

جمهورية جيبوتي
وحدة - مساواة - سلام
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
CRIPEN

دليل المعلم

في اللغة العربية للسنة الثانية

من التعليم الابتدائي للمدارس المزدوجة والتكنولوجيا

لجنة التأليف

عيد مفتوح محمد
مرشد تربوي
محمد عواله سعيد
مرشد تربوي
محمد حسن فارح
مرشد تربوي

المصادقة

نور عبدالله عيه
مفتش في التعليم الابتدائي

تحت إشراف

محمود عبد الرحمن مجل
مفتش في التعليم الابتدائي



مركز البحوث والإعلام والإنتاج التربوي

نوفمبر 2021

إدارة البحث والنشر

علمي موسى حسن مدير البحث والنشر

شحم عبد الله حسن رئيس قسم البحث

تصميم فني: جيره جامع جيسود

تنسيق فني: زمزم محمد بقره

© CRIPEN-édition 2021

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

تشهد وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في جيبوتي؛ إذ انطلقت قبل العام الماضي إشارة البدء في الإصلاح والتحسين لنظامنا التعليمي بدءاً من المدارس العمومية ومروراً بالمدارس الحرة وانتهاءً بالمدارس المزدوجة و من الصف الأول حتى نهاية المرحلة الثانوية . نضع بين يديك أيها المعلم (ة) دليلك العملي لتدريس مادة اللغة العربية في السنة الثانية من التعليم الابتدائي في المدارس المزدوجة والتكنولوجيا .وفق التصور الجديد لمنهاج هذه المادة المتسم بالواقعية والأصالة والانفتاح، والمفعم بالقيم الوطنية.

ويوضح هذا الدليل جوانب عدة من الهندسة المنهجية للغة العربية انطلاقاً من الوثيقة الوزارية المؤطرة لمراجعة وتأليف هذه المادة .

ويضم هذا الدليل الإطار العام لمستجدات مادة اللغة العربية تبسط فيه ملامح وسمات التجديد في منهاج هذه المادة في السلك الأول الابتدائي من التعليم المزدوج والتكنولوجيا وبالخصوص في السنة الثانية .

وروعي في إعدادة ما يلي :

-المبادئ العامة للغايات والأهداف .

-مواصفات التلميذ الجيبوتي المتخرج في المدارس المزدوجة والتكنولوجيا.

-المفاهيم والإجراءات المتبعة في بناء وضعيات التقويم.

-المهارات الحياتية.

-لائحة الكفايات والمهارات والمعارف والأنشطة .

كما تضمن الدليل منهجيات التدريس لكل مكون من مكونات هذه المادة وفق النموذج القائم على المقاربة بالكفايات .

أخيراً نأمل أن يعين هذا الدليل كل معلم (ة) على تلمس أهداف هذا التجديد في بعديه المعرفي والقيمي عبر تسيير بيداغوجي أمثل للأنشطة المقترحة فيه وفي كتاب اللغة العربية و كراسة الأنشطة المصاحبة له كذلك.

وفي النهاية فإن هذا الدليل في الطور التجريبي. لذا نأمل من السادة المرشدين والمدرسين إبداء آرائهم حوله من الملاحظات القيمة لتطويره وتصحيح أفكاره.

لجنة التأليف

توجيهات تربوية

الغايات والأهداف

إن تعليم اللغة العربية في المدرسة المزدوجة والتكنولوجيا يسهم في تحقيق غايات التعليم للمرحلة الأساسية، ويهدف إلى تطوير القدرة التواصلية، واكتساب ثقافة وطنية عربية إسلامية، ويساعد في تكوين الفرد ويجعل منه مواطنا صالحا ولذلك يسعى إلى تحقيق الغايات والأهداف التالية :

تجذير الهوية الجبوتية لدى المتعلم وتنشئته على الوفاء والولاء للوطن والاعتزاز بتاريخه وأمجاده.

الانفتاح على الأفق الإنساني انفتاحا إيجابيا يمكن المتعلم من التفاعل مع الآخر في ضوء احترام متبادل.

- تعميق إيمانه بقيمه الدينية ومبادئه السامية وتعاليمه السمحة والانفتاح على الحداثة والحضارة الكونية.

تربية الناشئة على قيم المعرفة والعمل والحرية والمسؤولية والتسامح والاعتدال والتعاون والسلم والحق والعدالة والجمال.

تحقيق التنمية المتكاملة لشخصية المتعلم في جميع أبعادها العرفانية، الوجدانية الفنية، الجمالية.

تربية النشء على تحمّل مسؤولياته في الحياة والعمل بما هي قوام إثبات الذات وضمان مناعة الوطن وازدهاره ورفقته.

تثمين الذكاء المتعدد وتطوير الاستقلالية وإنماء الحس النقديّ وشحن ملكات المبادرة والإبداع من أجل التقدم مدى الحياة.

مواصفات التلميذ الجبوتي المتخرج من المدارس المزدوجة والتكنولوجيا

يصبح التلميذ المتخرج من المدارس المزدوجة مواطنا:

- ذو شخصية متوازنة في أبعادها العرفانية والوجدانية والذوقية.
- متشبعا بمبادئ حقوق الإنسان والقيم الوطنية.
- فاعلا، مبدعا، واثقا بنفسه، يتمتع بالحافزية وروح التعاون.
- قادرا على تحمّل مسؤولياته في الحياة الاجتماعية والاقتصادية
- ممتلكا للكفايات الحياتية
- قادرا على مواصلة تعليمه في المرحلة الأساسية.
- متسامحا معتزا بهويته الثقافية بكل أبعادها وشموليّتها
- مقبلا على العيش المشترك
- منخرطا في التعلم مدى الحياة مع استخدام المعارف بحثا وإنتاجا.
- متمكنا من استخدام وسائل التكنولوجيا مثل اللوحة الالكترونية لاكتساب المعارف والمهارات.
- قادرا على التواصل مع محيطه باللغة العربية والفرنسية.
- منفتحا على الثقافات الأخرى ومستفيدا منها دون التفريط في هويته.

أهداف اللغة العربية

١. أن يقرأ مادة لغوية مشكولة قراءة صحيحة ومعبرة.
٢. أن يقرأ مادة لغوية غير مشكولة معتمدا على القواعد الأساسية.
٣. أن يكتب كتابة صحيحة واضحة بسرعة مناسبة.
٤. أن يراعي في كتابته قواعد الخط وعلامات الترقيم.
٥. أن يستوعب ويتفاعل مع مضمون ما يقرأه أو يسمعه بسرعة مناسبة ويبدى رأيه فيه.
٦. أن يعبر عن حاجاته ومشاعره ومشاهداته وخبراته تعبيرا شفويا وكتابيا سليما ويراعى في ذلك توشي قصر الجمل ، والتدرج في طولها تدرجا ملائما للنمو الجسدي والنفسي والمعرفي.
٧. أن يكتسب ثروة لغوية تمكنه من التعبير السليم عن المواقف التي يمر بها في حياته اليومية.
٨. أن يوظف القواعد النحوية والصرفية والاملائية تطبيقا سليما.
٩. أن ينمي عادة المطالعة الحرة طلبا للمعرفة والاستمتاع.

منهاج تعلم اللغة العربية في الصف الثاني (المجالات والكفايات ومخرجاتها التعليمية)

١- مفهوم التواصل: التواصل مجال وظيفي لتدريس مهارات اللغة العربية: التخاطب، والقراءة والكتابة. فالتخاطب مهارة تكسب المتعلم القدرة على فهم ناطقين باللغة العربية والتحاور معهم وتبادل الأفكار، وهو القدرة على استخدام اللغة العربية في اكتساب وعرض معلومات جديدة. ويكسب المتعلم أيضا آليات القراءة وفهم النصوص المقروءة والاستجابة لها. كما يكسبه آليات الكتابة والإنتاج وعرض أفكاره. فالمتعلم يستخدم مكتسباته القرائية ليوظفها في مجالات حياتية متنوعة ذات الصلة بمحيطه. إن التواصل مجال يسمح للمتعلم التعبير عن مشاعره وأفكاره والتفاعل مع الناطقين باللغتين العربية والفرنسية في مجتمعه وخارج محيطه.

٢- المجالات والكفايات والمخرجات التعليمية في الصف الثاني:

المخرجات التعليمية	الكفايات	التخاطب
أن يستمع إلى حوارات ويشخصها ويروج أساليبها ويثري معجمها. يعيد سرد نصوص وحوارات مألوفة.	١/الاستماع والفهم أن يصغي إلى المسموع ويفهمه ويتفاعل معه مشافهة وكتابة.	
أن يتواصل مع محيطه من خلال حوارات وأحاديث حول مواضيع مألوفة.	٢/الاستماع والتحدث أن يتحاور مع متحدثين آخرين في وضعيات تواصلية ملائمة لمحيطه.	
أن يصف مشاهد مألوفة، ويتحدث عن محتواها بمساعدة وتوجيه من المعلم/ة.	٣/العرض أن يعرض شفها مواضيع متنوعة مستثمرا فيها مكتسباته اللغوية ومستخدم التكنولوجيا (اللوحة الالكترونية).	
أن يستخدم التكنولوجيا بما فيها الانترنت لتطوير مهاراته في الاستماع والفهم والتحدث بتوجيه من المعلم/ة..	٤/ استخدام التكنولوجيا. يستخدم التكنولوجيا بما فيه الانترنت لتطوير مهاراته التخاطبية والتواصل مع الآخرين.	

المخرجات التعليمية	الكفايات
أن يقرأ كلمات وجملاً مألوفة ونصوصاً قصيرة مع احترام مخارج الحروف والحركات.	الكفاية العامة ١: القراءة الصوتية ١. أن يقرأ جملاً أو نصاً قراءة سليمة مراعيًا مخارج الحروف، وعلامات الترقيم والحركات.
أن يقرأ ويستجيب للنص مع فهم معاني المفردات والإجابة عن الأسئلة.	قراءة فهم ٢/ أن يقرأ ويستجيب للنص المقروء شفهيًا وكتابيًا ومستخدمًا التكنولوجيا (اللوحة الإلكترونية)..
يستخدم التكنولوجيا بما فيها الانترنت؛ لدعم مهاراته في القراءة وتعزيز قدراته في النظام الصوتي.	كفاية استخدام التكنولوجيا: استخدام التكنولوجيا : يستخدم التكنولوجيا بما فيها الانترنت لتطوير مهاراته في القراءة والاستجابة للنصوص المقروءة.

المخرجات التعليمية	الكفايات
<p>أن يكتب جملاً تامة ومترابطة حول موضوع معين ومألوف.</p>	<p>الكفاية العامة ١: أن يكتب النوع الكتابي المطلوب منه مراعيًا قواعد اللغة، وتقنيات الكتابة.</p>
<p>أن يستخدم وسائل التكنولوجيا كاللوحات الالكترونية التي تسهم في الإنتاج الكتابي بتوجيه المعلم/ة</p>	<p>كفاية استخدام التكنولوجيا: استخدام التكنولوجيا (اللوحة الالكترونية) أن يستخدم التكنولوجيا بما فيه الانترنت؛ لإنتاج كتابته ونشرها، والتواصل مع الآخرين.</p>

منهاج اللغة العربية

(ويتضمن المعارف والمهارات والأنشطة المقترحة)

الأنشطة المقترحة	التخاطب (التعبير الشفوي)					
	على المعلم أن يستعمل اللوحات البيداغوجية المهيأة من طرف الوزارة . عليه كذلك أن ينوع استعمال الوسائل التعليمية (اللوحة الوبرية ، الصورات، الرسوم، مشاهد تمثيلية بسيطة...). تمثيل الأدوار تتيح مشاركة كثيفة للتلاميذ . دفع التلاميذ إلى اكتشاف وفهم الأساليب اللغوية والمعجم في مختلف الوضعيات التواصلية. مطالبة المتعلمين بتكرار الجمل وتصحيح الأخطاء من لدن المعلم . الشرح والتفهم يتمان تدريجيا خلال تقديم النص المنطوق. استثمار التراكيب والمعجم الجديد في وضعيات أخرى. مراقبة وتتبع المكتسبات ودفع التلاميذ إلى إنتاج نصوص منطوقة بواسطة وضعيات أخرى. تقويم مكتسبات التلاميذ ومعالجتها ودعمها وإثرائها	كفاية ٣: يعرض شفها مواضيع متنوعة مستثمرا فيها مكتسباته اللغوية.	كفاية ٢: يتحاور مع متحدثين آخرين في وضعيات تواصلية ملائمة لمحيطه.	كفاية ١: يصغي إلى المسموع ويفهمه ويتفاعل معه ويشخصه ويروج أساليبه ويثري معجمه.	مخرج تعليمي: أ. يستمع ويسأل ويحجب عن بعض الأسئلة حول المسموع ب. يعيد سرد نصوص وحوارات مألوفة.	مخرج تعليمي: أ. يتواصل مع محيطه من خلال مشاركته في حوارات وأحاديث حول مواضيع مألوفة.
معارف		معارف	معارف	معارف	مهارات	مهارات
	المعجم والتراكيب والأساليب اللغوية المرتبطة بأفعال الكلام المقررة. -أساليب الوصف.	يحدد معلومات حول موضوع الدرس. - يرتب وينظم المعلومات حسب المواقف المألوفة. - يعرض شفويا الموضوع مستثمرا الحقل المعجمي والتركيبي المناسب، متبعاً توجيهات المعلم.	المعجم والتراكيب والأساليب اللغوية المرتبطة بأفعال الكلام المقررة. -أساليب الوصف.	يحدد معلومات حول موضوع الدرس. - يرتب وينظم المعلومات حسب المواقف المألوفة. - يعرض شفويا الموضوع مستثمرا الحقل المعجمي والتركيبي المناسب، متبعاً توجيهات المعلم.	يحدد معلومات حول موضوع الدرس. - يرتب وينظم المعلومات حسب المواقف المألوفة. - يعرض شفويا الموضوع مستثمرا الحقل المعجمي والتركيبي المناسب، متبعاً توجيهات المعلم.	يحدد معلومات حول موضوع الدرس. - يرتب وينظم المعلومات حسب المواقف المألوفة. - يعرض شفويا الموضوع مستثمرا الحقل المعجمي والتركيبي المناسب، متبعاً توجيهات المعلم.

ملاحظة : ١) يندرج ضمن الدروس بعض من كفايات الحياة: التوصل، التفاعل، الفكر الانتقادي، احترام التنوع، الابتكار، حل المشكلات حب الذات والآخرين، الملاحظة، المشاركة ، اتخاذ القرار .

٢) بالنسبة لكفاية التكنولوجيا : تعرف استعمال اللوحة للإصغاء إلى حوارات حول موضوع.

الأنشطة المقترحة	القراءة			
<p>المرحلة الانتقالية :مراجعة وتثبيت النظام الصوتي والكتابي للغة العربية . أثناء دراسة النصوص يخطط المعلم عمله آخذاً بعين الاعتبار مراجعة الحروف وتثبيتها وتذليل الصعوبات القرائية (صعوبات صوتية وكتابية). يشرح المعلم في تدريب التلاميذ على القراءة الوظيفية . تبدأ كل حصة بمراجعة الحروف وبتذليل الصعوبات القرائية . ينبغي أن تستثمر صورة الكتاب والتي تهدف إلى دعم الفهم . يشرك أكبر عدد من التلاميذ في القراءة . تشجيع التلاميذ على القراءة في البيت.</p>	كفاية ٢: يقرأ ويستجيب للنص المقروء شفها وكتابيا.		كفاية ١: يقرأ جملاً أو نصاً قصيراً قراءة سليمة مراعيًا مخارج الحروف، وعلامات الترقيم والحركات.	
	مخرج تعليمي: أ.يقرأ ويستجيب للنص مع فهم معاني المفردات والإجابة عن الأسئلة.		مخرج تعليمي: أ. يقرأ كلمات وجملاً مألوفة مع احترام مخارج الحروف والحركات	
	معارف	معارف	مهارات	معارف
	يقرأ ويجيب عن أسئلة حول النص.	- الحقل المعجمي للنص -أدوات وتقنيات الاستفهام.	-يقرأ جهرياً كلمات وجملاً مألوفة. - يتبع مخارج الحروف والحركات وعلامات الترقيم.	- الحروف والمقاطع، والكلمات والجمل. - الحركات وعلامات الترقيم.

ملاحظة : ١) يندرج ضمن الدروس بعض من كفايات الحياة: التوصل، التفاعل، الفكر الانتقادي، احترام التنوع، الابتكار، حل المشكلات، حب الذات والآخريين، الملاحظة، المشاركة، اتخاذ القرار .

٢) بالنسبة لكفاية التكنولوجيا : تعرف استعمال واستغلال اللوحة في دعم اكتساب الحروف (رسماً ونطقاً).

الأنشطة المقترحة	الكتابة	
<p>في المرحلة الانتقالية ينبغي ان يثبت المعلم آليات الخط المكتسبة في السنة الأولى .</p> <p>الأساليب والتراكيب المرتبطة بالنحو والصرف تروج ضمناً شفها وكتابة .</p> <p>الصعوبات المرتبطة بالاملاء تتم معالجتها انطلاقاً من نصوص في المرجع .</p>	<p>كفاية ١: يكتب النوع الكتابي المطلوب منه مراعيًا قواعد اللغة، وتقنيات الكتابة.</p> <p>مخرج تعلمي: أ. يكتب جملاً تامة ومترابطة حول موضوع معين ومألوف. ب. يستخدم القواعد النحوية والإملائية المدروسة ضمناً استخداماً وظيفياً في كتابته .</p>	
<p>تقدم الظاهرة الاملائية في أسبوعين : دراسة الظاهرة ، التطبيقات ، دراسة نص إملائي ، املاء على الدفاتر والتصحيح</p> <p>التمارين الكتابية نوعان : أ/ التمارين المرتبطة بدروس التعبير (الحصّة الرابعة). ب/ التمارين المرتبطة بالقراءة (الحصّة الرابعة).</p> <p>تقويم الأنشطة ودعمها وتثبيتها يتم بواسطة : ملء الفراغ ، تركيب جمل نص ، الإجابة عن الأسئلة ، وصف مشهد ، حكي حدث (باستعمال وسيلة تعليمية).</p> <p>ينبغي الاعتماد على مكتسبات المتعلمين من أجل دفعهم إلى وصف مشهد أو حدث معيش .</p>	<p>معارف</p> <ul style="list-style-type: none"> - أسماء الإشارة (الجمع) - المذكر والمؤنث. - الحروف المتشابهة شكلاً ولفظاً. - ال التعريف. - التاء المربوطة والمفتوحة الخ <p>مهارات</p> <ul style="list-style-type: none"> - يكتب بشكل صحيح كلمات وجملاً. - يركب جملاً صحيحة لغوياً. - يعبر كتابة عن مشاهد بجمل سليمة. - يميز بين المذكر والمؤنث. - يميز بين المفرد والجمع - يميز الحروف المتشابهة شكلاً ولفظاً. - يدخل ال التعريف على الكلمات بشكل صحيح. - يميز بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة. 	<p>معارف</p> <ul style="list-style-type: none"> - أسماء الإشارة (الجمع) - المذكر والمؤنث. - الحروف المتشابهة شكلاً ولفظاً. - ال التعريف. - التاء المربوطة والمفتوحة الخ

ملاحظة : ١) يندرج ضمن الدروس بعض من كفايات الحياة: التوصل، التفاعل، الفكر الانتقادي، احترام التنوع، الابتكار، حل المشكلات، حب الذات والآخرين، الملاحظة، المشاركة، اتخاذ القرار .

٢) بالنسبة لكفاية التكنولوجيا : استعمال اللوحة الالكترونية للتدريب على الكتابة الصحيحة والاستعانة بالصور في الإنتاج الكتابي.

الكفايات الحياتية

تعدّ الكفايات الحياتية كلا متكاملًا من المهارات التي تدمج ضروب المعارف والسلوك والمواقف التي يمكن للمتعلم تطويرها والمحافظة عليها طوال الحياة.

يمكن تمييز صنفين من المهارات الحياتية يتكاملان ويتعاضدان:-..

المهارات الحياتية ذات البعد العرفاني: البرهنة، تملك الفكر النقدي، التحليل، الملاحظة

المهارات الحياتية ذات البعد النفسي الاجتماعي: القيادة، تقدير الذات، التعاطف، التحكم في الضغوطات...

يتلزم هذان الصنفان من المهارات عند اجتياز اختبار تقييمي بما يمكن الفرد القدرة على التحكم في المشاعر.

القدرة على امتلاك كفايات المواد والمهارات العرفانية المستوجبة.

إن المهارات التي تمتلك بطريقة أفقية لا تؤدي إلى القيام بدور أساسي في تطوير الذات ونجاح المتعلمين في التعلم المدرسية التقليدية فحسب، وإنما تسهم في اكتساب المعارف والمهارات، الضرورية وتعبئتها بغية التأقلم معا لوضعيات المتغيرة والاندماج في الحياة المدرسية والاعتماد على الذات وقبول الاختلاف ومعالجة الضغوطات تحقيق الكينونة الاجتماعية والمواطنة الفاعلة وروح المبادرة وحسّ الشراكة...

تغطي المهارات الحياتية أربعة أبعاد أساسية:

البعد العرفاني: المعارف الصريحة

- البعد الآدائي: المعارف الإجرائية

- البعد الشخصي: معارف الكينونة

- البعد الاجتماعي: المعارف العملية

تنضوي الكفايات المتصلة ب «التربية على...» والمهارات الحياتية المراد تطويرها لدى التلميذ

ضمن حقول أربعة متفاعلة في ما بينها:

- التعلم: الإبداع، الفكر النقدي، حلّ المشكلات

- الترشد الذاتي: التّواصل، التحكم الذاتي

- التربية على المواطنة الفاعلة: المشاركة، التعاطف، احترام التنوع

- التشغيلية: التعاون، التفاوض، اتخاذ القرار

.....

بهذا المعنى، ليست المهارات الحياتية والكفايات المتصلة ب «التربية على...» موضوع تعلم مستقل، لكنها مدمجة في مناهج المواد وفي الحياة المدرسية، في جميع مراحل التعلم. وتأخذ صيغ الإدماج أوجها مختلفة:

- عبر أنشطة تعليمية ضمنية وبعتماد مقاربات بيداغوجية متنوعة ملائمة لمقاطع التعلم المقررة،

وتراعي خصوصية المواد ومراحل التعلم ومستويات التلاميذ.

- استنادا إلى مشاريع أفقية تتبنى بيداغوجية المشروع والتعلم الفعال.

المجالات الأربعة لمنهاج اللغة العربية في المدارس المزدوجة والتكنولوجيا

وهكذا تم تحديد ملامح متعلم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية باعتباره ابن التراث (يستخدم اللغة العربية كلغة قريبة إلى تراثه الثقافي). والتي تشمل العناصر التالية:

- فهم المسموع.

- فهم المقروء.

- التحدث.

- الكتابة.

كما أعطيت لمجال التواصل أهمية قصوى لكونه يشمل جل الأنشطة التعليمية: كالتخاطب والقراءة والكتابة.

بعد تحديد كفايات هذه المجالات، تم الانتقال إلى صياغة المخرجات التعليمية لكل مجال، وفي سلكي التعليم الابتدائي، مع الحرص على البناء المنطقي والمتناسق في مختلف المستويات. إثر هذه العملية تم الانتقال إلى تحديد المهارات والمعارف المستهدفة في ضوء الكفايات ومخرجاتها التعليمية في جميع مستويات التعليم الابتدائي مع اعتماد التناسق والتدرج في بنائها عبر مختلف المستويات.

تبين من خلال ما قدمته الدكتوراة التي -ساهمت بدور فعال في تأليف منهاج الصف الثالث لمدارس العمومية في جيبوتي - أن هناك مجالات لا تخلو من أهمية في تعزيز اكتساب اللغة العربية وهي:

مجال الثقافة : الذي يعد فضاء خصباً لتطوير المهارات اللغوية

مجال الربط : الذي يستهدف الامتداد في استعمال المكتسب اللغوي من خلال مواد أخرى.

مجال المجتمعات : الذي يفتح المجال للمتعلم لإثراء لغته من خلال التبادل والتواصل مع الآخرين .

وقد تم تحديد مؤشرات الأداء في كل من الصف الثاني والخامس باعتبارهما يشكلان نهاية سلكي التعليم الابتدائي. تبرز مساهمة هذه المجالات في تعزيز وإثراء المكتسب اللغوي.

هذا، وقد تمت الإشارة إلى أن المجالات الأربعة التي يقوم عليها المنهاج (التواصل - الثقافة - الربط - المجتمعات) تتيح الفرصة للمتعلم لاكتساب مهارات حياتية تفعل اندماجه وتفتحه، وتساعد على إغناء لغته.

جدول الحصص الأسبوعي للصف الثاني الابتدائي

		الأيام		
المحفوظات والأناشيد 30	خط 30	قراءة 30	تعبير شفوي 30	الأحد
	إملاء 30	قراءة 30	تعبير شفوي 30	الاثنين
	خط 30	قراءة 30	تعبير شفوي 30	الثلاثاء
	إملاء 30	قراءة 30	تعبير شفوي 30	الأربعاء
	النسخ 30	تعبير شفوي 30	القراءة 30	الخميس

توزيع الغلاف الزمني

المدة الزمنية	عدد الحصص	مكونات الوحدة
2.5 ساعتان ونصف	5	التعبير الشفوي
2.5 ساعتان ونصف	5	القراءة
1 س	2	الخط
1 س	2	الإملاء
30 د	1	النسخ
30 د	1	المحفوظات والأناشيد
8 ساعات	16	المجموع

التدريس باعتماد الكفايات في المرحلة الابتدائية

أدت التطورات المتسارعة التي شهدتها العالم في العديد من المجالات، ومن بينها المجال التربوي إلى تحديث مستمر في التعليم. فقد كان التعليم يستند إلى الموسوعية بحيث كان المتعلم لا يتقيد بفن معين، وإنما كان ينهل من كل العلوم. ثم تطور الأمر فأصبح التعليم يستند إلى الأهداف المتوخاة تحقيقها في نهاية مرحلة معينة من التعليم.

وفي العصر الحديث أصبح هم التعليم ينصب نحو الاهتمام بالكفايات، وذلك أن الحياة أصبحت أكثر تعقيداً من ذي قبل، وهذا ما جعل المؤسسات التعليمية الحديثة تسعى إلى بناء المناهج والمقررات الدراسية التي تستند إلى الكفايات وتعتمد عليها.

إذاً، تعد الكفايات مقاربة تربوية تهدف إلى إعطاء التعلم طابعاً حياتياً. وهذا يعنى إعداد المتعلم للانخراط بفعالية في الحياة اليومية، وإكسابه المهارات والمعارف والقدرات اللازمة لحل الوضعيات المشكّلة. كما تجعل الكفايات المتعلم قادراً على الاستقلالية، والاعتماد على الذات في تخطي العقبات التي تعترض طريقه.

إذاً، ما هي الكفايات؟ وما أنواعها ومكوناتها؟ وما هي مميزات المنهاج المعتمد على الكفايات؟ هذه الأسئلة هي ما سنناقشها في السطور الآتية:

أولاً: تعريف الكفاية

يقال أن إنساناً كفاء عندما يتوفر على معارف ومهارات وسلوكات وأساليب معينة يستطيع تعبئتها بشكل عملي من أجل إيجاد حل لوضعية - مسألة معينة :

* المثال الأول : تحرير رسالة ترشح من أجل التوظيف عبر إعلان الجريدة .

* المثال الثاني : القدرة على التحدث في مكالمة هاتفية (باللغة التي يدرسها) بطلاقة وبساطة .

تعريف الكفاية اصطلاحاً :

تعددت تعريفات التربويين للكفاية، ومنها مايلي:

يعرف روجييرس (Roegiers, ٢٠٠٠) الكفاية بما يلي:

«الكفاية هي إمكانية شخص من تعبئة مجموعة مندمجة من الموارد من أجل حل وضعية مشكّلة تنتمي إلى فصيلة وضعيات معينة.»

من خلال هذا التعريف يظهر لنا أن الكفاية تتكون من عناصر أساسية وهي:

- المعارف والمهارات

- الوضعية أو المشكّلة

- إنجاز أو أداء المهمة عبر حل الوضعية.

ثانياً مكونات الكفاية:

يشير فريدريك مكدونالد بأن للكفاية مجالات ثلاثة وهي:

المعرفي، الذي يتألف من مجموعة الإدراكات والمفاهيم العقلية والاجتهادات والقرارات المكتسبة التي تتصل بالكفاية.

السلوكي أو العملي، الأدائي، ويتألف من مجموعة الأعمال التي يمكن ملاحظتها.

الوجداني، ويشتمل على جملة الاتجاهات والقيم والمبادئ الأخلاقية والمواقف الإيجابية التي تتصل بمهام الكفاية الأدائية بما فيها الالتزام والثقة بالذات والأمانة وتوخي الحرص والدقة في التنفيذ والتوظيف.»

ثالثاً: أنواع الكفايات

تنقسم الكفايات في مجال التربية والتعليم إلى أنواع عدة، يمكن حصرها فيما يلي:

الكفايات النوعية: تتحدد هذه الكفايات في مقابل الكفايات الممتدة أو المستعرضة. ويعني هذا أن الكفايات النوعية هي التي يكتسبها المتعلم في فترة مدرسية محددة. أي: إن هذه الكفايات مرتبطة بمادة دراسية معينة، أو مجال نوعي أو تخصص مهني معين. لذلك، فهي أقل شمولية وعمومية من الكفاية المستعرضة، وهي السبيل إلى تحقيق الكفايات الممتدة.

الكفايات الممتدة أو المستعرضة: هي تلك الكفايات المشتركة التي تجمع بين تخصصات متعددة. بمعنى أن الكفاية الموسعة هي التي تتوزع بين مجموعة من المواد والتخصصات، ويمكن امتلاكها بعد فترة من التعلم والتحصيل الدراسي، مثل: اكتساب منهجية التفكير العلمي، وهي كفاية توجد في جميع المواد الدراسية. وتمتاز الكفايات الموسعة بأنها كفايات عليا وقصوى وختامية، تتطلب نوعاً من الإتقان والانضباط والمهارة والاحتراف، وتستوجب أيضاً كثرة التعلم والتحصيل الدراسي؛ لأن هذه الكفاية هي نتاج تفاعل مع تخصصات ومواد دراسية عدة.

الكفايات الأساسية: هي كفايات قاعدية أو جوهرية أو دنيا، وهي كفايات ضرورية في مجال التربية والتعليم، مثل: كفاية القراءة، وكفاية الكتابة، وكفاية الحساب، بالنسبة للتعليم الابتدائي. بمعنى أن الكفايات الأساسية هي التي تبنى عليها العملية التعليمية-التعلمية وتتحكم في اتخاذ القرارات النهائية في النجاح أو الإخفاق.

كفاية الإتقان: هي كفاية تكميلية، وليست أساسية وضرورية، فعدم الغرق أثناء السباحة هي كفاية أساسية. بيد أن الرشاقة، والسرعة، والسباحة في فريق، واحترام قواعد السباحة، هي كلها كفايات تكميلية، أو كفايات إتقان وجودة.

ومن جهة أخرى، تصنف الكفايات كذلك إلى كفايات ثقافية، وكفايات تواصلية، وكفايات منهجية

منهجية تدريس اللغة العربية في الصف الثاني

١- وحدة التعبير الشفوي:

لا تختلف منهجية تدريس التعبير الشفوي في الصف الثاني عن مثلتها في الصف الأول وخصوصاً في حصصها الثلاثة الأولى . إذ إن المسار البيداغوجي لمختلف المراحل تتخلله أساليب في شكل وضعيات من شأنها أن تفرز وظائف التواصل المبنية على أفعال كلام محددة في المنهاج ، الغرض منها اكتساب المتعلم مهارات في تقديم خدمة والتعبير عن أفكاره وأحاسيسه إلى غير ذلك من العناصر اللغوية التعبيرية الهامة ، في قالب عفوي تدعمه الوسائل المساعدة من لوحات ومشاهد وتشخيص وأدوات تعليمية . ويتحدد دور الأنشطة في اكتساب المتعلم ، إضافة إلى المهارة اللغوية ، مهارة حقيقية للتواصل.

إن الأنشطة اللغوية المنجزة أثناء تقديم مختلف المراحل تبنى في شكل تدريبات التعلم المنظم التي تستهدف إدراك المنظومة اللغوية وبالتالي تمكن من تصحيح البناء اللغوي، أما بالنسبة للوحدة الرابعة فتخصص لانجاز استثمارات كتابية في الأساليب والصرف والتحويل والرصيد الغرض منها فسح المجال أمام المتعلم لاستعمالها أكثر وتوظيفها في إنتاجه الخاص مشافهة وكتابة. (انظر الدليل) وتكون هذه الأنشطة على الشكل التالي:

- إتمام جمل
- تحويل إلى ضمائر أخرى.
- ترتيب كلمات جمل
- تعبير عن مشهد بجملة أو جملتين
- ربط الجملة بالمشهد المناسب
- ترتيب مقاطع حوار مصغر .
- ترتيب جمل نص.

أما في الوحدة الخامسة يوظف التلميذ المفردات اللغوية التي اكتسبها في القراءة الاستماعية في بناء حوارات بسيطة تناسب مع مستواه المعرفي والعمرى.

٢- وحدة القراءة:

عندما ينتقل التلميذ إلى الصف الثاني يكون قد اكتسب في الصف الأول الآليات الأساسية للقراءة من خلال تعرفه على الحروف وقدرته على قراءة كلمات وجمل قصيرة ، وهكذا فإن القراءة في هذا المستوى تسعى إلى تمهيد التلاميذ على قراءة نصوص قصيرة تدخل في المجال العام الذي يعالجه المدرس من خلال تحقيق الأهداف التالية :

أ- الأهداف العامة:

- استكمال اكتساب الآليات القرائية .
- اكتساب مهارة القراءة السليمة بوتيرة متنوعة مقرونة بفهم المعنى .
- الاعتماد على النفس تدريجياً في التعامل مع المكتوب
- توسيع وإغناء مدارك المتعلم وخبراته المعرفية وتنمية رصيده اللغوي من خلال القراءة الاستماعية.

ب- الأهداف الخاصة :

• معرفية:

★ اكتساب معلومات ومعارف في مختلف مجالات الحياة المناسبة لمستوى المتعلمين النفسي والذهني تنمية رصيدهم اللغوي الوظيفي يؤهلهم للتعبير عن مواقف محددة .

• مهارية :

★ اكتساب آليات القراءة السليمة (الصوت، مخارج الحروف، الاسترسال، التنغيم الربط، احترام علامات الترقيم).

★ اكتساب وتنمية القدرة على تحويل المكتوب إلى منطوق سليم .

★ فهم ما يقرأه وما يسمعه المتعلم.

★ اكتساب القدرة على الربط بين التفكير والتعبير.

• وجدانية:

★ اكتساب القيم الأخلاقية والدينية والاجتماعية والوطنية والإنسانية .

★ توعية المتعلم بأهمية مكونات محيطه الطبيعي وبضرورة المحافظة عليه واستثماره بما يعود عليه وعلى من حوله بالفائدة .

★ تربية ذوقه الفني والجمالي.

★ تعويد المتعلمين على البحث وتحبيبه إليهم .

★ تحبيب القراءة .

بالإضافة إلى ما سبق ذكره ينبغي للمدرس أن يعوّد التلميذ على « القراءة - التواصل » : يقرأ المتعلم مستهدفا استثماره لمهارة التواصل عن طريق القراءة وفي نفس الوقت تتاح له الفرصة هو كذلك لممارسة القراءة الجهرية في وضعية تواصل من خلال رسائل قصيرة وحكايات بسيطة.

ج- مراحل درس القراءة :

الحصّة الأولى :

تهدف هذه الحصّة أساسا إلى استكمال وتثبيت آليات القراءة من خلال مراجعة حرفين اثنين في كل أسبوع تتلوها مرحلة تذليل الصعوبات القرائية .

ولتسهيل مأمورية المعلم فقد تم تحديد لوحتين في كتاب التلميذ تضمان لوحة مراجعة الحروف وتذليل الصعوبات القرائية.

وهكذا يقدم الدرس على الشكل التالي :

مراجعة الحروف : تدوين لوحة مراجعة الحروف على السبورة بخط جميل (ويفضل إعدادها مسبقا على لوحة كبيرة كسبا للوقت) مع الحرص على شكل الكلمات والحروف والمقاطع واستعمال الطباشير

الملونة لإبراز الحرفين وإتباع الخطوات التالية:

* القراءة النموذجية من طرف المعلم .

* **القراءة الفردية** : الحرص على إقراء كل التلاميذ بدء من النجباء والمتوسطين ثم الضعفاء

* **التدريب على الكتابة** : كتابة الكلمات والجمل المباشرة إليها في الكتاب على الألواح .

* **تذليل الصعوبات القرائية** : تدوّن هذه الصعوبات على السبورة بخط واضح ويعرضها المعلم على التلاميذ مستعملا الطباشير الملونة لإبراز هذه الصعوبات ، يقودهم إلى تخطيها مبينا لهم طريقة ذلك (طريقة النطق السليم أو الربط أو الوقف أو الكتابة) مع التركيز الشديد على التلاميذ المتعثرين من أجل تقويم إنجازهم ودعم مهاراتهم من غير أن يهمل المتوسطين والنجباء.

* **تسميع النص** : في آخر الحصة يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ويقرأ النص كاملا قراءة جهرية متأنية يراعي فيها الصعوبات ومخارج الحروف والنطق السليم المعبر عن الحالات والمواقف، محترما علامات الشكل والإعراب في جو من الهدوء وانتباه التلاميذ . والهدف من هذه القراءة النموذجية تعريض التلاميذ للنص وإدخالهم في مجاله وتزويدهم بنموذج من القراءة الصحيحة للنص في آخر الحصة يساعدهم صداها في ممارسة القراءة الفردية في البيت.

ملاحظة: يؤجل قراءة النص إلى الحصة الثانية إن لم يتبقى وقت في الحصة الأولى.

الحصة الثانية والثالثة : (فقرة في كل حصة).

- **التمهيد:** يهدف إلى إثارة انتباه التلاميذ وتوجيههم إلى محور النص ، موضوعه ومجاله (أسئلة ، صورة الكتاب).

- إعادة قراءة لوحتي الحروف والصعوبات وقراءة فقرة من النص (في الكتاب).

- **القراءة الصامتة** : حصر هذا النشاط في حدود «القراءة الذهنية» التي لا يصاحبها تصويت ولا تشويش ولا تحريك الشفاه.

- **إقراء التلاميذ** : إتاحة الفرصة والوقت الكافي لإقراء عدد كبير من التلاميذ .

- **أنشطة الفهم** وتقوم على عمليتين :

* **الشرح:** ويقوم على شرح الكلمة بالمرادف أو الصور، مع استعمال جمل وتراكيب وأساليب بسيطة أثناء الشرح ، وعدم الإطالة في ذلك .

* **الفهم عن طريق أسئلة بسيطة** محفزة لقدرات التلاميذ الفكرية .

* **التفكير** : وتكون أسئلته بسيطة الصيغة وواضحة وتناسب مع كفايات التلميذ المعرفية والوجدانية والعقلية. ويكون عددها قليلا حتى لا تتحول مرحلة التفكير إلى امتحان مرهق ينصرف عنه التلاميذ ونظرا لمستوى العمري لديهم.

الحصة الرابعة :

وتخصص للاستثمار اللغوي على شكل مجموعة من الأنشطة القرائية والكتابية ذات الصلة الوثيقة بدروس اللغة وبدروس التعبير ، وهي الأنشطة المشار إليها في كتاب القراءة في الصفحة الثالثة والرابعة من كل درس ، منها ماينجز جماعة على السبورة والألواح ومنها ماينجز فرديا على كراسة الأنشطة.

* الحصة الخامسة :

في الحصة الخامسة يقوم المتعلمون بالقراءة الاستماعية يستخدم المتعلمون اللوحة الالكترونية للقراءة الاستماعية لاكتساب مفردات جديدة وإغناء رصيدهم اللغوي.

٣- وحدة الكتابة :

أ- التمارين الكتابية :

يرتبط هذا النشاط بوحدي التعبير الشفوي والقراءة وخصت له الحصة الرابعة من هاتين المادتين، وقد تمت الإشارة إلى محتواه ونوعيته في الفقرات الخاصة بمادتي التعبير الشفوي والقراءة. أما من حيث المراحل التي يجب إتباعها في ذلك فهي تركز أساساً وعموماً على ثلاث عمليات :

- مرحلة العمل الجماعي على السبورة والألواح ، كتدريب على انجاز نماذج من التمارين .
- مرحلة العمل الفردي ويتم إنجازها على الكراسة في ضوء ما أنجز في المرحلة الأولى.
- التصحيح : الجماعي ثم الفردي يتلوه تصحيح المعلم خارج أوقات العمل .

ب- الخط والنسخ:

يهدف هذان النشاطان إلى تثبيت اللغة المنطوقة (حروفاً أو كلمات أو جملاً) وتحويلها من نسق الصوت المسموع إلى نسق المكتوب المرئي وبالتالي إكساب المتعلم القدرة على تحويل الرموز الصوتية (الأصوات والحروف والكلمات المنطوقة) إلى رموز وعلامات خطية مثبتة في حيز مكاني (صفحة، لوحة، سبورة...) وتمكينه من مختلف المهارات الكتابية التي تتيح له أن يكتب ما يتلقاه شفويًا أو كتابيًا (النقل) وتدريبه على إتقان طرائق الكتابة وحيلها (آلياتها) وتعويده على أن يتمثل النماذج الخطية الكتابية التي تناسب كفاياته العقلية والحسية الحركية .

ويقدم الخط والنسخ وفق المراحل التالية:

* مرحلة التدريب الجماعي على السبورة والألواح .

* مرحلة التدريب الفردي على الكراسة.

* وقد خصت للخط حصتان في الأسبوع (كلمة + جملة في كل حصة) للنسخ حصة واحدة (جملة أو جملتان)

ملاحظة: ننصح بعدم مطالبة التلاميذ بتكرار الجملة عدة مرات مراعاة لمستواهم العمري.

ج- الإملاء: وتهدف هذه المادة إلى :

- إكساب المتعلم القواعد الضابطة للكتابة العربية سواء تعلق الأمر بالحروف المفردة أو المدرجة في تركيب داخل كلمة واحدة بتحويل المسموع المنطوق إلى نسق الكتابة والتدوين .

- القدرة على تحويل هذه القواعد إلى جزء من ضوابط الكتابة لتصبح حاضرة بطريقة تلقائية آلية أثناء الكتابة .

- دعم كفايات الخط ومهاراته، إذ الأساس في درس الإملاء هو أن يكتب التلميذ ما يملى عليه.

- دعم كفايات التلميذ التعبيرية سواء أكان التعبير شفويا أم كتابيا .
- دعم القدرات الذهنية (الملاحظة ، المقارنة ، التحليل ، الربط ، التركيب، الاستنتاج) والوجدانية (الرغبة في التعبير ، التلقائية ، المبادرة).
- يقدم الدرس في حصتين ، ينجز في شكل نص يحتوى الظاهرة الإملائية يدون على السبورة تتم قراءته وملاحظة الظاهرة به ويبين مالها من خصائص قاعدتها الضابطة ، تتلوها مجموعة من الأنشطة والتدريبات الداعمة لها تنجز على الألواح . وفي الحصة الموالية ينجز خلالها نشاط تقويمي وداعم في آن واحد على الشكل التالي:
كتابة نص قصير على السبورة بخط سليم.
قراءته وإقراؤه من طرف المتعلمين .
إثارة انتباه المتعلمين إلى الظاهرة المدروسة في الحصة السابقة .
التدريب على الألواح (إملاء كلمات أو جمل النص مدعومة بأمثلة أخرى).
قراءة النص وإقراؤه .
إملاء نص قصير على الكراسة ، كلمة كلمة، أو جملة جملة (حسب مستوى التلاميذ). بعد إخفائه عن أنظار التلاميذ .
قراءة النص وإقراؤه من طرف النجباء من التلاميذ .
التصحيح الفردي ، بعد وضع النص أمام أنظار التلاميذ.
تصحيح المعلم : خارج أوقات العمل.

٤- المحفوظات والأناشيد:

حصة واحدة في الأسبوع :

يهدف هذا النشاط إلى إكساب المتعلم سليقة لغوية تعزز ما اكتسبه في دروس القراءة والتعبير وباقي المواد ، وتضيف إلى رصيده اللغوي رصيذاً أدبياً ، وتعود سمعه على تذوق إيقاع النصوص الشعرية وتجعله يتعامل مع اللغة في إيقاعها وجماليتها ، فيتذوق سمعه جرسها الموسيقي ويتجاوب مع ما تحرك فيه من مشاعر في اختيار النصوص الشعرية يجب مراعاة بساطة تعابيرها وتجاوبها مع عالم الطفل وتنوع موضوعاتها واتصالها بنشاط الأطفال في هذه المرحلة وبمن تمتد إليهم علاقاتهم من أفراد الأسرة والمجتمع وما يمس وجدانهم من المناسبات الدينية والوطنية والقومية والمظاهر الطبيعية (أنظر النماذج الموجودة في كتاب القراءة). ويقدم النص وفق المراحل التالية :

أ/ التمهيد : يختار المعلم مدخلاً مناسباً للقطعة (مشهد، صورة ، قصة ...)

ب/ التقديم :

- التسميع : ويقصد به تدريب المتعلمين على تذوق الجانب الإيقاعي في النص الشعري عن طريق السماع (قبل كتابة النص على السبورة).

- عرض النص : وذلك بأن يكتب على السبورة التي يجب أن يقرأ بها من حيث ترتيب المقاطع وإبراز علامات الترقيم .

ج/ تقريب النص : ويكون عن طريق القراءة الإيقاعية التعبيرية للنص مع توافر الشروط المطلوبة كالنطق السليم بالحروف والوقف والوصل ... سواء في قراءة المعلم أو التلاميذ . ويستحسن أن يتخلل هذه المرحلة تشخيص النص في محاولة للتفاعل معه والتعبير عنه بتقمص الجو العام والاستعانة بما يستدعيه من عناصر موضحة حسية أو معنوية (صور- حركات- تسجيلات صوتية...).

د/ تحفيظ النص ويتم عن طريق ترديد التلاميذ للقطعة بيتاً بيتاً مع المَحْوِ التدريجي.

برنامج اللغة العربية للصف الثاني الابتدائي - الوحدة الأولى.

عنوان الوحدات الدراسية	الأسابيع	النصوص الأدبية	دروس التعبير	الأساليب والتراكيب	دروس القراءة	الحروف والصعوبات القرائية	الاملاء	الأنشطة الكتابية
التقويم التشخيصي								
المهنة	١	طلح البدر	أسبوع المراجعة...	* صيغة التملك * إنها .. إنه .. * هذا.. هذه * الأمر في المذكور والمؤنث * من هذا ؟				تقدم التمارين الكتابية في الحصتين الرابعة من التعبير الشفوي والقراءة وفق ما هو مهياً منها في دليل المعلم وفي كتاب القراءة
	٢		المدير	* صيغة التخصيص * صيغة المضاف والمضاف إليه. * أين .. كيف ... من هذا .. الذي.. من هذه التي.. * صيغة المضارع	المدير	م - ب		
	٣		المعلم	* صيغة التعبير عن الاحساس * هل .. إنه .. نعم، أثناء العطلة * الفعل المضارع المجزوم بلم * فعل رك	المعلم	ل - ت		
	٤		الطبيب	دعني + فعل مضارع + مفعول به	الطبيب	ر - ع		
	٥		الخياط	أسلوب الاستفهام / أسلوب التقدير في التحاور	الخياط	د - ن		
	٦		بائع الملابس	أسلوب الاستفهام / ماذا	بائع الملابس	ك - س		
	٧		النجار	أسلوب الاستفهام / ماذا	النجار	ج - ث		
	التقويم والمعالجة							

برنامج اللغة العربية للصف الثاني الابتدائي - الوحدة الثانية.

عنوان الوحدات الدراسية	الأسابيع	النصوص الأدبية	دروس التعبير	الأساليب والتراكيب	دروس القراءة	الحروف والصعوبات القرائية	الاملاء	الأنشطة الكتابية
المواصلات	١	آداب الطريق	الحافلة	يا + هيا بنا + هنا + لهذا + وإن + لم + فعل مضارع	الحافلة	ط - ظ	حروف المد	تقدم التمارين الكتابية في الحصتين الراجعتين من التعبير الشفوي والقراءة وفق ماهو مهياً منها في دليل المعلم وفي كتاب القراءة
	٢		محطة القطار	* صيغة التعبير عن الانفعال * سأذهب ، معك، أنا قبلك- كلنا * إلى أين ؟ لماذا؟ * فعل ذهب _ النهي	محطة القطار	ز - ذ		
	٣		القطار	* صيغة التعبير عن الاحساس * هل .. إنه .. نعم، أثناء العطلة * الفعل المضارع المجزوم بلم * فعل رك	القطار	ص - ض		
	٤		المطار	أسلوب الاستفهام / أسلوب التقدير في التحاور . أنت + هكذا + قبل + قد + أن + به	المطار	ش - غ		
	٥		الطائرة	هذا - لأنها أرخص - طبعاً + اسم ملحق - لأنها أسرع- أضمن - لا	الطائرة	خ - ي		
	٦		الميناء	* صيغة التأسف * أمام - هيا- إنها- تعال * أخاف (المتكلم) * تخاف (المخاطب) يخاف (الغائب)	الميناء	ف - ق		
	٧		الباخرة	* صيغة التمني * إنها ، أريد أن يمكن ، ولكني * بماذا ؟ * انت تسافر ، أنت تسافري	الباخرة	ح - هـ		
	التقويم والمعالجة							

برنامج اللغة العربية للصف الثاني الابتدائي - الوحدة الثالثة.

عنوان الوحدات الدراسية	الأسابيع	النصوص الأدبية	دروس التعبير	الأساليب والتراكيب المزدوجة	دروس القراءة	الحروف والصعوبات القرائية	الاملاء	الأنشطة الكتابية
الأفراح	١	بِإِ	النجاح	* التعبير عن الوصف * سمعت يا أنا أيضا * أي.. هل.. أين..؟ * أغني، تغني * سمعت- سمعت - سمعتما.	النجاح	ز - ر - ج	النساء المربوطة المتصلة والمنفصلة	تقدم التمارين الكتابية في الحصص الاربعة من التعبير الشفوي والقراءة وفق ماهو مهياً منها في دليل المعلم وفي كتاب القراءة
	٢		عيد الفطر	أساليب التعبير عن الفرح * آذان..بالفرح. * مساء الخير، مساء النور * كيف حالك؟ بخير والحمد لله * تحويل: كيف حالك التي المثني والجمع	عيد الفطر	ذ - د - ع		
	٣		عيد الأضحى	التعبير عن الأشياء * يا...عندي ... * كيف..؟ ماالذي .. * عندي ..، عندك، عندك، عنده ، عندهما	عيد الأضحى	هـ - ح - ل		
	٤		عيد الاستقلال	التعبير عن الحكي * بأن..إلا .. * مثل ماذا؟ * أخبر مع ضماائر الغائب	عيد الاستقلال	ب - أ - و		
	٥		حفلة عرس	- يا - إذا - ربما + اسم ملحق - معهم- قبل- ولكن	حفلة عرس	س- ش - ص		
	٦		المولود الجديد	مَن - أم - إنه + ومتى - له - كلنا - أنت لا - دائما	المولود الجديد	ت - ط - ظ		
	٧		عيد الميلاد	الاستفهام - الترحيب	عيد الميلاد	ف - ق - ك		
	التقويم والمعالجة							

برنامج اللغة العربية للصف الثاني الابتدائي - الوحدة الرابعة

عنوان الوحدات الدراسية	الأسابيع	النصوص الأدبية	دروس التعبير	الأساليب والتراكيب	دروس القراءة	الحروف والصعوبات القرائية	الاملاء	الأنشطة الكتابية
الهوايات	١	أركان الإسلام	المطالعة	أسلوب الاستفهام / لماذا - أنت - هكذا - فقط	المطالعة	م ب ل ت	تشكيل كلمات	تقدم التمارين الكتابية في الحصتين الرابعةين من التعبير الشفوي والقراءة وفق ماهو مهياً منها في دليل المعلم وفي كتاب القراءة
	٢		الرسم والتلوين	ممّ- منذ متى - منذ صغري - أسلوب التمني	الرسم والتلوين	أ و ح هـ		
	٣		كرة القدم	أسلوب الاستفهام / لماذا	كرة القدم	س ن ح ث		
	٤		السباحة	أسلوب الاستفهام / لماذا	السباحة	ط ظ ز ذ		
	٥		الرحلات والترفيه	أسلوب الاستفهام - هل - أ - - كم- أ	الرحلات والترفيه	ش غ خ ي		
	٦		المراسلة	الاستفهام: الوقف، أسلوب الاعتذار	المراسلة	ف ق ص ض		
	٧		الانترنت	أسلوب المقارنة أسلوب الاستفهام	الانترنت	د ر ع ك		
التقويم والمعالجة								

التقويم

أولاً: مفهوم التقويم

هناك مصطلحان في اللغة وهما التقييم والتقويم، كثيرا ما يخلط الناس بينهما فالتقييم هو: تقييم الشيء أي إعطاء قيمة للشيء ، وهو إصدار حكم تجاه فرد أو مجموعة من الأشخاص مثل/ جيد - ضعيف - متفوق - متعثر... أو(مكتسب ، في طريق الاكتساب ، غير مكتسب) دون النظر إلى الأسباب التي أدت إلى ذلك.

أما الكلمة الثانية وهو التقويم ففيه هذا المعنى بالإضافة إلى معاني التعديل والتحسين والتطوير. بمعنى هو عملية رصد المعلومات وفحصها استنادا إلى المعايير من أجل اتخاذ قرار. وفي إطار هذا المفهوم تصبح وظيفة المؤسسة التعليمية ليست قاصرة على إصدار الحكم على المتعلم بالنجاح أو الفشل من خلال نظام الامتحانات التقليدية بل إن مهمة المعلم ودوره تشبه أقرب إلى مهمة الطبيب التي لا تقتصر على مجرد قراءة ميزان الحرارة أو مقياس ضغط الدم وإنما يتجاوز ذلك التشخيص من أجل العلاج. .

لذا يمكن القول بأن التقييم هو مجرد إصدار أحكام أما التقويم فيتضمن إصدار الأحكام مقترنة بخطط تعديل المسار وتصويب الاتجاه في ضوء ما تسفر عنه البيانات من معلومات . ويمكننا تعريف التقويم بأنه عملية تخطيط للحصول على معلومات أو بيانات أو حقائق عن موضوع معين (المتعلم مثلاً) بطريقة علمية لإصدار حكم عليه بغرض التوصل إلى تقديرات كمية وأدلة كيفية تسهم في اتخاذ أو اختيار القرار الأفضل من اجل التحسين والمعالجة. .

أهمية التقويم :

انه عملية شاملة متحركة تسبق وتتخلل وتختتم على شكل دائري يحيط بالتعلم من كل الجوانب كأداة مصححة ومكملة لعملية التعلم.

التقويم المعياري :

هو التقويم الذي يعتمد على المعايير أثناء تصحيح انتاجات وإنجازات التلاميذ لتحري الدقة والضبط والموضوعية .

الهدف العام للتقويم:

تقويم المكتسبات من أجل التعزيز والدعم لنواحي القوة ، أو تصحيح نواحي الضعف والتغلب عليها عن طريق المعالجة.

مكونات التقويم :

١- جمع المعلومات والبيانات من انتاجات التلاميذ

٢- فحص درجة توافقها مع مجموعة من المعايير

بعض الأسس والمبادئ لعملية التقويم :

- إنها وسيلة وليست غاية في حد ذاتها .
- لا تقويم بدون معلومات أو بيانات أو حقائق .
- هي عملية مخططة وليست عملية عشوائية .
- لا بد من تحديد قيمة الشيء في ضوء معايير محددة سلفا .
- إنها عملية يتم من خلالها إصدار حكم على شيء ما .
- وسيلة إلى التطوير وتحسين الأداء .
- عملية مستمرة طوال العام الدراسي.
- تتوقف النتائج على جودة ودقة الأدوات المستخدمة .
- يتناول كافة الأنشطة التي يزاولها المتعلم في المدرسة .
- الشمولية لجوانب النمو المختلفة للمتعلم.

ثانيا : أنواع التقويم

أ) التقويم التشخيصي ويسمى (التمهيدي، القبلي، الاستكشافي)

وظيفته توجيه التعلم أي توجيه التلاميذ لتحديد مؤهلاتهم من أجل مواصلة التعلم الجديدة. وينجز في بداية التعلم ، وبداية الحصة الدراسية ، وبداية الوحدة، وهدفه: رصد استعدادات التلاميذ وتشخيص مكتسباتهم ومعارفهم السابقة ، وذلك لتحديد تعثراتهم ومستواهم ومواطن الضعف لمعالجتها.

ب) التقويم التكويني: ويسمى (المرحلي، البنائي، الجزئي)

وظيفته: تعديل مسار التعلم أي تدارك النقص أو الفراغ عبر التعلم.

العادي والإدماج ، وينجز أثناء الدرس ، أثناء الوحدة الدراسية وخلال التعلم .

وهدفه: رصد ثغرات التحصيل أي مدى استيعاب التلاميذ بما تم شرحه في الدرس بغية معالجتها فوراً.

ج) التقويم النهائي : ويسمى (الإجمالي، الشهادي، الجزئي)

وظيفته: إشهاد التعلم، وينجز في نهاية التعلم ، ونهاية السنة ، ونهاية المرحلة ، ونهاية الدرس

وهدفه: إقرار النجاح أو الإخفاق أو الحصول على الشهادة

ثالثا : خصائص التقويم

الموضوعية : وتتمثل في فهم التلاميذ لأسئلة التقويم حول المعارف المكتسبة.
الشمولية : أن يشمل التقويم جميع المحاور والكفايات.
سهولة التطبيق: التدرج في الأسئلة وضرورة كفاية المدة الزمنية للإجابات.
شبكة ترصد الأخطاء عقب التقويم :

الأخطاء المشخصة	نوعها	مصادرها	اختيار الجهاز العلاجي المناسب

ملاحظة : يتم إجراء التقويم بعد كل سبعة أسابيع من التعلم الاعتيادي.

الأسبوع الثامن

الأسبوع السادس عشر

الأسبوع الرابع والعشرون

الأسبوع الثاني والثلاثون .

الهدف النهائي للإدماج (الغايات، والتنظيم، المواد المقومة):

ينظم الهدف النهائي للإدماج في نهاية السلك الأول (الصف الثاني) من المرحلة الابتدائية وذلك لتقويم مكتسبات التلاميذ.

المواد المقومة مع التزمين لكل مادة وهي :

اللغة العربية (ساعة ونصف)

التربية الأخلاقية والمدنية والإسلامية. (٤٥ دقيقة)

اختبارات التقويم تضم أيضا التكنولوجيا وكفايات الحياة :

ينتظر تقويم التكنولوجيا في مواد اللغة العربية بعد تعميم الوسائل التكنولوجية وبرمجتها في داخل اللوحات الالكترونية .

الهدف النهائي للإدماج في السلك الأول:(الصف الأول والثاني)

أن يكون التلميذ قادرا على إنتاج نص قصير مكون من ٤ جمل مشافهة وكتابة يعبر فيها عن إحساسه ويصف فيه محيطه في وضعية تواصلية تتناسب مع سنه مستخدما اللوحة الالكترونية.

المعالجة التربوية

من أبرز المشكلات التي تواجه المعلم في تأدية رسالته التربوية وجود هوة بين التلاميذ النجباء والتلاميذ الضعفاء ، والتي ما فتئت تزداد اتساعا بل بلغت درجة أحدثت تباينات في المستويات يصعب تسييرها في الفصل ، وتعود أسباب وجود هذه الهوة (التي لا يمكن استدراكها في بعض الأحيان) إلى عدم معالجة صعوبات التعلم في حينها و بتراكمها عبر سنوات الدراسة يصعب حلها ، وللتخفيف من حدة هذه الظاهرة فقد أدرجت المعالجة التربوية في التوزيع الوحدوي و صارت من مهام المعلم ليشكل أداة ضبط و تعديل ضروري لتحسين مردود التلاميذ و تقليص المشكل. تعريف المعالجة التربوي:

المعالجة كلمة ترتبط بالمعنى الطبي (إعطاء الدواء ، أو استشفاء ، أو تقديم علاج) أما المعالجة التربوية فهي من المصطلحات الحديثة التي تستعمل كثيرا في البيداغوجيا .وتعني تدارك النقص الملاحظ لدى المتعلمين بعد عمليتي التقييم والتشخيص.

وهي كذلك مجموعة الترتيبات البيداغوجية التي يعدها المعلم لتسهيل تعلم التلاميذ . و ينبغي أن تتم المعالجة التربوية بطرق بيداغوجية ملائمة بإمكانها مساعدة التلاميذ المعنيين من تجاوز صعوباتهم وذلك بتكييف طرق التدخل وتشخيص مواطن الضعف لاستدراكها واللجوء إلى تفريد التعلم عندما يكون ذلك ممكنا.

وبمعنى آخر هي جهاز بيداغوجي يقوم بتقليص الصعوبات والعوائق التي تواجه التلاميذ ، أو هي معرفة وإدراك النقص الملاحظ لدى التلاميذ بعد التقويم ، أو هي التحري عن الصعوبات الدراسية بغية تصحيحها.

وتنقسم إلى :

معالجة فورية :

هي معالجة مدمجة في سيرورة الدرس ، و تستجيب لحاجات آنية لا تتطلب الانتظار قصد مواصلة التعلم و تتم عادة بواسطة التغذية الراجعة عبر تحفيز الطالب على التصحيح الذاتي لأخطائه بمقارنة إنجازته بالإنجاز الصحيح.

معالجة مركزة :

هي معالجة هادفة تتم خلال أسابيع المعالجة خاصة ، و تستهدف منح فرص أكبر للمتعثرين من التلاميذ من أجل تجاوز صعوبات برزت خلال عمليات التقويم.

أهداف المعالجة :

تمكين التلاميذ من مواصلة التعلم اللاحقة دون صعوبات أو عوائق .

- علاج النقائص المشخصة لدى التلاميذ في المواد الأساسية.

- مساعدة التلاميذ المعنيين على اللحاق بزملائهم وتمكينهم من المشاركة الايجابية في الدروس.

- إتاحة الفرصة الكافية للتلاميذ لإبراز قدراتهم.

- تحرير التلاميذ من المشاكل النفسية التي تعيقه أثناء الدروس العادية. (الخبجل - والشعور بالنقص)
- تمكين المعلم من التعرف أكثر على التلاميذ وإعادة النظر في أساليب عمله بما يتلاءم والحالات المشخصة.

الفرق بين المعالجة والاستدراك أو الدعم :

الاستدراك : مفهومه العام يدل على تأخر ينبغي إزالته ، أو إخفاق أولي أو فشل ينبغي تصحيحه و يكون ذلك بدرس أو امتحان استدراكي للنقاط الواجب استدراكها والهدف من ذلك هو التعويض السريع لذلك الضعف الملاحظ .

الدعم : هو شكل من أشكال المعالجة التربوية ، يرافق التعلم بهدف اجتناب القيام بعمليات أخرى بعد الدرس أي لا ينتظر حتى يحصل التأخر ليتم التدخل ، إنه يتوجه إلى تلاميذ لم يفهموا فكرة من البرنامج ، لكنهم لم يصلوا بعد إلى درجة الصعوبة الدراسية : وهو بذلك يشكل جوابا مكيفا لمشكلة آنية ومؤقتة.و يمكن أن يتم من طرف متدخلين آخرين .

ومن أهداف الدعم:

تعويض النقص

الوقائية من الخطأ

علاج الخلل

تصحيح المسار

استراتيجيات المعالجة:

معالجة تعتمد التغذية الراجعة : أي تصحيح أخطاء التلاميذ مباشرة عبر التصحيح الذاتي أو التصحيح الذي يقدمه طرف آخر تلميذ - تلميذ (مقارنة)

معالجة تعتمد المراجعة : أي مراجعة المعارف غير المكتسبة أو مراجعة المكتسبات السابقة لترسيخها

معالجة تعتمد الإعادة : أي إعادة التعليمات غير المكتسبة وغير المستوعبة عبر انجاز تمارين إضافية للدعم والتثبيت

معالجة تعتمد على إستراتيجية تعلم بديلة: أي تغيير الطريقة ، بطريقة أخرى ، اعتماد طريقة تربوية بديلة بغية تثبيت المكتسبات

- معالجة تعتمد على تدخلات أطراف أخرى: أي الخبراء التربويين ، الأطباء ، الأسرة....

ما هي الفئة المعنية بالمعالجة :

تنظم المعالجة التربوية لفائدة التلاميذ الذين يظهرون صعوبات في استيعاب بعض المفاهيم المدروسة وفي اكتساب تعلمات جديدة لاحقة.

وسائل تحديد الصعوبات :

يمكن للمعلم حصر الصعوبات و تحديد الفئة المستهدفة بالمعالجة من خلال : الملاحظة الواعية داخل الفصل - بعد كل تقويم ورصد الأخطاء - طريقة القراءة و الكتابة و الإملاء - الإهمال الدائم في عمل الواجبات - الارتباك و عدم الثقة في النفس - الإتكالية على زملائه في حل الواجبات.

طريقة إجراء المعالجة : (وتقدم بأسلوب جماعي أو فردي)
جماعي : ويستخدم عند ملاحظة المعلم وجود صعوبات متقاربة أو مشتركة لدى التلاميذ.
ضمن أفواج صغيرة : ويستخدم عند ملاحظة فروق فردية في الصعوبات ، بطريقة تعاونية أي مساعدة المتميزين للضعفاء
فردى : وهو جعل كل تلميذ أن يعمل فرديا انطلاقا من النشاط المقدم له. ثم مقارنة عمله بنتائج عناصر المجموعة.

مصادر الأخطاء

منها ما يتعلق بالنظام الدراسي: (المنهج، المحاور، المعارف)

مثل تجاوز المعرفة لمستوى التلاميذ الذهني.

وصعوبة الفهم للتعليمات.

وعدم تلازمها لحاجات التلاميذ.

ومنها ما يتعلق بالتلميذ :

كالسهو وقلة الانتباه.

عدم اكتساب المعرفة المستهدفة

عدم القدرة على التواصل.

حالة اجتماعية متوترة.

ومنها ما يتعلق بالمعلم :

كعدم استيعاب المعلم للطرق الحديثة.

عدم تنويع المعلم للطرق والوسائل.

اختيار تعليمة غير مناسبة لمستوى التلاميذ.

تصور سلبي للمهنة.

هل من الواجب معالجة كل الصعوبات:

ينبغي ألا نعالج كل صعوبات التلاميذ ، فهذا طويل جدا و ثقيل على المعلم . لذا نكتفي بتحديد

صعوبة واحدة أو صعوبتين متكررتين و هامتين عند تلاميذ القسم. فنركز المعالجة على هذه الصعوبات

بالذات

- الصعوبات الناتجة عن عدم امتلاك المعارف و المهارات المساعدة في بناء المفهوم الجديد (المستهدف).

- الصعوبات الناتجة عن عدم استيعاب و بناء المفهوم الجديد (المستهدف).

- الصعوبات الناتجة عن عدم القدرة على توظيف المفهوم الجديد (المستهدف).

الوحدة الأولى

المهن

- المدير

- المعلم

- الطبيب

- الخياط

- بائع الملابس

- النجار

المهنة	المحور الأسبوعي
المدير	المقام التواصلي
التملك	فعل الكلام
أن يستمع بانتباه أن ينطق نطقاً سليماً أن يشخص الحوار بعد حفظه وإدراك محتواه	الأهداف التواصلية
من هذا ؟ (الاستفهام) (أنها ... أنه ... الضمائر المتصلة الدالة على التملك) مدرستنا أشجارها	الأساليب والتراكيب
المدير الواقف نظيفة خضراء الحجرة الساحة	المعجم اللغوي
صور طفلين أمام باب المدرسة حيث المدير واقف الحجرات تبدو من خارج المدرسة	الوسائل المعينة

الحوار

أحمد : من هذا الرجل الواقف بباب مدرستنا ؟
عمر : إنه مدير مدرستنا .

يقف أحمد في الساحة لأنه لم يعرف فصله

المدير : في أي صف تدرس يا بني؟

أحمد : في الصف الثاني

المدير : اذهب إلى هذا الفصل الذي يقف المعلم أمامه

الدرس الثاني:

المهنة	المحور الأسبوعي
المعلم	المقام التواصلي
التخصيص	فعل الكلام
أن يستمع بانتباه أن ينطق نطقاً سليماً أن يشخص الحوار بعد حفظه وإدراك محتواه	الأهداف التواصلية
أساليب التخصيص : معلمتنا مكتب المدير معلم اللغة العربية أدوات الاستفهام: أين كيف من هذا الذي..... من هذه التي	الأساليب والتراكيب
أمام خلف أخبر سيقدم إذن	المعجم اللغوي.
صور لأطفال يلعبون في ساحة المدرسة) ورجلان واقفان أمام أحد الفصول، وامرأة تقف خلف الشجرة	الوسائل المعينة

الحوار

فاطمة : أهلاً بك يا أحمد من يدرسك في هذا العام؟
 أحمد : يدرسنا معلم جديد. وأنت ؟
 فاطمة: تدرسنا معلمة جديدة اسمها هند.
 أحمد : كيف عرفت اسمها ، هل هي أخبرتك ؟
 فاطمة: نعم لقد قدمت لنا نفسها بالأمس.

الدرس الثالث :

المهنة	المحور الأسبوعي
الطبيب	المقام التواصل
تقديم خدمة	فعل الكلام
أن يصغي بإمعان - أن يتحاور - أن يستظهر نصا منطوقا أن يركب جملة تعبر عن فعل كلام. أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة مرتبطة بالموضوع .	الأهداف التواصلية
دعني + فعل مضارع + مفعول به	الأساليب والتراكيب
- منذ + مضاف إليه - ألم - أفض - درجة الحرارة - امتنع - مرتفعة	المعجم اللغوي
- الصورة الأولى : مجموعة من المرضى في قاعة الانتظار ومعهم الطبيب . - الصورة الثانية : الطبيب يفحص الطفل المريض وأمه واقفة بجانبه .	الوسائل المعينة

الحوار

الطبيب: لماذا يبكي هذا الطفل؟
 الأم : يحس الحرارة في جسمه، وبألم في بطنه.
 الطبيب : آتيني لأفحصه.
 الأم : لقد امتنع عن الأكل منذ أمس.
 الطبيب : فعلا إن درجة الحرارة مرتفعة في جسمه.
 الأم : أرجو أن يزول الألم.

الدرس الرابع :

المهنة	المحور الأسبوعي
الخياط	المقام التواصل
التقدير	فعل الكلام
أن يعرف التلميذ أهمية المهنة الحرفية ,وكيفية مزاولتها , أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة مرتبطة بالموضوع	الأهداف التواصلية
أسلوب الاستفهام / أسلوب التقدير في التحاور .	الأساليب والتراكيب
هيا - يا - عندئذ - لك - نعم - أن - ل - مقياس - أقمشة - يفصل	المعجم اللغوي.
المشهد الأول: رسم أم مع ابنتها عند بائع الأقمشة - رسم أم مع ابنتها في دكان الخياط وهو يفصل الفستان	الوسائل المعينة

الحوار

الأم : هيا يا ابنتي نذهب عند بائع الأقمشة

عائشة : وماذا نفعل عنده يا والدي ؟

الأم : اشترى لك قطعة قماش جميلة

عائشة : عندئذ نأخذها للخياط

الأم : نعم، ويفصل لك فستانا بقياسك

عائشة : أرجو أن يكون جميلا يا أمي

المهنة	المحور الأسبوعي
بائع الملابس	المقام التواصل
الشكر	فعل الكلام
أن يعرف التلميذ أهمية المهنة الحرفية, وكيفية مزاولتها , أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة مرتبطة بالموضوع	الأهداف التواصلية
أسلوب الاستفهام / أسلوب التعجب في الحوار .	الأساليب والتراكيب
أريد استلمت - أراك - ما - هل - سترافقني مسرورا	المعجم اللغوي.
صورة كامل وهو يمسك بيده نقودا من الفئة الورقية وبجانبه ابنه وأمه	الوسائل المعينة

الحوار

الأم : أراك اليوم مسرورا
 كامل : لقد استلمت اليوم الراتب الشهري
 سعيد : أبي هل اشتريت لي الزي المدرسي ؟
 كامل : في المساء سترافقني إلى السوق
 سعيد : وأريد حذاء رياضيا أيضا
 كامل : سأشتري لك كل ما يعجبك
 سعيد : شكرا لك يا أبي

الدرس السادس :

المهنة	المحور الأسبوعي
النجار	المقام التواصلية
استعلام	فعل الكلام
أن يتعرف التلميذ على نعت الأشياء.	الأهداف التواصلية
أسلوب الاستفهام / أسلوب الوصف .	الأساليب والتراكيب
ماذا - آخذ - يعمل - أين	المعجم اللغوي
صورة جابر وعثمان يتحاوران وهما في طريقهما إلى محل النجارة	الوسائل المعينة

الحوار

جابر : أهلا بك يا صديقي كيف حالك؟

عثمان : الحمد لله بخير أهلا وسهلا بك

جابر : إلى أين أنت ذاهب ؟

عثمان : إلى أبي لآخذ منه المصروف اليومي

جابر : وماذا يعمل أبوك ؟

عثمان : يعمل أبي نجارا

الأسبوع : الثامن

الوضعية الأولى :

١ (يقدم المعلم المشهدين الآتيين :

(١) المحور : المهنة
 (٢) المقامات التواصلية : المدير - المعلم - الطبيب - بائع الملابس - الخياط - النجار .
 (٣) أفعال الكلام : التملك ، التخصيص ، ، استعلام
 (٤) الكفاية المستهدفة : أن يكون التلميذ قادرا على إنتاج جمل قصيرة (في حدود أربع جمل) يعبر فيها عن أفكاره وأحاسيسه ويصف فيها محيطه وصفا بسيطا وذلك في وضعية تواصل معينة .

صورة معلمة تقف مع المدير في
 ساحة المدرسة وعلى مقربة منهما
 تلاميذ

صورة لنجار يعمل وأدواته معلقة
 على الجدار

المشهد الثاني

٢ (يطلب منهم التحدث من خلال إنتاج نص شفوي يعبر عن كل حالة .

٣ (نماذج من النصوص التي يمكن الحصول عليها :

صورة لبائع ملابس في محله والمحل
 مكتظ بالزبائن

صورة طبيب يفحص مريضا

٤ (ينوع المعلم الوضعيات حسب المقامات التواصلية المقدمة سلفا (الطبيب - النجار- الخياط - المدير- بائع الملابس)

الوضعية الثانية :

١ (يقدم المعلم الحوار مكتوبا على ورقة كبيرة يقرأه ويقرئه التلاميذ.

٢ (بعد فهم التلاميذ للحوار يطلب منهم التحدث من خلال إنتاج نص شفوي .

٣ (يترك المعلم الحرية للتلاميذ في التحدث عن موضوعي الحوارين .

ملاحظة : يحاول المعلم أن يدفع التلاميذ إلى تنوع النصوص مع توظيف الرصيد المكتسب

الوحدة الثانية

المواصلات

- الحافلة
- محطة القطار
- القطار
- المطار
- الطائرة
- الميناء
- الباخرة

الدرس الأول:

المواصلات	المحور الأسبوعي
الحافلة	المقام التواصلي
التقدير	فعل الكلام
أن يصغي بإمعان - أن يتحاور - أن يستظهر نصا منطوقا أن يركب جملة تعبر عن فعل كلام. أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة مرتبطة بالموضوع .	الأهداف التواصلية
يا + هيا بنا + هنا + لهذا + وإن + لم + فعل مضارع	الأساليب والتراكيب
أهلا بك - مرحبا يا , لا بأس به + هل أنتم - موسم - خضراء	المعجم اللغوي
- الصورة الأولى : رسم ولد في محطة حافلات علي صبيح - رسم ولد في حافلة متجهة إلى علي صبيح، يشاهد من النافذة جمال الطبيعة والجبال الخضراء . - رسم ولد مع ولد يحمل مظلة والسماء ممطرة في محطة الحافلات .	الوسائل المعينة

الحوار

فارج : أهلا بك يا طاهر ,هيا بنا السماء ممطرة؟
طاهر : مرحبا يا فارج ,هل أنتم في موسم الأمطار؟
فارج :هنا تهطل الأمطار في الشتاء والصيف.
طاهر : لهذا كانت الجبال خضراء؟
فارج : كيف كان السفر بالحافلة؟
طاهر: لا بأس به ، وإن لم تكن الحافلة مريحة.

الدرس الثاني:

المواصلات	المحور الأسبوعي
محطة القطار	المقام التواصلي
الإحساس	فعل الكلام
أن يستمع بانتباه أن ينطق نطقا سليما أن يشخص الحوار بعد حفظه وفهم محتواه	الأهداف التواصلية
هلإنهنعم ، أثناء العطلة . ركبت أركب أركبه	الأساليب والتراكيب
القطار علي صبيح مريح عربات سكة حديد	المعجم اللغوي
صورة أب مع ابنه في المحطة	الوسائل المعينة

الحوار

الأب : هل ستذهب معي إلى محطة القطار

ذكرى : نعم يا أبي سأذهب معك

الأب : إذا تعال معي بسرعة نلحق التذاكر لأن المسافرين كثيرون

أحمد : نحن قبلكم لماذا تأخذون مكاننا

ذكرى : لا تغضب كلنا سنجد التذاكر

الدرس الثالث :

المواصلات	المحور الأسبوعي
القطار	المقام التواصلي
الوصف	فعل الكلام
أن يستمع بانتباه أن ينطق نطقاً سليماً أن يشخص الحوار بعد حفظه وفهم محتواه .	الأهداف التواصلية
سأذهب معك ، أنا قبلك كلنا . إلى أين ؟ لماذا ؟	الأساليب والتراكيب
ذاهبة محطة المسافرين واسعة التذاكر	المعجم اللغوي
صورة مسافرون يقفون في الطابور أمام القطار	الوسائل المعينة

الحوار

أحمد: هل ركبت القطار أثناء العطلة ؟

ذكرى : نعم ذهبت فيه إلى علي صبيح .

أحمد: أنا لم أركبه ، كيف هو ؟

ذكرى: إنه مريح ، ويتكون من مجموعة عربات .

أحمد: على ماذا يسير القطار ؟

ذكرى: يسير القطار على سكة الحديد .

أحمد: بماذا تشعر عند السفر فيه ؟

ذكرى: أحس بالفرحة الكبيرة

المواصلات	المحور الأسبوعي
المطار	المقام التواصل
المقاييس	فعل الكلام
ترسيخ مبدأ التعاون , والألفة لتوطيد أواصر المحبة أفراد الأسرة والمجتمع . أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة مرتبطة بالموضوع	الأهداف التواصلية
أسلوب الاستفهام / أسلوب التقدير في التحاور . أنت + هكذا + قبل + قد + أن + به	الأساليب والتراكيب
من فضلك - مسرعة - أخشى - لن + فعل مضارع - صحيح - هناك - أن -- هاك -	المعجم اللغوي.
المشهد الأول: رسم بنت تتحدث مع أمها وتستلم منها النقود - رسم ولد بين المسافرين أمام مقصورة الشرطي لمراقبة الجوازات - رسم بنت تنظر إلى شاشة الوصول والمغادرة في المطار	الوسائل المعينة

الحوار

زينب : أمي من فضلك أعطيني نقودا لسيارة الأجرة؟
 الأم : لماذا أنت مسرعة هكذا يا زينب؟
 زينب : أخشى أن تهبط الطائرة قبل وصولي إلى المطار؟
 الأم : صحيح , قد يخرج أخوك ولن يجدهك هناك .
 زينب : أحاول أن ألحق به إن شاء الله .
 الأم : تأكدي وصول الطائرة من شاشة الوصول والمغادرة.

المواصلات	المحور الأسبوعي
الطائرة	المقام التواصلي
الأعداد	فعل الكلام
أن يصغي بإمعان - أن يتحاور - أن يستظهر نصا منطوقا - أن يركب جملة تعبر عن فعل كلام. أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة مرتبطة بالموضوع .	الأهداف التواصلية
هذا - لأنها أرخص - طبعا + اسم ملحق - لأنها أسرع - أضمن - لا .	الأساليب والتراكيب
- كم من ساعة - تقريبا - تستغرق - الرحلة .	المعجم اللغوي.
- الصورة الأولى : - رسم ولد وبنت يتحدثان في ساحة المدرسة . - رسم بنت تسافر على متن طائرة دالو للطيران .	الوسائل المعينة

الحوار

خضرة : سافرت إلى الصومال .

خالد : طبعا بالسيارة , لأنها أرخص

خضرة : لا , سافرت بالطائرة لأنها أسرع , وأضمن

خالد : كم من ساعة تستغرق في الرحلة ؟

خضرة : تقريبا ساعة

الدرس السادس :

المواصلات	المحور الأسبوعي
الميناء	المقام التواصلي
التأسف	فعل الكلام
أن يستمع بانتباه أن ينطق نطقا سليما أن يشخص الحوار بعد حفظه وفهم محتواه	الأهداف التواصلية
أمام - هيا - إنه. ماذا؟ - تعال	الأساليب والتراكيب
الميناء - السفن - الضخمة - النقل - البضائع - آسف	المعجم اللغوي
صورة تلاميذ في ميناء دوراله	الوسائل المعينة

الحوار

أحمد : اليوم سنذهب إلى ميناء دوراله مع المدير
 حمزة : إنها فرصة جيدة هيا بنا فالحافلة أمام المدرسة
 أحمد: ها قد وصلنا انظر إلى هذه السفن والرافعات
 حمزة: إنها رائعة
 أحمد: تعال نركب هذا القارب الصغير
 حمزة: لا آسف إني أخشى البحر

المواصلات	المحور الأسبوعي
الباخرة	المقام التواصلي
التمني	فعل الكلام
أن يستمع بانتباه أن ينطق نطقا سليما أن يشخص الحوار بعد حفظه وفهم محتواه	الأهداف التواصلية
إنها ، أريد أن ، يمكن أن ، ولكني . بماذا؟ (الاستفهام) .	الأساليب والتراكيب
أسافر ، الباخرة ، هادئة ، أتمنى ، البحر ، الإجازة	المعجم اللغوي
صورة باخرة عليها مسافرون وعائلة حمزة	الوسائل المعينة

الحوار

أحمد : إلى أين ذهبت في الإجازة يا حمزة ؟

حمزة: لقد سافرت مع عائلتي إلى أبخ.

أحمد : على ماذا سافرت؟

حمزة: على الباخرة إنها هادئة ومريحة.

أحمد : أتمنى أركب الباخرة ولكني أخاف البحر.

حمزة: يمكن أن تذهب معنا في الإجازة المقبلة.

الأسبوع :السادس عشر

الوضعية الأولى :

١) يقدم المعلم المشهدين الآتيين :

صورة تلاميذ في ميناء دوراله

١) المحور : المواصلات
٢) المقامات التواصلية : الحافلة- محطة القطار - المطار - الميناء.
٣) أفعال الكلام : الاستعلام ، التخصيص ، النعت ، الزجر ، طلب الإذن.
٤) الكفاية المستهدفة : أن يكون التلميذ قادرا على إنتاج جمل قصيرة (في حدود أربع جمل) يعبر فيها عن أفكاره وأحاسيسه ويصف فيها محيطه وصفا بسيطا وذلك في وضعية تواصل معينة .

صورة تلاميذ في الحافلة متجهين إلى ميناء تاجورة

المشهد الثاني

٢) يطلب منهم التحدث من خلال إنتاج نص شفوي يعبر عن كل حالة .

٣) نماذج من النصوص التي يمكن الحصول عليها :

القطار في المحطة والمسافرون أمام شباك بيع التذاكر

صورة مسافرون في المطار والطائرة على المدرج

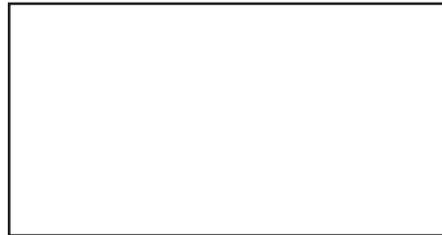
٤) ينوع المعلم الوضعيات حسب المقامات التواصلية المقدمة سلفا (محطة القطار - الميناء - المطار -

الطائرة- الحافلة.)

الوضعية الثانية :

١) يقدم المعلم الحوار مكتوبا على ورقة كبيرة يقرؤه ويقرئه التلاميذ .

٢) بعد فهم التلاميذ للحوار يطلب منهم التحدث من خلال إنتاج نص شفوي .



٣) يترك المعلم الحرية للتلاميذ في التحدث عن موضوعي الحوارين.

ملاحظة : يحاول المعلم أن يدفع التلاميذ إلى تنويع النصوص مع توظيف الرصيد المكتسب.

الوحدة الثالثة

الأفراح

- النجّاح

- عيد الفطر

- عيد الأضحى

- عيد الاستقلال

- حفلة العرس

- المولود الجديد

- عيد الميلاد

الأفراح	المحور الأسبوعي
النجاح	المقام التواصلية
الحكي	فعل الكلام
أن يستمع بانتباه أن ينطق نطقا سليما أن يشخص الحوار بعد حفظه وفهم محتواه	الأهداف التواصلية
قل لي - كنت - نتائج - ظهرت - أي	الأساليب والتراكيب
نجحت - سمعت - أنا أيضا - أعني	المعجم اللغوي
صورة جامع وعمر في المدرسة أمام قائمة الأسماء المعلقة على الجدار.	الوسائل المعينة

الحوار

جامع : اليوم تظهر النتائج هيا بنا إلى المدرسة
 عمر : إنه التاريخ الذي أخبرنا المدير
 جامع وعمر يصلان إلى المدرسة
 جامع يقفز من الفرحة : أنظر يا عمر ها هو اسمي في قائمة الناجحين
 عمر وهو فرح : ألا ترى اسمي أيضا يا للفرحة

الدرس الثاني:

الأفراح	المحور الأسبوعي
عيد الفطر	المقام التواصلية
الفرح	فعل الكلام
أن يستمع بانتباه - أن ينطق نطقا سليما - أن يشخص الحوار بعد حفظه وإدراك	الأهداف التواصلية
إذن - يا للفرح. مساء الخير- مساء النور- كيف حالك.....بخير والحمد لله	الأساليب والتراكيب
عيد الفطر- الفرحة - ملابس جديدة - حذاء - الزيارة - الأحباب	المعجم اللغوي
صورة ولدان أمام البيت يتحاوران	الوسائل المعينة

الحوار

فارج: مساء الخير يا حسن ، كيف حالك؟

حسن: مساء النور يا فارج ، بخير والحمد لله.

فارج: اليوم هو آخر يوم من شهر رمضان المبارك.

حسن: إذن غدا يكون عيد الفطر، يا للفرحة!

فارج: نعم ، وسأذهب إلى بوادي مول.

حسن: وأنا سأذهب إلى نوجابري

الدرس الثالث :

الأفراح	المحور الأسبوعي
عيد الأضحى	المقام التواصلية
الاستياء	فعل الكلام
أن يشكر التلميذ من يقدم له معروفا	الأهداف التواصلية
يا يعرف كيف؟ هل ... ماذا؟	الأساليب والتراكيب
ذبحتم - مبارك - ننتظر - ليس بعد - ولكن لماذا؟.	المعجم اللغوي
صورة أب وهو يذبح خروفا	الوسائل المعينة

الحوار

صفية: عيد مبارك يا صديقتي؟
 رحمة: عيد مبارك يا صفية ، كيف أنت؟
 صفية: بخير ، هل ذبحتم الخروف؟
 رحمة: لا ، ليس بعد
 صفية: ولكن لماذا؟ نحن أبي ذبح لنا الخروف.
 رحمة: أنا متضايقة لأن أبي لا يعرف الذبح ، ننتظر الجزار حتى يأتي

الأفراح	المحور الأسبوعي
عيد الاستقلال	المقام التواصل
الاستعلام	فعل الكلام
أن يستمع بانتباه - أن ينطق نطقا سليما - أن يشخص الحوار بعد حفظه وفهم محتواه	الأهداف التواصلية
أسلوب الاستفهام - لماذا - متى - ماذا	الأساليب والتراكيب
يعني - حفل - الاستعراض - نالت	المعجم اللغوي
صورة لاستعراض عسكري وأمامه جمهور على المنصة	الوسائل المعنية

الحوار

الأب : سنذهب غدا إلى تورا بورا
 الابن : ولماذا يا أبي؟
 الأب : لأنه عيد استقلال بلادنا
 الأم : نعم وسنشاهد الاستعراض العسكري
 الابنة : وماذا يعني استقلال بلادنا
 الأب : هو يوم الذي نالت فيه بلادنا حريتها
 الابن : ومتى كان ذلك ؟
 الأم : كان ذلك في عام ١٩٧٧
 الابنة : ومن استعمر بلادنا ؟
 الأب : إنها فرنسا

الأفراح	المحور الأسبوعي
حفلة عرس	المقام التواصلية
التمني	فعل الكلام
أن يصغي بإمعان - أن يتحاور - أن يستظهر نصا منطوقا - أن يركب جملة تعبر عن فعل كلام. أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة مرتبطة بالموضوع .	الأهداف التواصلية
- يا - إذا - ربما + اسم ملحق - معهم - قبل - ولكن	الأساليب والتراكيب
- متى نقيم - رأس السنة - قبل الأوان - بمناسبة - سنتفاوض - أبهى	المعجم اللغوي
- الصورة الأولى : - رسم رجلان يتحاوران في قاعة الجلوس - رسم رجل يتحدث مع موظف استعلامات فندق شيراتون .	الوسائل المعينة

الحوار

ورسمة : متى نقيم حفلة العرس يا علي؟

علي: في ليلة رأس السنة.

ورسمة : إذا سنحجز الفندق قبل الأوان؟

علي : ربما يكون غالبا بمناسبة العام الجديد!

ورسمة : صحيح، ولكن سنتفاوض معهم

علي : شكرا ، شيراتون من أبهى الفنادق

الأفراح	المحور الأسبوعي
المولود الجديد	المقام التواصلية
تقديم الخدمة	فعل الكلام
أن يصغي بإمعان - أن يتحاور - أن يستظهر نصا منطوقا - أن يركب جملة تعبر عن فعل كلام. أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة مرتبطة بالموضوع .	الأهداف التواصلية
مَن - أم - إنه + ومتى - له - كلنا - أنت لا - دائما	الأساليب والتراكيب
- نجل - العقيقة - يوم السابع - إعداد الوليمة - شكرا- تقصرين	المعجم اللغوي.
- الصورة الأولى : - رسم امرأتان يتحدثان عن المولود الجديد المستلقي في المهد . - رسم طفل يحلق الشعر وتذبح له خروفين . - رسم أسرة تعد طعام الوليمة	الوسائل المعينة

الحوار

أيان: مَن يَكُونُ نجل العائلة، ذكرا أم أنثى؟

زينب: إنه ذكر جميل كأمه.

أيان: ماذا سميتَه؟ ومتى تعملين له العقيقة؟

زينب: سمي بحافظ، في اليوم السابع .

أيان: سنحضر كلنا لنساعدك في إعداد الوليمة؟

زينب: شكرا، أنت لا تقصرين دائما.

الأفراح	المحور الأسبوعي
عيد الميلاد	المقام التواصل
استعلام	فعل الكلام
أن يستمع بانتباه - أن ينطق نطقا سليما - أن يشخص الحوار بعد حفظه وفهم محتواه	الأهداف التواصلية
أدعوك - تقام يا - بيتنا	الأساليب والتراكيب
أهلا بك - عيد ميلاد سعيد - شرفتني	المعجم اللغوي
صورة حفلة عيد ميلاد	الوسائل المعينة

الحوار

قاسم : صديقي عمر تقام حفلة بمناسبة عيد ميلادي أدعوك للحضور غدا إلى بيتنا
 عمر : حاضر يا صديقي
 عمر يحضر وهو يحمل هدية
 قاسم : أهلا بك يا عمر شرفتني
 عمر : عيد ميلاد سعيد يا صديقي

الأسبوع :الرابع والعشرون

الوضعية الأولى :

١) يقدم المعلم المشهدين الآتيين :

صورة لاستعراض
عسكري في تورا
بورا

١) المحور : العائلة والأفراح
٢) المقامات التواصلية : النجاح - عيد الميلاد - حفلة العرس - المولود الجديد - عيد الاستقلال.
٣) أفعال الكلام : التملك ، التهئة ، الشكر ، التأسف ، الوصف .
٤) الكفاية المستهدفة : أن يكون التلميذ قادرا على إنتاج جمل قصيرة (في حدود أربع جمل) يعبر فيها عن أفكاره وأحاسيسه ويصف فيها محيطه وصفا بسيطا وذلك في وضعية تواصل معينة .

صورة لحفلة
عيد ميلاد
يشارك فيها
مجموعة من
الأولاد

المشهد الثاني

٢) يطلب منهم التحدث من خلال إنتاج نص شفوي يعبر عن كل حالة .

٣) نماذج من النصوص التي يمكن الحصول عليها :

صورة لجزار يذبح خروفا

صورة أولاد في بوادي المول يلعبون

٤) ينوع المعلم الوضعيات حسب المقامات التواصلية المقدمة سلفا (النجاح - عيد الميلاد - عيد الفطر -

عيد الأضحى - عيد الاستقلال)

الوضعية الثانية :

١) يقدم المعلم الحوار مكتوبا على ورقة كبيرة يقرؤه ويقرئه التلاميذ .

٢) بعد فهم التلاميذ للحوار يطلب منهم التحدث من خلال إنتاج نص شفوي .



٣) يترك المعلم الحرية للتلاميذ في التحدث عن موضوعي الحوارين .

ملاحظة : يحاول المعلم أن يدفع التلاميذ إلى تنويع النصوص مع توظيف الرصيد المكتسب

الوحدة الرابعة

الهوايات

- المطالعة
- الرسم والتلوين
- كرة القدم
- السباحة
- الرحلات الترفيهية
- المراسلات
- الإنترنت

المحور الأسبوعي	الهوايات
المقام التواصلية	المطالعة
فعل الكلام	التقدير
الأهداف التواصلية	- أن يعرف المتعلم أهمية المطالعة ومردوديتها للقارئ والمجتمع . أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة مرتبطة بالموضوع .
الأساليب والتراكيب	أسلوب الاستفهام / لماذا - أنت - هكذا - فقط
المعجم اللغوي.	- أنت - مسرعة - تعودي عليها - لأعد - لأحوز - مثلك - بإرادة قوية
الوسائل المعينة	- المشهد الأول: رسم تلميذة تلحق بصديقتها في ساحة المدرسة وتنادي عليها , والأخرى تلتفت نحوها وتحدث معها , وتشير بأصبعها إلى المكتبة . - رسم تلميذتين يذهبان سويا إلى المكتبة رسم تلميذتين في المكتبة إحداهما تطالع كتابا , والأخرى أمام رفوف بحثا عن كتب معينة .

الحوار

نبيلة : لماذا أنت مسرعة هكذا؟

مهديّة: أذهب إلى المكتبة.

نبيلة: سأرافقك لأعد مواضيع المسابقة.

مهديّة : تعودي على المطلعة؟

نبيلة : سأحاول لأحوز جوائز قيمة مثلك؟

مهديّة : عليك بإرادة قوية فقط.

المحور الأسبوعي	الهوايات
المقام التواصلية	الرسم والتلوين
فعل الكلام	التمني
الأهداف التواصلية	أن يتعرّف التلميذ على الرسم والتلوين
الأساليب والتراكيب	ماذا منذ متى - منذ صغري - أسلوب التمني
المعجم اللغوي	لوحة - هوايتي - الرسم - التلوين
الوسائل المعينة	لوحة تمثل أحمد وعمر يتحدثان، وأمامهما أدوات الرسم والتلوين الطبيعي في صحن صغيرة

الحوار

عمر: ماذا تحمل يا أحمد؟

أحمد: أحمل لوحة رسمت فيها صورة المصحف الشريف.

عمر: إنها رائعة ومن طلب منك هذا.

أحمد: أنا هوايتي الرسم والتلوين يا صديقي أرسم رسومات كثيرة.

عمر: ستزين بها حائط الفصل.

الهوايات	المحور الأسبوعي
كرة القدم	المقام التواصل
الانفعال	فعل الكلام
أن يمارس التلميذ كرة القدم في النادي	الأهداف التواصلية
أسرع - كرة القدم - جميل - نادي الرياضة	الأساليب والتراكيب
أسرع - كرة القدم - جميل - نادي الرياضة	المعجم اللغوي
صورة ولدين يتحاوران أمام البيت، أحدهما يلبس زي الرياضة والملعب	الوسائل المعينة

الحوار

ناصر: هَيَّا يَا زِيَادَ اسْرِعْ.

زياد: وَلِمَاذَا يَا نَاصِر؟

ناصر: سَنَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ مَعَ أَصْدِقَائِنَا.

زياد: جَمِيلٌ. وَأَيْنَ سَنَلْعَبُ؟

ناصر: فِي نَآدِي الرِّيَاةِ.

الدرس الرابع :

المحور الأسبوعي	الهوايات
المقام التواصلية	السباحة
فعل الكلام	التأسف
الأهداف التواصلية	أن يستخدم التلميذ أسلوب التأسف
الأساليب والتراكيب	أسلوب الاستفهام: أسلوب التأسف
المعجم اللغوي	السباحة خائف ألا تجيد للأسف لا بأس
الوسائل المعينة	مهظو وزينب أمام المسبح وبجانبهما المدرب

الحوار

مهظو أنا جاهزة للسباحة يا زينب، وأنتِ؟

زينب: وأنا كذلك، ولكنني خائفة.

مهظو: ألا تجيدين السباحة؟

زينب: للأسف، لا أجيدها.

مهظو: لا بأس، المدرب سيعلمك.

زينب: حقا أشكرك أيها المدرب

المحور الأسبوعي	الهوايات
المقام التواصلية	الرحلة المدرسية
فعل الكلام	التمني
الأهداف التواصلية	- أن يكتسب المتعلم خبرات جديدة في خارج نطاق المدرسة . - أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة مرتبطة بالموضوع.
الأساليب والتراكيب	أسلوب الاستفهام - هل - أ- كم- أ
المعجم اللغوي.	- سننظم - هذه المرة - تفضلونها- إذا - تمنيت - أن أشاهد - غيرها
الوسائل المعينة	- المشهد الأول: رسم معلم يتحدث مع طلابه في الفصل . - رسم تلميذة ترغب في زيارة حديقة الحيوانات (فتح نافذة صغيرة فيها صورة حديقة الحيوانات)

الحوار

المعلم : سننظم رحلة في الأسبوع القادم ؟

التلميذة : هل سنذهب هذه المرة إلى حديقة الحيوانات ؟

المعلم : أتفضلونها على غيرها ؟

التلميذة : نعم ؟

المعلم : إذا موعدا يوم الأحد ؟

التلميذة : كم تمنيت أن أشاهد حيوانات مختلفة.

المحور الأسبوعي	الهوايات
المقام التواصلية	المراسلات
فعل الكلام	الاعتذار
الأهداف التواصلية	أن يُعَبِّ التلميذ عن مواقف الاعتذار.
الأساليب والتراكيب	الاستفهام: الوقف، أسلوب الاعتذار
المعجم اللغوي	هيا عَفْوًا لَا أَفْضَلَ الدَّهَابِ- إِذَنْ أَفْضَلُ كِتَابَةً- الرَّسَائِلِ
الوسائل المعينة	صورة ولدين يتراسلان عبر الواتس

الحوار

فارج يكتب لقريبه رسالة نصية عبر الواتساب يقول فيها : قريبي قاسم السلام عليكم ورحمة وبركاته
 قاسم يكتب : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته
 فارج : يسعدني أن أشاركك فرحتي فقد نجحت في الامتحان
 قاسم : مبروك يا قريبي
 قاسم : هل يمكنك الحضور معنا في حفلة النجاح
 قاسم : أعتذر يا قريبي ولكن سآني إلى جيبوتي قريبا لأزوركم

المحور الأسبوعي	الهوايات
المقام التواصلية	الإنترنت
فعل الكلام	يستفسر
الأهداف التواصلية	أن يحافظ التلميذ على النظافة - أن يدرك سبب الأمراض هي القاذورات والحشرات
الأساليب والتراكيب	أسلوب الاستفسار
المعجم اللغوي	مليء، يجب، علينا، الاهتمام، سوف ، نصاب
الوسائل المعينة	المشهد الأول: صورة أولاد ينظفون الحي

الحوار

أحمد: أهلا يا صديقي لقد اشترى لي أبي لوحة إلكترونية
 عمر: وماذا ستفعل بها ستشغلك عن الدراسة
 أحمد : لا بالعكس فيها تطبيقات تعليمية تعمل بالانترنت
 عمر : وهل الانترنت متوفر في بيتكم
 أحمد : أبي دوما يوفر لنا لأنه مفيد ونستعين به في دراستنا

الأسبوع: الثاني والثلاثون

الوضعية الأولى :

(١) يقدم المعلم المشهدين الآتيين:

(١) المحور : الطبيعة

(٢) المقامات التواصلية : الانترنت - السباحة - كرة القدم - المراسلات - الرحلات - الرسم والتلوين.

(٣) أفعال الكلام : الوصف والتشويق ، النعت ، استفسار .

(٤) الكفاية المستهدفة : أن يكون التلميذ قادرا على إنتاج جمل قصيرة (في حدود أربع جمل) يعبر فيها عن أفكاره وأحاسيسه ويصف فيها محيطه وصفا بسيطا وذلك في وضعية تواصل معينة .

صورة أطفال يسبحون في البحر

صورة ملعب حسن جوليّد ممتلئ
بالجمهور

المشهد الثاني

(٢) يطلب منهم التحدث من خلال إنتاج نص شفوي يعبر عن كل حالة .

(٣) نماذج من النصوص التي يمكن الحصول عليها :

ولد يرسل رسالة الكترونية إلى صديقه

صورة أطفال يقرؤون كتابا

(٤) ينوع المعلم الوضعيات حسب المقامات التواصلية المقدمة سلفا (التشجير - العطلة - نزهة بحرية - فصول السنة - النظافة - اجتهاد النمل)

الوضعية الثانية :

(١) يقدم المعلم الحوار مكتوبا على ورقة كبيرة يقرؤه ويقرئه التلاميذ .

(٢) بعد فهم التلاميذ للحواري يطلب منهم التحدث من خلال إنتاج نص شفوي .

بعد المعلم الحوار مسبقا

(٣) يترك المعلم الحرية للتلاميذ في التحدث عن موضوعي الحوارين .

ملاحظة : يحاول المعلم أن يدفع التلاميذ إلى تنويع النصوص مع توظيف الرصيد المكتسب