدرتهم

على العرض.

يعتبر هذا العرض تقويماً لأداء المتعلمين.

ثالثاً: نموذج عن التعبير الكتابي
الصفحة 51

الوحدة الثالثة

ثانياً: الأهداف

- 1- التمييز بين أنواع النصوص (قصة).
- 2- كتابة قصة محدّدة مستوفية لعناصر القصة (الأشخاص - المكان والزمان - الحدث - العقدة - الحل).
- 3- سلامة اللغة نحوًا وإملاءً في التعبير الكتابي.

ثانياً: المطلوب.

ذات يوم أكثر محمد من المشروبات الغازية فانتفخت بطنه. خاف محمد و.....
أكمل القصة معتمداً على عناصر القصة (الزمان والمكان - الحدث - الشخصيات - المشكلة - الحل)

ثالثاً: خطوات الدرس

إدارة عصف فكري شفهي حول تخيل الحدث، وما قد يصيب محمد.

تنبيه المتعلمين إلى أنه يلزم في القصة العناصر السابقة.

- الطلب منهم إكمال القصة.

- الطلب منهم مراعاة علامات الترقيم، والانتباه إلى ربط الجمل واستعمال علامات الوقف.

- يضع المعلم لائحة تفقد على اللوح تتضمن ما يأتي:

هل ذكرت الزمان والمكان؟ هل حددت الشخصيات؟

هل ذكرت المشكلة؟ كيف تسلسلت الأحداث؟

هل وضعت حلاً مناسباً للحدث؟

هل راجعت نصي بحثاً عن أخطاء؟ (يشجعهم المعلم على سؤاله عن مفردات وكتابة إملائية وصياغة...)

هل وضعت علامات الترقيم؟

يطلب المعلم من المتعلمين مراجعة نصوصهم مجدداً بحثاً عن الأخطاء لتصحيحها.

إذا بقي هناك وقت، يطلب المعلم ممن يحب من المتعلمين قراءة نصه أمام الفصل.

يصحح المعلم التعبير ويضع عليه الملاحظات المناسبة (لم تذكر الزمان- لم تستعمل علامات الوقف...)

يُعتبر التعبير الكتابي تقييماً.

ملاحظة عامة: تحفيز المتعلمين على قراءة القصص المختلفة في المكتبة المدرسية عامل

مهم ومحفز للمخيلة على كتابة القصة .

كيف تشكل التكنولوجيا مستقبل التعليم؟

صفحة 68

الوحدة الرابعة

رابعاً: نموذج عن النص القرآني

أَصْبَحَ التَّحْدِيثُ الْمُسْتَمِرُّ لِمَا يَتَعَلَّمُهُ الطُّلَابُ، وَكَيْفَ يَتَعَلَّمُونَهُ، فَضِيَّةً حَاسِمَةً بِالنَّسَبَةِ إِلَى الْمَدَارِسِ وَالْكُلِّيَّاتِ. وَمِنَ الْأَدَوَاتِ الَّتِي قَدْ تَرَسَّمُ شَكْلَ التَّعْلِيمِ مُسْتَقْبَلًا:

الفصول الدراسية: أشار نحو 1400 مُدَرِّسٍ فِي إِحْدَى الدَّرَاسَاتِ الْإِسْتِقْصَائِيَّةِ، إِلَى أَنَّ التَّعْلِيمَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ سَيَتَمَحَوَّرُ حَوْلَ التَّعْلِيمِ الدَّائِي وَالشَّخْصِي، مَا يَمْنَحُ الطُّلَابَ حُرِّيَّةَ إِخْتِيَارِ أَهْدَافِهِمُ التَّعْلِيمِيَّةَ بِنَاءً عَلَى إِهْتِمَامَاتِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ، وَتَوَجُّهِهَا بِاسْتِخْدَامِ الذِّكَاةِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ وَرُبُوتَاتِ الْمَحَادَثَةِ وَالتَّعَلُّمِ الْمُسْتَنَدِ إِلَى الْفِيدِيُو.

الذكاء الاصطناعي: عَادَةً مَا يَهْدَفُ الذِّكَاةُ الْإِصْطِنَاعِيَّةُ إِلَى تَصْمِيمِ مَنَهَجٍ خَاصٍّ بِكُلِّ طَالِبٍ، وَفَقًا لِمَا يَعْرِفُهُ وَمَا لَا يَعْرِفُهُ. عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ، أَظْهَرَتْ دِرَاسَةٌ لِفَعَالِيَّةِ أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ تَعْلِيمِ اللُّغَاتِ، وَالَّتِي تَعْمَلُ بِالذِّكَاةِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ، أَنَّ قِضَاءَ 34 سَاعَةً عَلَى التَّطْبِيقِ يُعَادِلُ فَضْلًا دِرَاسِيًّا جَامِعِيًّا كَامِلًا. وَقَدْ تَوَقَّعَ خُبْرَاءُ أَنَّ تَصِلَ إِيرَادَاتُ سَوْقِ الذِّكَاةِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ فِي التَّعْلِيمِ إِلَى 6 مِلْيَارَاتِ دُولَارٍ بِحُلُولِ سَنَةِ 2025.

روبوتات الدردشة: تُعَدُّ رُبُوتَاتُ الدَّرْدَشَةِ إِحْدَى وَسَائِلِ التَّعْلِيمِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ الْآسَاسِيَّةِ، نَظْرًا لِمَا تُقَدِّمُهُ لِلطُّلَابِ مِنْ فَوَائِدَ، بِمَا فِي ذَلِكَ التَّعَلُّمِ بِفَوَاصِلَ زَمَنِيَّةٍ مُتَبَاعِدَةٍ؛ وَتَقْدِيمِ الْمَلَاَحَظَاتِ الْفَوْرِيَّةِ بِدَقَّةٍ هَائِلَةٍ؛ وَالتَّعَلُّمِ الدَّائِي. التَّعْلِيمُ بِالْفِيدِيُو: قَدْ لَا يَرَى الْبَعْضُ فِي الْفِيدِيُوهِاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَسِيلَةً مُبْتَكِرَةً كَالذِّكَاةِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ أَوْ رُبُوتَاتِ الدَّرْدَشَةِ، إِلَّا أَنَّهَا تُعَدُّ عُنْصُرًا حَيَوِيًّا فِي عَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِ بِالنَّسَبَةِ إِلَى كُلِّ مِنَ الْمُعَلِّمِينَ وَالطُّلَابِ مَعًا، عَبْرَ تَأْمِينِهَا مَوَادَّ تُشَكِّلُ التَّعْلِيمَاتِ وَالْوَاجِبَاتِ.

الفصول الدراسية التفاعلية، التَّعْلِيمُ بِالْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِي: تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَسْتَطِيعُ تَجْرِبَةَ الدَّرْسِ فِي بِيئَةٍ كَامِلَةٍ بِزَاوِيَّةِ 360 دَرَجَةٍ، أَوْ أَنْ تَعِيشَ مَعَ الدِّيْنَاصُورَاتِ فِي حِقْبَتِهَا الرِّمَنِيَّةِ لِتَتَعَرَّفَ إِلَيْهَا. هَذَا مَا يُؤَفِّرُهُ الْوَاقِعُ الْإِفْتِرَاضِي، إِذْ يُعَدُّ الْجِيلَ الْقَادِمَ مِنَ التَّعَلُّمِ التَّفَاعُلِيِّ فِي الْفُصُولِ الدَّرَاسِيَّةِ.

ما التَّقْنِيَّاتُ الْحَدِيثَةُ الَّتِي سَتَسْتَمِرُّ طَوِيلًا؟ وَمَا وَسَائِلُ التَّعْلِيمِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي سَتَظْهَرُ مُسْتَقْبَلًا؟ تَبْقَى الْإِجَابَةُ عَنْ هَذَيْنِ السُّؤَالَيْنِ مُبْهَمَةً وَعَيْرَ وَاضِحَةٍ، إِلَّا أَنَّ مَا هُوَ مُؤَكَّدٌ أَنَّ التَّعْلِيمَ آسَاسَ الْوُجُودِ وَالتَّقَدُّمِ، وَوَسِيلَةً بِنَاءِ مُوَاطِنِي الْمُسْتَقْبَلِ، لِذَا لَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ مَرِنًا وَمُتَاحًا وَسَهْلًا.

ثانياً: الأهداف

- القراءة الجهرية السليمة.
- التعرف إلى معاني المفردات للنص.
- استخدام الوسائل المناسبة لعرض الافكار.
- التكنولوجيا عنصر مساعد في العملية التعليمية.

ثالثا: خطوات الدرس

خطوات التنفيذ	الأساليب والأنشطة	التفصيل
التمهيد	عرض صورة الدرس	• ماذا ترى في الصورة؟ • إلام ترمز الصورة؟
القراءة الصامتة المقطعية	تكليف المتعلمين قراءة النصّ قراءة صامتة محدّدة بوقت يتغيّر مع تطوّر قدرات المتعلمين	• ماذا تعرف عن الذكاء الاصطناعي؟ • أعطِ أمثلة عن استخدام الذكاء الاصطناعي في التعليم. • هل تحب التعليم عبر التكنولوجيا؟
القراءة النموذجية من المعلم وبعض المتعلمين	- يقرأ المعلم النصّ قراءة جهريّة معبّرة مراعيًا علامات الترقيم والإعراب.	ملاحظة قراءة الطلبة وفق المعايير: علامات الترقيم وضوح الصوت التنغيم الصوتي سلامة اللغة تقويم القراءة ذاتيا أو من المعلم.
الفهم العام	توظيف استراتيجية الحوار والمناقشة في إيضاح معاني بعض المفردات، وبعض الأفكار التي تخدم الفكرة العامة للنص. شرح ما لم يرد في «معجمي الصغير» مثل: حاسم، الجيل...	مناقشة معاني الكلمات. طرح أسئلة حول عناصر السرد: متى؟ أين؟ من؟ ماذا حصل؟ كيف انتهت الحادثة؟ مناقشة فهم النص: • عمّ يتحدث النص؟ • هل تجد التعليم في ظل التكنولوجيا مريحًا؟ • كيف سيكون التعليم الذاتي معززا للحرية؟
قراءة النصّ، تحديد الأفكار الرئيسة	قراءة فقرة من المتعلمين من مستويات مختلفة. مناقشة الكلمات الجديدة وتفسيرها بإعطاء المرادف أو الضد أو توظيفها في جملة تامة المعنى بما يسمح للمتعلم بإعادة صياغة النص.	ملاحظة أداء المتعلمين في القراءة وفق المعايير: علامات الترقيم وضوح الصوت ومخارج الحروف، التنغيم الصوتي، سلامة اللغة، الإجابة عن الأسئلة التي تقود إلى إعادة صياغة النص: • ما الذكاء الاصطناعي؟ • ماذا تعني روبوتات الدردشة؟ • ماذا يعني التعليم الافتراضي؟

ثالثاً: خطوات الدرس

خطوات التنفيذ	الأساليب والأنشطة	التفصيل
إغلاق الحصة	مراجعة للفقرات التي تضمّنها النصّ، وتكليف الطلبة بالبحث عن أهم الأفكار في النصّ.	استعمال بطاقات دوّنت عليها أسئلة تقود إلى عرض أفكار النصّ بطريقة سهلة.
الحصة الثانية تقديم	قراءة النصّ مرّة واحدة من قبل بعض المتعلّمين.	ملاحظة القراءة وطرح سؤال عام.
قراءة الفقرة المحدّدة ومناقشتها	- يقرأ المعلّم النصّ قراءة جهريّة معبّرة مراعيًا علامات الترقيم والإعراب.	ملاحظة قراءة الطلبة وفق المعايير: علامات الترقيم وضوح الصوت التنغيم الصوتي سلامة اللغة تقويم القراءة ذاتياً أو من المعلّم.
قراءة الفقرة المحدّدة ومناقشتها	تكليف عدد من المتعلّمين قراءة الفقرة، بحيث يقرأ الفقرة الواحدة عدد منهم. ثمّ تتمّ مناقشة ما فيها من معان وأفكار.	ملاحظة أداء المتعلّمين في القراءة وفق المعايير: علامات الترقيم وضوح الصوت ومخارج الحروف، التنغيم الصوتي، سلامة اللغة، طرح الأسئلة التي تقود إلى تنظيم الأفكار وعرضها.
مناقشة الأسئلة	مناقشة أسئلة الفهم والاستيعاب (أولاً)	متابعة إجابات الطلبة وتدقيقها.
	مناقشة أسئلة نفكر (ثانياً)	تقبّل جميع الإجابات ثم توجيهها إلى الأصوب.
التقويم	القراءة اللفظيّة قراءة الفهم	قراءة النصّ قراءة صحيحة. تحديد عناصر السرد في القصة. عرض الأفكار بوسائل سهلة

حيّ الشباب
الصفحة 94

الوحدة الخامسة

خامساً: نموذج تحضير نصّ الاستظهار

وَاعْقِدْ عَلَى عَزَمَاتِهَا لَأَمَالاً
إِنْ كَانَ حَيًّا لَا تَخَافُ زَوَالاً
وَمَطَامِحًا يَدَأَى لَهَا وَجِدَالاً
إِنْ عَاشَ فِي الضُّعْفَاءِ عَاشَ مُذَالاً
حَقُّ الْبَقَاءِ لِمَنْ أَجَادَ نِضَالاً
حُرًّا يُنِيكَ عِزُّهُ اسْتِغْلَالاً
سَنُعدُّ مِنْكُمْ لِلْبِلَادِ رِجَالاً
وَغَدًا سَنَعْرِفُ فِيكُمْ الْأَبْطَالَ
يَحْمِي الْعَرِينَ وَيُنْجِبُ الْأَشْبَالَ

- 1- حَيِّ الشَّبَابِ وَوَفِيهِ الْإِجْلَالُ
- 2- أَمَلُ الْبِلَادِ عَلَى رُقِيِّ شَبَابِهِ
- 3- وَالْحَيُّ لَا يَأْلُو الْحَيَاةَ مَحَبَّةً
- 4- مَنْ لَمْ يُزَاحِمْ فِي الْحَيَاةِ بِقُوَّةٍ
- 5- وَالْعَيْشُ فِي الدُّنْيَا كِفَاحُ سَنَةٍ
- 6- وَالْعَيْشُ لَا مَعْنَى لَهُ إِنْ لَمْ يَكُنْ
- 7- الْيَوْمَ أَنْتُمْ يَا شَبَابُ رَجَاؤُنَا
- 8- الْيَوْمَ! نَعْرِفُكُمْ شَبَابًا طَامِحًا
- 9- وَيَكُونُ مِنْكُمْ لِلْحِمَى رِئْبَالُهُ

ثانياً: الأهداف

- 1- استظهار القصيدة وإقاؤها بطريقة معبرة
- 2- التعرف إلى معاني المفردات.
- 3- التمييز بين قراءة النثر وإلقاء الشعر صوتياً
- 4- التعرف إلى المعنى الإجمالي والتفصيلي للقصيدة.
- 5- رسالة للشباب بأنهم أمل الأمة

ثالثاً: خطوات الدرس

خطوات التنفيذ	الأساليب والأنشطة	التفصيل
التمهيد	أسئلة حول الصورة	<p>طرح أسئلة تمهيدية للدخول في جو القصيدة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ماذا ترى في الصورة؟ • لمن ستكون البلاد في الغد؟ • متى يكون العيش لا معنى له؟
القراءة النموذجية من المعلم وبعض المتعلمين	<p>- يقرأ المعلم النصّ قراءة جهريّة معبّرة مراعيًا فنّ الإلقاء والتنغيم.</p> <p>- محاكاة المتعلمين إلقاء المعلم</p> <p>- التركيز على الفرق بين قراءة النصّ وقراءة القصيدة بالاعتماد على التنغيم والإلقاء.</p>	<p>- ملاحظة قراءة الطلبة وفق المعايير:</p> <p>سلامة النطق التنغيم الصوتي سلامة اللغة</p> <p>- مداورة الإلقاء بين المتعلمين (ربّما تحفيزهم بنوع من التباري)</p> <p>- قراءة آخر نصّ قرائي، ومقارنة قراءة النصّ بإلقاء القصيدة: رصد التلوّن الصوتي والموسيقى في الإلقاء.</p>
الفهم العام	<p>توظيف استراتيجية الحوار والمناقشة في إيضاح معاني بعض المفردات، وبعض الأفكار التي تخدم الفكرة العامة للقصيدة.</p> <p>اشرح ما لم يرد في «معجمي الصغير» مثل: كفاح، الأشبال....</p>	<p>مناقشة معاني الكلمات: طرح جمل فيها المفردات المستهدفة لاستنتاج معانيها.</p> <p>طرح أسئلة حول الأفكار الثانوية والفكرة العامة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • عم تتحدث القصيدة؟ • كيف يكون الشباب أمل البلاد؟ • ما صفات الشباب الطامح؟
إغلاق الحصة	مراجعة للقصيدة	<p>استعمال بطاقات دوّنت عليها أسئلة تقود إلى تعزيز فهم القصيدة.</p>

ثالثاً: خطوات الدرس

خطوات التنفيذ	الأساليب والأنشطة	التفصيل
الحصة الثانية تقديم	قراءة النصّ مرّة واحدة من قبل بعض المتعلّمين.	ملاحظة القراءة وطرح سؤال عام.
قراءة الفقرة المحدّدة ومناقشتها	تكليف عدد من المتعلّمين قراءة القصيدة كلّ بيتين بالتتالي.	مراعاة قواعد الإلقاء واللفظ الصحيح.
مناقشة الأسئلة	مناقشة أسئلة الفهم والاستيعاب (أولاً)	متابعة إجابات الطلبة وتدقيقها.
	مناقشة أسئلة فهم القصيدة في الكتاب	تقبّل جميع الإجابات ثم توجيهها إلى الأصوب.
التقويم	القراءة اللفظيّة قراءة الفهم	تكليف الطلبة باستظهار أبيات من القصيدة لتقويمها لاحقاً. • تحديد ثلاثة أبيات والطلب إلى المتعلّمين تحديد الفكرة الرئيسة منها. • اختيار ثلاث مفردات، وتقديمها في جمل لاستنتاج معانيها.

فائدة لغوية
أسلوب الشرط
الصفحة 114

الوحدة السادسة

سادسا: نموذج تحضير الدرس اللغوي

أولاً: الأهداف

- التعرف إلى أدوات الشرط.
- التعرف إلى فعل الشرط وجواب الشرط.
- التعرف إلى المعنى العام لأسلوب الشرط.
- استخدام أسلوب الشرط في التعبير الشفهي.

- يهد المعلم للحصة بمراجعة الدرس اللغوي السابق.
- يدون المعلم الأمثلة الآتية على السبورة:
- 1- من يجتهد ينجح. 2- أينما تكونوا ألحق بكم. 3- إن تذهب مبكرا تصل مبكرا.
- يكلف المعلم المتعلمين قراءة الأمثلة، ثم يطرح عليهم أسئلة تساعد على الملاحظة والمقارنة:
- بم بدأت الجمل السابقة؟
- متى يتم أو يُنقذ الفعل الأول؟ ماذا نسميه؟
- ماذا نسمي الفعل الثاني؟
- ما حركة آخر الفعلين؟
- ما العلاقة المعنوية أو التنفيذية إذاً بين الفعلين؟
- يتلقى المعلم إجابات المتعلمين، ويساعدهم في الوصول إلى الجواب الصحيح.
- يساعد المتعلمين على استنتاج القاعدة:
- أسلوب الشرط يعني: أن أمراً لن يتحقق إلا إذا تحقق أمر سابق عليه
- أسلوب الشرط يتكون من ثلاثة أركان
- أداة الشرط - فعل الشرط - جواب الشرط
- من أدوات الشرط: إن - من - ما - مهما - متى....

- يعمل الطلاب على تمارين الدرس، ويصححونها مع المعلم.

- يوزع المعلم ورقة عمل للتأكد من فهمهم القاعدة وتوظيفها:

السؤال الأول : أميز فعل الشرط من جواب الشرط.

إن تفعل خيراً تجده - من يصل الفجر يحبه الله - كيفما تحب أخوتك يحبونك - مهما تخطئ أسامحك.

- يتلقى المعلم الإجابات من المتعلمين ويساعد على التصحيح.

- يعرض المعلم القاعدة كاملة.

أستنتج أن:

أسلوب الشرط يعني أنّ أمراً لن يتحقق إلا إذا تحقق أمر سابق عليه:

إن تدرس تنجح لن يتحقق النجاح قبل أن يتحقق الدرس.

أسلوب الشرط يتكوّن من ثلاثة أركان:

1- أداة الشرط. 2- فعل الشرط. 3- جواب الشرط.

من أدوات الشرط: إن - من - ما - مهما - متى - أيّ - أينما - كيفما - إذا

التقويم: من أمثلة الكتاب.

الملاحق

نصوص سماعية في جميع الوحدات

نص سماعي 1

مجدي يعقوب

الوحدة الأولى

يُعتبر الدكتور مجدي يعقوب من أشهر أطباء القلب على مستوى العالم، وقد لُقّب بمنقذ القلوب في بريطانيا، عند تأسيسه مؤسسة مجدي يعقوب لأمراض القلب وأبحاثه. وهو كان سبباً في إنقاذ قلوب ملايين الأطفال، وإعطائهم فرصة أخرى للحياة.

تخرّج «السير» مجدي يعقوب من جامعة القاهرة، ثمّ تابع اختصاصاته في لندن وشيكاغو. عمل في بريطانيا سنوات طويلة، حيث اشتهر هناك وفي العالم، وكان يمكن أن يحصد ثمرات نجاحه هناك، خصوصاً أنّ إنجازاته في جراحة القلب كانت مذهلة. إلّا أنّه فضّل العودة إلى مصر، حيث أسّس مؤسسات لعلاج القلب، وخصوصاً الأطفال، تقوم على التبرّع وتكون مجانيّة، خصوصاً للفقراء. نال العشرات من الأوسمة والتقدير، وشكّل نموذجاً للتفاني في خدمة الناس.

نص سماعي 2

علي بنات

الوحدة الأولى

علي بنات رجل أعمال أستراليّ من أصول فلسطينيّة. كان غنيًّا يمتلك شركات كثيرة تختصّ بمجالات مختلفة، ويعيش حياة الأغنياء، حتّى وصل إلى نقطة تحوّل سنة ٥١٠٢. في تلك السنة تمّ تشخيصه بمرض السرطان، وقيل له إنّ حياته لن تتعدّى السبعة أشهر. فماذا فعل؟

كرّس الرجل ما تبقى من حياته للعمل الإنسانيّ؛ فباع كلّ شركاته، وانتقل إلى دولة توغو في إفريقيا التي يعيش أكثر من نصف سكّانها تحت خط الفقر، وبنى المدراس والمساجد، وقدم الكثير للفقراء. كما عملت مؤسسته على جمع المساعدات لضمان استمرار خدماتها بعد وفاته. وصف علي بنات إصابته بالسرطان بأنه هدية ومنحة من ربنا، حتّى إنّهُ سمّى الفيلم الوثائقيّ عنه «الموهوب بالسرطان».

توفّي علي شابًا في عمر الثالثة والثلاثين، سنة ٥١٠٢. وقدّم البرهان على أنّ الإنسان يخلد بأعماله الجليلة وأفعاله الخيرة، لا بطول عمره أو بكثرة أمواله.

نص سماعي 1

مطوّر البرامج

الوحدة الثانية

مطوّر البرامج هو الشخص الذي يقوم بإنشاء تطبيقات البرامج وصيانتها. يعمل مطوّر البرامج باستخدام لغات حاسوبية خاصة تسمح لأجهزة الكمبيوتر والهواتف بالتواصل مع بعضها البعض. على مطوّر البرامج أن يكون على دراية جيّدة بكلّ من البرمجة وعلوم الكمبيوتر، لكي ينشئ برامج سهلة الاستخدام.

يكون المطوّر مسؤولاً عن:

- قيادة العمل على تطوير البرنامج المناسب لمتطلبات الزبون المتفق عليها مسبقاً.
 - تطبيق التصميم بشكلٍ فعّال ودقيق.
 - اختبار التطبيق في ظروف مختلفة تغطّي كلّ الاحتمالات لرصد الأخطاء والتفاصيل الناقصة والعمل على تصحيحها وتعديلها.
 - الاهتمام بصيانة التطبيق بعد البيع، كونه الأقدر على ذلك، ولأنّ الأخطاء ترتبط بالبيئة الأصلية للبرنامج.
- تُعتبر هذه المهنة من المهن المهيأة للتطور في المستقبل مع التطوّر التكنولوجي الهائل، والاعتماد المتزايد للناس على هواتفهم الذكيّة.

نص سماعي 2 المهندس الزراعيّ

الوحدة الثانية

في ظلّ التطوّر التكنولوجيّ المستمرّ وتسارع وتيرة التحوّل الرقميّ، ستبقى هناك مجموعة من المهن التي يصعب الاكتفاء بالذكاء الآليّ فيها. ومن هذه المهن الهندسة الزراعيّة، والتي تتّكل اليوم على التكنولوجيا، لكنّها ستبقى دومًا بحاجة إلى العامل البشريّ.

المهندسون الزراعيون مهمّتهم الرئيسيّة تطبيق المعارف والمهارات الهندسيّة لحلّ مشاكل تتعلّق بالإنتاج الزراعيّ، فضلًا عن أعمال التصميمات الزراعيّة، وتصميم الآلات والأجهزة، ومهام التخطيط والإشراف، وإدارة التخطيط لمجالات تدوير الألبان والريّ والصرف، وأيضًا تطوير الطرق بما يناسب الحفاظ على الماء والتربة، وغير ذلك الكثير.

يعتبر مجال الهندسة الزراعيّة من أكبر الأسواق الوظيفيّة في العالم، لارتباطه بمجال الأمن الغذائيّ، المتمثّل بالاهتمام العالميّ المتزايد بتكثيف الصناعات الغذائيّة ذات العلاقة الوثيقة بالزراعة.

نص سماعي 1 أشعب والسّمك

الوحدة الثالثة

في يوم من الأيام كان هناك عدّة أشخاص يجلسون معًا عند رجل ثريّ، يأكلون بعضًا من السمك. وفجأة جاء أشعب يستأذّنهم بالدخول، فأسرع أحدهم قائلاً: إنّ من عادة أشعب أنّه جلس إلى مائدة، اختار أعظم الطعام وأفضله، فخذوا أفضل السمك واخفوه، حتّى لا يأكله أشعب. فأسرعوا بفعل هذا، ثمّ فتحوا الباب ليدخل أشعب وسألوه: ما رأيك في هذا السمك؟ قال أشعب: والله إنّني أكرهه كثيراً لأنّ والدي قد مات في البحر وأكله السمك. فقالوا: إذا هيّا نأخذ بالثأر لأبيك من هذا السمك.

جلس أشعب إلى الطعام، ومدّ يده إلى سمكة صغيرة بعد أن أخفى القوم باقي السمك الكبير، فوضع أشعب السمكة الصغيرة عند أذنه، وبدأ ينظر إلى القدر الذي يحوي السمك الكبير، بعد فهمه لخطّة القوم. وقال: هل تعلمون ماذا تقول هذه السمكة؟ فقالوا: وكيف نعلم؟ فقال أشعب: إنّها تقول إنّها صغيرة ولم تحضر موت أبي، وبالتالي فمن المستحيل أن تكون قد شاركت في التهامه، ولكنّها قالت: عليك بتلك الأسماك الكبيرة الموجودة في القدر، فهي التي أدركت أباك والتهمته. إذاً فتأرك عندها قم وخذه منها!

نص سماعي 2

قصة البطّ والسّمك

الوحدة الثالثة

في إحدى الغابات، عاشت مجموعة من الأسماك الملوّنة الجميلة في بحيرة صغيرة. وعاشت بجانبها أيضًا، مجموعة من البطّ. وجمعت بين البطّ والسّمك علاقة صداقة جميلة.

جاء موسم الخريف ولم تعد الخضروات او الفواكه تنبت في الغابة، فجاع البطّ. أمّا السّمك فلم يتأثر بالخريف فهو يعيش في المياه.

رفضت الأسماك أن ترى أصدقاءها البطّ يموتون من الجوع، فاجتمعت بجانب ضفة البحيرة، وصار الواحد منها يُخرج العشب المتواجد تحت المياه ويعطيه للبطّ ليأكل البطّ. واطب السّمك على إطعام البطّ حتّى جاء موسم الربيع، وثمرت جميع الاشجار من جديد، ورجع البطّ يأكل الخضروات والفواكه.

مرت الأيام وبخّرت شمس الصيف الحارّة مياه البحيرة، فقلّ منسوب المياه فيها، وتجمّع السّمك هناك. كانت الأسماك مهدّدة من الغربان، فلا توجد مياه عميقة تحميها. قرّر البطّ ردّ الجميل للسّمك، فقسّموا أنفسهم إلى مجموعتين: مجموعة منهم كانت تحمي السّمك من الغربان، ومجموعة أخرى كانت تخرج الديدان من تحت الأرض وتعطيها للسّمك.

نص سماعي 1 فوائد التكنولوجيا في التعليم

الوحدة الرابعة

استخدام التكنولوجيا في التعليم جعله أكثر مُتعة بالنسبة إلى الطُلاب، وزاد من دافعيتهم نحو التَّعلُّم؛ فالدروس المُمَلَّة قد تُصبح أكثر مُتعة عن طريق الأجهزة اللوحية والفيديو. استخدام التكنولوجيا في التَّعليم، بما في ذلك شبكة الإنترنت، يُؤدي إلى زيادة قُدرة المُتعلِّمين على الوصول إلى كمِّ كبير ونوعيٍّ من المعلومات، والذي قد لا يكون مذكورًا حتَّى في المناهج الدَّرَاسِيَّة. وهذا الأمر يُؤمِّن تبسيط المعلومات للمُتعلِّمين، ويجعل التَّعليم أسهل على المُعلِّم بتوفير وقت تحضيراته وشرحه. من ناحية أخرى، تُتيح التكنولوجيا التَّواصل المُباشر بين المُتعلِّمين أنفسهم، وبين المُعلِّمين وطُلابهم. كما تقدِّم للمُتعلِّمين الأكثر خجلاً مساحةً للمشاركة والتعلُّم والتعبير عن الذات كبقية المُتعلِّمين.

نص سماعي 2 معوّقات تكنولوجيا التعليم

الوحدة الرابعة

يُواجه تطبيق تكنولوجيا التعليم أو استخدامها بكثير من المشاكل والمعوّقات، ومن أبرزها: عدم توافر الأموال لتأمين التقنيّات المناسبة: في طبيعة معوّقات استخدام تكنولوجيا التعليم، عدم وجود أموال كافية لشراء الأجهزة والمعدات اللازمة. مقاومة بعض المعلّمين والأهل للتغيير: وهذه تُعدُّ من أبرز المشاكل والمعوّقات، حيث إن البعض يفضّلون الأنظمة التعليميّة كما تعودوا عليها. عدم قدرة المعلّمين أو المدرّبين على فهم الطرق والتكنولوجيا الحديثة: يجب تدريب المعلّمين وإعدادهم لاستعمال الطرق التكنولوجية قبل أن يستعملوها في الصفوف.

نص سماعي 1

التدخين

الوحدة الخامسة

عبد العزيز: صديقي محمد، كيف حالك؟ أعائد من العمل؟

محمد: نعم، كان نهائراً... (يسعل)

عبد العزيز: ما هذه السعلة يا رجل؟ صوتها مخيف؟

محمد: منذ يومين وأنا على هذه الحال. ربّما هي من البرد.

عبد العزيز: أعتقد أنّها تأتي من شيء آخر غير البرد... من تلك العلبة في جيبيك.

محمد: لا، لا. إنّها من البرد كما أقول... (يسعل)

عبد العزيز: محمد يجب أن تترك التدخين، أنت تعرف أنّه يسبب لك ضيقاً في النفس، إضافة إلى كثير من الأضرار التي من الممكن أن تؤدّي إلى الموت. ما زلتَ في مستقبل العمر يا رجل.

محمد: نعم أعرف، ولكنّ كلّ شيء بقدر الله.

عبد العزيز: نعم، ولكن الله أعطاك هذا الجسم سليماً من كلّ سوء، وأنت تقتله ببطء، وهذا لا يصحّ.

كثير من الناس يتمنّون صحّتك وجسدك ورئيتك، ولو ليوم واحد، بينما أنت تتلف كلّ هذه النعم.

محمد: أنت محقّ يا صديقي، سوف أحاول أن أقلع عن التدخين.

عبد العزيز: سوف أحاول يعني لن تقلع. هذا تحدّ لك ولقدرتك على السيطرة على رغباتك. قل سوف أتوقف... والآن.

نص سماعي 2

نيوتن

الوحدة الخامسة

عائشة: أنا سعيدة بلقائك يا سيّد نيوتن... لا أصدق أنّني أتحدّث معك، فقد كنت منذ قليل أقرأ وأقرأ عنك وعن حياتك وإنجازاتك.

نيوتن: أنا سعيد بك أيضًا يا صغيرتي. كيف عرفتني؟

عائشة: الرسومات... لقد رسمك الكثيرون بهذا الشعر المستعار والعينين الثاقبتين.

نيوتن: يسعدني أنّك اهتمت بي. وأردت أن أسألك لماذا اخترتني من بين العلماء موضوعًا لبحثك؟

عائشة: هنالك الكثير من العلماء صحيح، لكنّ حياتك شدّتني.

نيوتن: تقصدين أبحاثي ونظريّاتي.

عائشة: هذه ممتازة بلا شكّ سيّدي. لكنّ ما شدّني هو البدايات. حين كانت هناك صعوبات تواجه متابعة دراستك، ورفضك لهذا الواقع، وإصرارك على التعلّم.

نيوتن: هذه أوّل مرّة أسمع مثل هذا الرأى.

عائشة: بالطبع. أمّك كانت تريدك أن تكون مزارعًا مثل أبيك، لكنّك أصررت على الدراسة. تخيّل لو لم تفعل؟ أتعرف ماذا كنّا خسرنا؟ هذا أمر يعنيني لأنّ الدراسة ومتابعتها واحدة من التحدّيات التي تواجه شباب وطني.

نيوتن: أنت رائعة يا ابنتي... هنيئًا لوطنك بأمثالك. والآن استعدّي، سوف أترك حلمك وأدعك تستيقظين لتذهبي إلى مدرستك.

نص سماعي 1
جبال قوس قُزح الملونة

الوحدة السادسة

تُعدُّ جبال قوس قزح من عجائب العالم، حيث تُشتهر هذه الجبال بألوانها المذهلة من الأحمر والأخضر والأصفر والأزرق، وكأنَّ قوس قزح رُسم فوق قمم الجبال. تقع جبال قوس قزح في حديقة تشانغيه الوطنية في مقاطعة جانسو شمال غرب الصين. وتمتدُّ على مساحة ٠٠٢ ميل مربع، وتُعتبر وجهةً للعديد من السياح حول العالم، حيث اعتبرتها اليونسكو موقعًا للتراث العالمي.

تتكوّن جبال قوس قُزح من صخور رملية طباشيرية، وصخور طينية، ترسبت قبل تشكّل جبال الهيمالايا. وخلال ذلك، ترسب مع الرمل والطين معدن الحديد وبعض المعادن النادرة، فزوّدت الصخور بالمواد الرئيسة لتشكيل الألوان التي نراها اليوم، وباتت واضحة للعيان بعد التغيّرات التي مرّت على المنطقة منذ آلاف السنين.

نص سماعي 2 الغابة الملتوية

الوحدة السادسة

الغابة الملتوية واحدة من اغرب الغابات الشجرية في العالم، نظرا لشكل أشجارها الفريدة، والتي تنحني 90 درجة بالقرب من قاعدتها.

تقع الغابات الملتوية في شمال قارة أوروبا، في دولة بولندا، بالقرب من الحدود مع ألمانيا. تتكون هذه الغابة من حوالي 400 شجرة صنوبر، وتحيط بها غابة أخرى من أشجار من النوع نفسه، إنما تنمو بشكل طبيعي من دون انحناءات.

أما سبب انحناء هذه الأشجار الفريدة فغير معروف، فيه نظريات تعيد السبب إلى الكائنات الفضائية، ونظريات أخرى تتحدث عن قوة الجاذبية. إضافة إلى أخبار تفيد بأن دبابات الغزو الألماني في الحرب العالمية، هي السبب، من غير أن تفسر عدم سحق هذه الأشجار تمامًا، أو اقتصار الانحناء على جزء من الغابة.

هذه التفسيرات غير منطقية بالطبع، ولا يوجد أي دليل علمي يدعمها. لذا يبقى علينا أن نستمتع بهذا المكان الغريب من غير أسئلة.

