

جمهورية جيبوتي
وحدة - مساواة - سلام
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
مركز البحوث والإعلام والإنتاج التربوي

دليل الفنون البصرية

للفف الثالث

لجنة الترجمة:

عبدالقادر دبد وعيس
محمد خالد عبد العزيز
موجه تربوي

تحت الإشراف التربوي

عبدالقادر دبد وعيس
مفتش في التعليم الابتدائي



مركز البحوث والإعلام والإنتاج التربوي

تقديم

كما هو الحال في جميع المراحل التعليم الأساسي ، يعتمد تعلم الفنون المرئية على الممارسة المنتظمة حيث يكون عمل الطفل هو النقطة المركزية. في بداية المرحلة الثانية، في الفنون المرئية، يحتل برنامج الصف الثالث مكانة محورية. إذا، حتى ذلك الحين في الدورة الأولى، في تدريبه المهني في الفنون المرئية، عُرض عليه مواجهة المواد، والدعم، والأدوات، لتجربة التقنيات والعمليات، واستغلالها في المجالات الفنية ثنائية الأبعاد (ثنائية الأبعاد) وثلاثية الأبعاد (ثلاثية الأبعاد). - الأبعاد، واستكشاف المجالات الرئيسية للرسم، والرسم، والكولاج، والنمذجة، والنحت، والتجميع، والتصوير (الفيديو والإبداعات الرقمية في الحلقة ٢). في الدورة الثانية، بالاستفادة من الخبرات الحسية والشفوية والإيمائية والتقنية التي تم الاستفادة منها في الدورة الأولى، ثم يتم دمجها تدريجيًا، سيتمكن الطفل في النهاية من اختيار وسائل التعبير عن نواياه وفقًا لمشروع ما. إذا كانت المرحلة الأولى هي «دورة التعلم الأساسي»، فإن الدورة الثانية ستكون «دورة عمليات الدمج، تمامًا مثل الدورة الأخيرة من الحلقة الدراسية الأساسية الثالثة، ستكون «دورة تعميق التعليمات».

إيلاج

يتجه الفن المرئي لدى الطالب نحو هدف واحد وهو النمو والمعرفة. يمتلك أدور قيادي أساسي في إعطاء معنى وعمق للقوى الجسدية واللفظية، كتابية ومرحة: لا يمكننا التوقف عند جعل الأطفال يعملون على اللمس، البصري، السمع الذي لن تنشطه هذه الروح الخلاقة. يشير هذا المجال من التعلم الفنون المرئية (الرسم، النحت، الرسم، التصوير الفوتوغرافي، إلخ). إنها أيضاً الخطوة الأولى في مسار التعليم الفني والثقافي كل شخص ينجز خلال تعليمه الابتدائي الذي يهدف إلى اكتساب ثقافة فنية بشكل صحيح الشخصية. خلال المرحلة، يواجه الطلاب رسومات زخرفية من التقاليد الثقافية ومن فترات مختلفة. هم يشكلون ذخيرة من الصور، من الزخارف المختلفة التي يرسمون من أجلها تعلم كيفية إعادة الإنتاج والتجميع والتنظيم والربط لأغراض إبداعية، ولكن أيضاً التحويل و اختراع في التراكيب. ستسهل عمليات الاستحواذ هذه التمكن من كتابة السطور.

تسمح مرحلة التعلم الكاملة للأطفال بالبدء في البناء المعرفة التي ستستقر بعد ذلك لتشكل تدريجياً ثقافة فنية تدعى بالمرجعي.

المحتوى

الوحدة 1

أسبوع 1	22	الرسومات الزخرفية واكتشاف الألوان التكميلية.	1
أسبوع 2	27	أنا أكتب اسمي بالخط العربي	2
أسبوع 3	32	أخط الحروف العربية	3
أسبوع 4	36	تقويم الوحدة الأولى	4

المحتوى

الوحدة 2

أسبوع 1	43	صورة شخصية «زخرفة» صورة ذاتية أبيض وأسود».	1
أسبوع 2	47	الشروع في «تقنية الطبقة»	2
أسبوع 3	51	مزهريّة الورد (زخرفة فنية)	3
أسبوع 4	56	تقويم الوحدة الثانية	4

الوحدة 3

المحتوى

أسبوع 1	59	بدء التقنية الأولى لـ «معجون الورق»	1
أسبوع 2	63	بدء التقنية الثانية لـ «معجون الورق»	2
أسبوع 3	72	إنجازات باستخدام تقنيتين لآلة الورق	3
أسبوع 4	81	تقويم الوحدة الثالثة	4

المحتوى

الوحدة 4

أسبوع 1	86	عمل فني على الصورة ، تحويل ثنائي الأبعاد إلى ثلاثي الأبعاد	1
أسبوع 2	90	الصورة: تركيبة ثنائية وثلاثية الأبعاد	2
أسبوع 3	93	خلق البيئة المناسبة	3
أسبوع 4	97	تقويم الوحدة الرابعة	4

الفنون البصرية في التعليم الأساسي

الفنون البصرية (الاسم الجديد للتخصص الفني في التعليم الأساسي (الأساسي)):

أولا - تعريف الفنون البصرية:

تستخدم الفنون البصرية تقنيات تقليدية مثل الفنون التشكيلية (الرسم، اللصق، النموذجة، التجميع، إلخ). أو أكثر معاصرة (التصوير الرقمي، السينما، الفيديو، رسومات الحاسوب: الرسم التوضيحي (الجدول، الرسم، الأيقونة، إلخ). يتم إنتاجه على جهاز كمبيوتر باستخدام أدوات رسم محددة. ويقدم إجراءات بسيطة ولكنها مجمعة (تغطية، تتبع، مجمعة / تحرير، مرحلة، إلخ)

تتضمن الفنون البصرية أيضا استخدام المواد والأدوات المتنوعة بشكل متزايد لتحويل المواد من خلال تقنيات متجددة باستمرار وتفاعل الإيماءات والعقل: تكتشف اليد المادة، وتقوم بإملاء تحويلها والعين تدرك الفكرة.

ثانيا : الغايات من الفنون التشكيلية:

تنمية الوظائف الحسية والإدراكية للطفل، لتوعيته بإمكانياته من التعبيرات وتنمي فيه الرغبة في الإبداع والذوق الجمالي.

ثالثا: ملف المخرجات التعليمية (جزئي):

في نهاية الحلقة الثانية من التعليم الابتدائي :

في مواجهة شيء أو منظر طبيعي أو لوحة أو عمل رقمي ... سيتمكن الطالب من:

• تحليل ويفسر بالتعبير عن أحاسيسه وعواطفه ومشاعره من خلال تحقيق إنتاج

إبداعية: ثنائي الأبعاد (تصويري أو نقش منخفض على دعامة مسطحة)، ثلاثي الأبعاد (في الحجم)

أو رقمي)

رابعاً : أهداف عامة:

- ◆ توعية الطفل بإمكانياته في التعبير؛
- ◆ شحذ مهارات حل المشكلات ؛
- ◆ تعزيز الإبداع الفردي أو داخل المجموعة
- ◆ تعلم كيف تنظر ، تراقب ، ولكن أيضاً أن تكون حساساً للعناصر والأشياء الطبيعية الألوان والأشكال والتركيبات والمواد والقيم ؛
- ◆ بناء إتقانه للإيماءات وتنسيق حركته تدريجياً ، لأنه من خلال الإيماءة التي يتمكن من حيازة الفضاء وذاته ؛
- ◆ إدراك فرديتهم الجسدية والنفسية من خلال علاقتهم بالطبيعة ، الآخرين ، الأعمال التي هو على اتصال بها.
- ◆ تزويدهم بالأدوات الأساسية للتربية البيئية

خامساً: الكفايات المتوقعة:

- كيف تعمل كفايات الفنون البصرية:
- في الفنون المرئية، تنتشر الكفايات على مرحلتين،
- المرحلة الأولى (السنة الأولى والثانية) المرحلة الثانية (الثالثة والرابعة والخامسة).
- تميل جميع الكفايات بما في ذلك (الكفايات الحياتية) إلى التطور مواقف وحساسية الطالب من خلال الأنشطة الفنية التي تسمح بالتكامل التدريجي والإيماءات التدريجية والتقنيات واللغة البلاستيكية حول موضوعات مناسبة وفقاً للمستوى.
- في الفنون المرئية، تُستخدم نفس المواد أو نفس الأساليب في المهارات تختلف عن نفس الدورة أو عن دورات مختلفة (1 و 2).

سادسا: النهج التربوي:

الجهاز التربوي الرئيسي في الفنون المرئية هو اقتراح وضعية مشكلة جديد، التحفيز، الذي له معنى،

يبدأ إجراء جلسة في الفنون البصرية بما يلي:

- مرحلة استجداء الطالب: استجواب، ملاحظة، نزهة، أ برهان ؛
- مرحلة الاستكشاف: البحث، الإجابات، المقترحات
- مرحلة الهيكلية: الملاحظة، الربط، مواجهة مقترحات الطلاب.
- مرحلة التعميق: تجربة الاكتشافات الجماعية أو الفردية، استخدام مهارات أخرى؛
- مرحلة الخلق: هي مرحلة تكامل الفرد مع الاستجابات الشخصية.

سابعا : التقييم:

في النهج القائم على الكفاءة، يحتل التقييم مكاناً محورياً لأنه

سيجعل من الممكن التشخيص واتخاذ القرارات اللازمة لتحسين جودة التعلم.

- الشروط الأساسية لتقييم الجودة:

- لماذا تقييم؟ (حدد الهدف من التقييم)

- ماذا تقييم؟ (حدد ما إذا كانت هي المهارة المستهدفة أو OTI / OII)

- متى يتم التقييم (في بداية التعلم أو أثناءه أو في نهايته)

- كيف تقييم؟

(تحديد اختيار معايير ومؤشرات التقييم.)

ثامنا: معايير التقييم:

لتقييم من الضروري وجود معايير تشغيلية مع المؤشرات. نستخدم نوعين من المعايير:

- الحد الأدنى من المعايير المتعلقة بجوهر وشكل الوضع المراد تقييمه.

- معيار التحسين في أصالة الإنتاج.

تاسعاً: المواقف والحكم:

المشاركة في العمل أثناء التبادلات داخل المجموعة، والمواقف تجاه المهمة (السلبية، الحماس...) القدرة

على إتمام العمل، واستئنافه، وإعادة توجيهه حسب التبادلات

وجهاً النظر هي عناصر التقييم التي يجب أخذها في الاعتبار.

قدرة الطالب على تطوير حكمه والتعبير عن فكر يعرف كيف يحرر نفسه من الكليشيهات يمكن أيضاً

ملاحظتها أثناء عمليات الدمج التكوينية.

ج- معايير التقويم :

يجب ان يكون لديك معايير عمليه مع مؤشرات لانجاز التقويم يوجد نوعان من المعايير :

- المعايير الدنيا ذات الصله بمضمون وشكل الوضعيه المراد تقويمها .

- معايير الاتقان وتتعلق باصاله الانتاج .

ان المشاركه في العمل اثناء التبادلات داخل المجموعه والموافق تجاه المهمه المطلوب انجازها (السلبيه الحماس...)

والقدره على اكمال العمل و استئنافه و اعاده توجيهه وفقا لتبادل وجهات النظر هي عناصر تقييم ينبغي اخذها بعين

الاعتبار .

يمكن ايضا ملاحظه قدرة التلميذ على تقييم حكمه و التعبير عن فكره تعرف كيف تحرر نفسها عن الكليشيهات اثناء

عمليات الدمج التكويني.



جدول الكفايات



العام الثالث:

CB1. من المواد (المنقذة أو المفيدة) المتوفرة له وبمساعدة الوضع

(التقنيات والعمليات) والوسائل (الأدوات والمواد المختارة، يجب أن يكون الطالب قادرًا على عمل تكوين رسومي زخرفي أو تمثيل تصويري بسيط أو معقد يتعلق بموضوع ما المتعلقة بيئتها الطبيعية أو الاجتماعية والثقافية

الموارد المادية	أنشطة	مهارات	معرف
دليل المعلم عام الثالث مواد الرسم و تلوين؛ الأدوات الرقمية	أنشطة تشجع على البحث عن طريقة تعبير مناسبة لـ أ حدث (حفلة ، يوم العالم ، المسرح المدرسي ، الإجراءات البيئية ، ...) على وجه الخصوص من أجل الإدراك ملصقات بسيطة لوحات زخرفية ، أقنعة إلخ.	تحليل نواياك واعتماد التجسيد الأنسب. • تحديد وفرز العناصر لغرض معين. • اختر الدعم (لشكلها وملمسها، اللون والحجم ...) تلبية المتطلبات من التجسيد. • استخدام التقنيات بسيط أو مفصل (على سبيل المثال: الطباعة) الرسم ، طلاء. • إدراك الأرقام ، الشخصيات والتراكيب الزخرفية الرسومية أو التصويرية (إلى حجمين). • قارن إنجازاتهم مع إنجازاتهم الرفاق من خلال وصفه أبرز خصائص البلاستيك. استخدام شروط من لغة بلاستيكية عندما وأين هو مطلوب	المعرفة: المرونة: تقنية اختيار المواد (طلاء، ورق مجلة أو أوراق ملونة أخرى ...) وأنسب تجسيد؛ • لغة بلاستيكية مناسب: نقطة، خطوط ، الأشكال والأحجام والقوام ، الألوان ، ... • تقنيات مثل : يرسم لوحه، المطبوعات ، الكولاج ... إلخ. • أدوات (قلم رصاص ، علامة ، قلم حبر جاف ، باستيل ، الطباشير ، فرشاة الرسم ، الفرشاة ، الاصبع ، الإسفنج ، القماش ، كرتون قوي ، أعواد قطنية ، مقص ، خيط ، شريط ...) ، الألوان و استعمال

الكفاءة في تبني السلوك الهادئ والإيجابي. التواصل مع الأقران ، الجدل و
التعبير عن رأيها واحترامها وقبول تنوع القرارات والآراء والأذواق ؛ يحاول جاهدا ل
استخدام أنسب المفردات لشرح تفسيراتها

للمشاركة في المعرض حول موضوع يوم البيئة العالمي ، قررت إنشاء
التمثيل /

التقييم: «شاطئ نظيف» على قطعة كبيرة من الورق المقوى ، باستخدام التمزيق واللصق
ورقة مجلة عن السماء والبحر. ثم مجمعة من الرمل الناعم والحصى الصغيرة لتمثيل الشاطئ.

الموارد المادية	أنشطة	مهارات	معارف
<p>دليل تعليمي يدوي وتقني، صندوق تخزين وكرتون، أدوات رقمية</p>	<p>أنشطة الجمعية أو نمذجة التمثال، أقنعة أو دمي لحدث معين: مثل اليوم العالمي للإيدز. أنشطة الامتثال وتصنيف الأشياء شكل من الإدراك في التخفيف الأساسي أو في الحجم. زيارة المعرض منتجات الفنانين محلي. الوصف والمناقشات والتعليقات</p>	<p>التشكيل والنمذجة التماثيل والأقنعة ... تحديد وتسمية مكونات (بدائل) من إنجاز. • قارن بين اثنين أو أكثر الإنجازات وتحديدها الخصائص (أوجه التشابه والاختلاف والأبعاد). ♦ اختر لقاء وسائل الإعلام مع متطلبات الوضع الإنجاز (لهم) الأشكال والقوام والألوان، (بعد ...) ♦ تحليل نواياه واعتماده تجسيد</p>	<p>♦ طبيعة وخصائص المواد مفيد (مثل الأرز والمعكرونة) و الانتعاش (مثل الصناديق، اعواد الكبريت؛ التقنيات، مثل التجمعات، النمذجة الالتصاق النسيج والنقش النحت (بالصابون) إلخ عمليات مثل : - تشكيل الإغاثة على الطين والجص والطين الملح، الطين النمذجة، الورق المعجن، كرة لولبية، على شكل، منحوتة، مجعدة ،</p>
<p>مهارة الحياة: تبني سلوك هادئ وإيجابي؛ التواصل مع أقرانهم، جادل والتعبير عن رأيها واحترامها وقبول تنوع القرارات والآراء والأذواق؛ يحاول جاهدا ل استخدام أنسب المفردات لشرح تفسيراتها.</p> <p>التقييم: - لإقناع والذى يريد أن يبنى لنا منزلاً، أقوم بعمل النموذج</p> <p>من فيلا جميلة مع حوض سباحة وحديقة زهور باستخدام عجينة الملح والورق المقطوع والعصي والبذور ؛ بذور الفاصوليا والحشود كجدار حدودي.</p>			

السنة ٥	السنة ٤	السنة ٣	السنة ٢	السنة ١	الكفايات
<p>في موضوع محدد ، مواجهة منظر طبيعي أو صورة ثابتة أو متحركة أو عمل فنان ، (في بعدين أو ثلاثة أبعاد أو رقمي) ، يجب أن يكون الطالب قادرًا على ملاحظة تسمح له بإنتاج إنتاج يعكس تفسيره الخاص</p>	<p>من خلال ملاحظة العناصر البسيطة لبيئته (منزل ، كائن ، صورة ...) وبمساعدة مواد الطلاء أو الرسم أو الإنقاذ ، يجب أن يكون الطالب قادرًا على تمثيل الواقع من خلال تحقيق اثنين- الاستنساخ الأبعاد أو ثلاثي الأبعاد</p>	<p>من نقطة البداية ، يجب أن يستخدم الطالب المواد (الاسترداد أو المفيدة) الموضوعية تحت تصرفه ، وبمساعدة الوضع (التقنيات والعمليات) والوسائط (الأدوات والمواد) المختارة القادرة على إنتاج تكوين رسومي زخرفي أو تمثيل تصويري بسيط أو معقد ، يتعلق بموضوع يتعلق ببيئته الطبيعية أو الاجتماعية الثقافية.</p>	<p>باستخدام المواد المعاد تدويرها (الورق المقوى ، ورق التغليف المقوى ، الخشب الرقائقي ، إلخ) والمواد القابلة للطرق (الطين ، عجينة الملح ، الجبس ، إلخ) يجب أن يكون الطالب قادرًا على تمثيل وتزيين شيء مشترك أو شخصية. البيئة الطبيعية والثقافية في النحت الغائر</p>	<p>باستخدام المواد المعاد تدويرها المتاحة لهم ، يقوم الطالب بتجميع نفس الأشكال على دعامة مسطحة ، بالتجاور والتركيب بطريقة هيكلية ومتوازنة</p>	<p>كفاية ١</p>
<p>في موضوع معين وبمساعدة الشخصيات (الكتاب الهزلي أو إبداعه الخاص) التي تعبر عن المشاعر أو الأحاسيس أو المشاعر ، يجب أن يكون الطالب قادرًا على معرفة الصورة الثابتة أو المتحركة (في تسلسلين أو ثلاثة) حدث أو قصة بسيطة عن بيئته اليومية</p>	<p>من خلال ملاحظة العناصر البسيطة لبيئته (منزل ، كائن ، صورة ...) وبمساعدة مواد الطلاء أو الرسم أو الإنقاذ ، يجب أن يكون الطالب قادرًا على تمثيل الواقع من خلال إجراء استنساخ ثنائي أو ثلاثي الأبعاد</p>	<p>من المواد (المنقذة أو المفيدة) المتاحة لهم ، وباستخدام الوضع (التقنيات والعمليات) والوسائط (الأدوات والمواد) المختارة ، يجب أن يكون الطالب قادرًا على إنتاج الأشياء والشخصيات من حياته اليومية وبيئته الطبيعية أو ثقافي ، أو خياله (نقش بارز)</p>	<p>من المواد المعاد تدويرها (المجلات والمجلات والأوراق الملونة ...) يجب أن يكون الطالب قادرًا على صنع شخصية بسيطة (كائن أو حيوان أو شخصية) من اختياره على دعامة مسطحة.</p>	<p>تزيين سطح (مسطح أو في الحجم) عن طريق الطباعة باستخدام مواد معاد تدويرها (على سبيل المثال: أوراق الأشجار ، مشابك الغسيل ، إلخ.)</p>	

السنة ٥	السنة ٤	السنة ٣	السنة ٢	السنة ١	الكفايات
<p>في موضوع محدد ، مواجهة منظر طبيعي أو صورة ثابتة أو متحركة أو عمل فنان ، (في بعدين أو ثلاثة أبعاد أو رقمي) ، يجب أن يكون الطالب قادرًا على ملاحظة تسمح له بإنتاج إنتاج يعكس تفسيره الخاص</p>	<p>من خلال ملاحظة العناصر البسيطة لبيئته (منزل ، كائن ، صورة ...) وبمساعدة مواد الطلاء أو الرسم أو الإنقاذ ، يجب أن يكون الطالب قادرًا على تمثيل الواقع من خلال تحقيق اثنين- الاستنساخ الأبعاد أو ثلاثي الأبعاد</p>	<p>من نقطة البداية ، يجب أن يستخدم الطالب المواد (الاسترداد أو المفيدة) الموضوعة تحت تصرفه ، وبمساعدة الوضع (التقنيات والعمليات) والوسائل (الأدوات والمواد) المختارة القادرة على إنتاج تكوين رسومي زخرفي أو تمثيل</p>	<p>باستخدام المواد المعاد تدويرها (الورق المقوى ، ورق التغليف المقوى ، الخشب الرقائقي ، إلخ) والمواد القابلة للطرق (الطين ، عجينة الملح ، الجبس ، إلخ) يجب أن يكون الطالب قادرًا على تمثيل وتزيين شيء مشترك أو شخصية. البيئة الطبيعية والثقافية في النحت الغائر</p>	<p>باستخدام المواد المعاد تدويرها المتاحة لهم ، يقوم الطالب بتجميع نفس الأشكال على دعامة مسطحة ، بالتجاور والترتيب بطريقة هيكلية ومتوازنة</p>	<p>كفاية ١</p>
		<p>من نقطة البداية ، يجب أن يستخدم الطالب المواد (الاسترداد أو المفيدة) الموضوعة تحت تصرفه ، وبمساعدة الوضع (التقنيات والعمليات) والوسائل (الأدوات والمواد) المختارة القادرة على إنتاج تكوين رسومي زخرفي أو تمثيل تصويري بسيط أو معقد ، يتعلق بموضوع يتعلق ببيئته الطبيعية أو الاجتماعية الثقافية.</p>	<p>باستخدام المواد المعاد تدويرها (الورق المقوى ، ورق التغليف المقوى ، الخشب الرقائقي ، إلخ) والمواد القابلة للطرق (الطين ، عجينة الملح ، الجبس ، إلخ) يجب أن يكون الطالب قادرًا على تمثيل وتزيين شيء مشترك أو شخصية. البيئة الطبيعية والثقافية في النحت الغائر</p>		

<p>في موضوع معين ومساعدة الشخصيات (الكتاب الهزلي أو إبداعه الخاص) التي تعبر عن المشاعر أو الأحاسيس أو المشاعر ، يجب أن يكون الطالب قادرًا على معرفة الصورة الثابتة أو المتحركة (في تسلسلين أو ثلاثة) حدث أو قصة بسيطة عن بيئته اليومية</p>	<p>من خلال ملاحظة العناصر البسيطة لبيئته (منزل ، كائن ، صورة ...) ومساعدة مواد الطلاء أو الرسم أو الإنقاذ ، يجب أن يكون الطالب قادرًا على تمثيل الواقع من خلال إجراء استنساخ ثنائي أو ثلاثي الأبعاد</p>	<p>من المواد (المنقذة أو المفيدة) المتاحة لهم ، وباستخدام الوضع (التقنيات والعمليات) والوسائل (الأدوات والمواد) المختارة ، يجب أن يكون الطالب قادرًا على إنتاج الأشياء والشخصيات من حياته اليومية وبيئته الطبيعية أو ثقافي ، أو خياله (نقش بارز)</p>	<p>من المواد المعاد تدويرها (المجلات والمجلات والأوراق الملونة ...) يجب أن يكون الطالب قادرًا على صنع شخصية بسيطة (كائن أو حيوان أو شخصية) من اختياره على دعامة مسطحة.</p>	<p>تزيين سطح (مسطح أو في الحجم) عن طريق الطباعة باستخدام مواد معاد تدويرها (على سبيل المثال: أوراق الأشجار ، مشابك الغسيل ، إلخ.)</p>	<p>كفاية ٢</p>
			<p>باستخدام التصميمات الرسومية من عناصر البيئات المجاورة (الأمشاط، المئزر ، الأصداف ، المبانى ، إلخ) والأصباغ الملونة ، يجب أن يكون الطالب قادرًا على إنشاء تركيبية زخرفية بعلامات رسومية إيقاعية ومتنوعة</p>	<p>: باستخدام أدوات مختلفة (أقلام فلو ماستر، أقلام ملونة ، إلخ ...) ارسم خطوطًا بيانية مرفوعة (مكسورة ، منحنية ، مغلقة ، إلخ) تحترم السطح المحدد.</p>	<p>كفاية ٣</p>

<p>في موضوع معين و بمساعدة الشخصيات (الكتاب الهزلي أو إبداعه الخاص) التي تعبر عن المشاعر أو الأحاسيس أو المشاعر ، يجب أن يكون الطالب قادراً على معرفة الصورة الثابتة أو المتحركة (في تسلسلين أو ثلاثة) حدث أو قصة بسيطة عن بيئته اليومية</p>	<p>من خلال ملاحظة العناصر البسيطة لبيئته (منزل ، كائن ، صورة ...) و بمساعدة مواد الطلاء أو الرسم أو الإنقاذ ، يجب أن يكون الطالب قادراً على تمثل الواقع من خلال إجراء استنساخ ثنائي أو ثلاثي الأبعاد</p>	<p>من المواد (المنقذة أو المفيدة) المتاحة لهم ، وباستخدام الوضع (التقنيات والعمليات) والوسائل (الأدوات والمواد) المختارة ، يجب أن يكون الطالب قادراً على إنتاج الأشياء والشخصيات من حياته اليومية وبيئته الطبيعية أو ثقافي ، أو خياله (نقش بارز)</p>	<p>باستخدام التصميمات الرسومية من عناصر البيئات المجاورة (الأمشاط، المئزر ، الأصداف ، المباني ، إلخ) والأصباغ الملونة ، يجب أن يكون الطالب قادراً على إنشاء تركيبية زخرفية بعلامات رسومية إيقاعية ومتنوعة</p>	<p>: باستخدام أدوات مختلفة (أقلام فلو ماستر، أقلام ملونة ، إلخ ...) رسم خطوطاً بيانية مرفوعة (مكسورة) ، منحنية ، مغلقة ، إلخ) تحترم السطح المحدد.</p>	
--	--	--	---	--	--

توزيع الوحدات

مهارة الحياة	الرياضيات	الرسومات ديكور	قراءة	تأسيس	الفنون البصرية	
الهدوء والسلوك التعاوني الاتصالي. بناء مواقف إيجابية مع احترام البيئة	الرسم اليدوي للأرقام	كتابة الحروف الخط ، والتلاعب بالألوان الأولية والثانوية. عمليات البحث الرسمية المخصصة	تنمية الشعور بالملاحظة. عناصر لغة الفنون المرئية للتعبير عن الذات: الآثار المكتوبة	ماجيك سليت لوحة سحرية كتابة تنسيقات مختلفة لمس. اتصال. صلة (لمس. اتصال. صلة كثيب) ماجيك سليت البحث عن اللون الأساسي	الرسومات تتمكن من كتابة الحروف والأرقام يدويًا. مقدمة من النمذجة اكتب الحروف والأرقام بالبلاستيك	الوحدة ١
الهدوء والسلوك التعاوني الاتصالي. بناء مواقف إيجابية مع احترام البيئة	كتابة الأرقام الزخرفية (في الألعاب الرياضية: السراويل القصيرة ، والزي ، وما إلى ذلك)		عناصر لغة الفنون البصرية. تشغيل الصور	مشاهدة صور البيئة الطبيعية لجيبوتي (مدينة ، قرية ، بحر ، جبال ...	النمذجة (انظر السنة الثانية) مقدمة ملاحظة الصورة والقراءة. عرض صور توضح السياقات المختلفة	الوحدة ٢
الهدوء والسلوك التعاوني الاتصالي. بناء مواقف إيجابية مع احترام البيئة	دكيج ، إعادة بناء وتجميع صور الأرقام مع قطع الأرقام	التلاعب بالألوان مع العناصر الرسمية	عناصر لغة الفنون البصرية	لوح لائحة سحرية التلاعب بالألوان والألوان	إنتاج الصور التمثيل وإعادة الهيكلية صورته، هؤلاء من الآخرين الحيوانات معالجة الألوان الأولية والثانوية والثالثية	الوحدة ٣
الهدوء والسلوك التعاوني الاتصالي. بناء مواقف إيجابية مع احترام البيئة	مزيج من الأشكال الهندسية الملونة	التلاعب بالألوان مع العناصر الرسمية	عناصر لغة الفنون البصرية	لوح لائحة سحرية «الطريق» - طريق - جريد - الأهداف - معالم ...	إنتاج الصور. قم بإنشاء الجزء المفقود تحويل ، منتسب ... النمذجة إنتاج النحت في وسائط مختلطة (النمذجة والتجميع والتمزيق)	الوحدة ٤

الرسومات الزخرفية واكتشاف الألوان التكميلية،

الأهداف: - استمرار استخدام الدائرة اللونية لاكتشاف

الألوان التكميلي

- تطوير المهارات الحركية الدقيقة

- توقع على مؤامرة اللون

- مقاطعة خط مرسوم

المدة: 40 دقيقة

المدة:

ورقة بيضاء، قلم رصاص، ونقطة واسعة شعر مربع وعلامات
خاصة الأحمر والأزرق والأخضر والأسود

المواد:

سير الدرس

أنشطة التلميذ

يراقب الطلاب ويستمعون بعناية، في تذكر الألوان وأماكنها في دائرة اللون

تعليق الطلاب على ملصق اللوحة يستمعون إلى الوصف ثم يتبعون السطور مع الإصبع:

عند مصادفة إطار (شكل) ، السطر توقف، ثم يظهر مرة أخرى على الجانب الآخر من الشكل وهكذا إلى الجانب الآخر من ورقة

بسرعة كبيرة، بعد المناقشة، ترسل كل مجموعة طالب للإعلان عن المجموعات والإشارة إليها (الابتدائي والثانوي والثالثي) ثم أسماء وأماكن من عدة ألوان. أخيرا أسماء ومكان ألوان الدائرة

أنشطة المعلم

1 / مرحلة الاكتشاف والاستكشاف
1. تذكير: (انظر الأسبوع الأول: دائرة المستند .
عرض وقراءة دائرة الألوان
من قبل الطلاب

2 / مرحلة الاكتشاف والاستكشاف
• مرحلة الاكتشاف والاستكشاف
تنظيم الصف: في مجموعات من أربعة.
يقدم المعلم هدف الجلسة:
وتنقسم الدورة إلى مرحلتين.

المرحلة الأولى: استخدام دائرة الألوان التالية (الإسقاط أو عرض على متن سوف نكتشف ما يسمى الألوان التكميلية في أزواج.
المرحلة الثانية: هنا، من المتوقع على متن الطائرة، نسخة

من مسابقة الرسم من مدرسة دودا: من هل يمكن أن تعطينا وصفا؟ طالب يحصل في ذلك ورقة بأرقام هندسية:
مع الخطوط التي تعبره من جانب إلى آخر دون عبور على الأرقام جيوم.
موافق.

سيكون هذا الجزء الثاني من نشاطك:
سوف ترسم الخطوط باستخدام علاماتك، في أزواج بالتناوب من الألوان التكميلية وعدم العبور على الأرقام

أنشطة التلميذ

تم العثور على اللونية بسرعة.
على C.C. ترتبط الألوان من قبل اثنين،
لدينا:

المعارضات التالية: الأحمر - الأخضر
أزرق - برتقال الأصفر - الأرجواني

هذه هي أزواج الألوان الثلاثة التكميلي

- إنهم يراقبون ويستمعون بعناية
الطلاب جعل الإنتاج

- مع شعر كبير هو / أنها تتبع أزواج من
الألوان التكميلية والخط الفاصل
مع شعر أسود مع طرف أدق.
- القفز على العقبة.

كل طالب يقدم رسمه لزملائه
باستخدام المفردات المناسبة (التتبع، تخطي
عند مواجهة شكل،
ثم على الجانب الآخر مواصلة الخط إلى
الحافة اليمنى

أنشطة المعلم

2. مرحلة التدريب والهيكلية:

يوزع ورقة مع دائرة لونية
إلى المربعات الفارغة لكل مجموعة؟ :
انتباهكم أيها الطلاب الأعزاء!
الجزء الأول:

تعليمات (تعليمات): الأسئلة:

تذكرنا بأسماء المجموعات الثلاث
الألوان التي درستها على التوالي؟

الذي يتذكر اسم ومكان ك

لون؟ السؤال الأخير من الجزء الأول: على

هذا، C، أخبرني ما هو اللون

الوجه، مقابل كل لون أساسي، ربط

لونين متعارضين مع خط (الذي يقطع الارتباط

اللونين المعارضين من قبل خط (الذي يقطع

دائرة في اثنين

هذه هي الأزواج الثلاثة

ما يسمى الألوان التكميلية، لأن رسمت جنباً إلى جنب كل

الزينة ويجعل الآخر تألق إلى أقصى حد.

انظر إلى ألوان الإعلانات في كل مكان:

الهاتف الذكي، التلفزيون، الأفلام، على جانب الطريق...

3. مرحلة إعادة الاستثمار (إنشاء): (فردية).

الجزء الثاني: التعليمات

يوزع على كل طالب ورقة من

الرسم مع الأشكال الهندسية ولكن لا صفوف

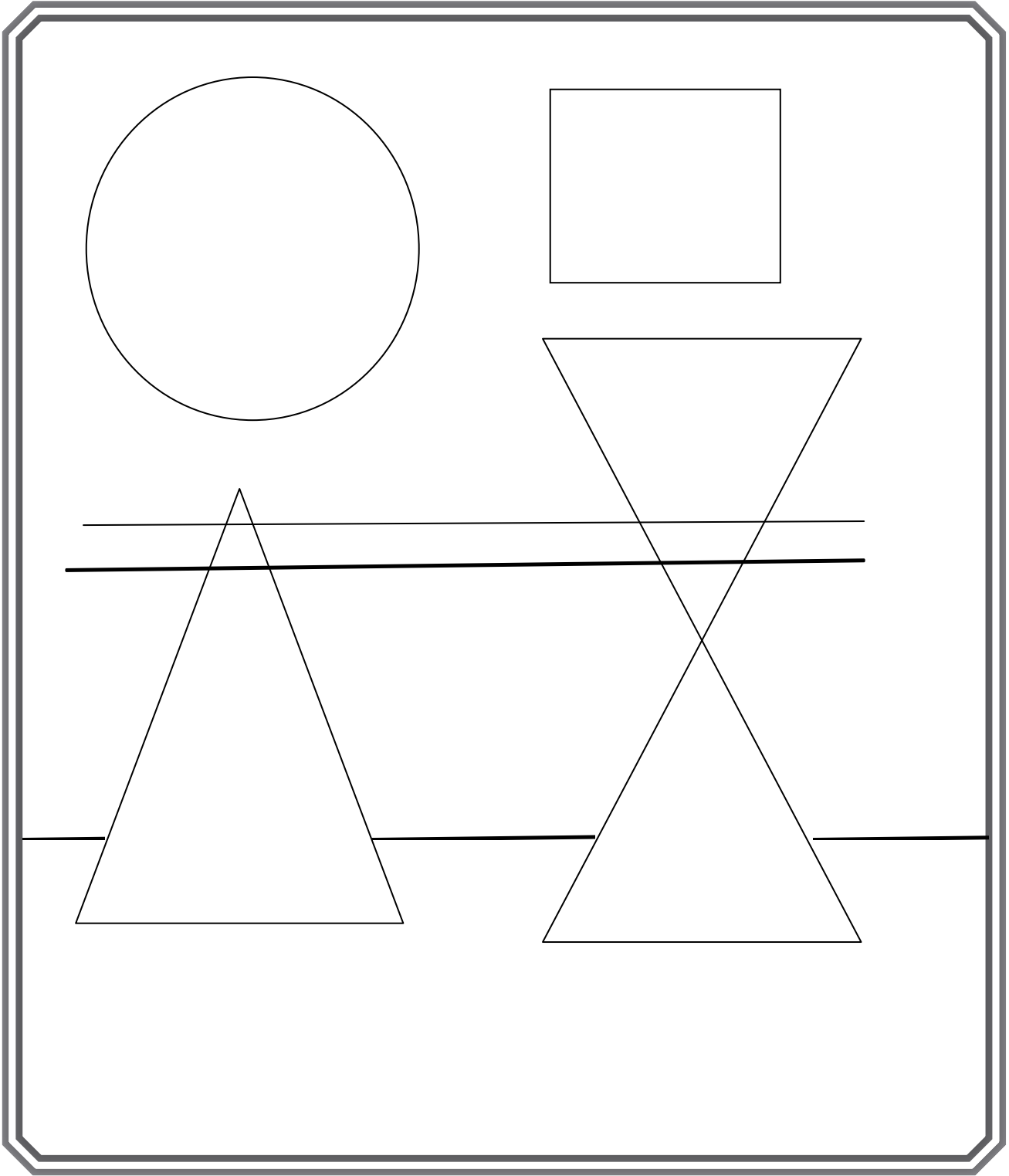
مرحاض:

أنشطة التلميذ

الطلاب تنفيذ الإنتاج،
يتبادلون إنتاجاتهم ورسوماتهم
والتعليق
إنهم يرتبون وينظفون طاولاتهم
وأيديهم

أنشطة المعلم

تتبع مع قاعدة الأسطر لكل زوج لون
مكمل من الحافة اليسرى للرقعة إلى
الحافة اليمنى من الورقة التي تفصل بين الزوجين بواسطة
خط أسود مع لهجة شعر أسود.
-كلما واجه شكل، والقفز
(العقبة) النموذج ومن ثم على الجانب الآخر مواصلة
الخط إلى الحافة اليمنى
-تغيير زوج اللون مع كل السكنة الدماغية
المعلم يشرح ويعطي نماذج
• العرض والتعليق
المعلم يساعد في صياغة المفردات
مناسب
متغير: خطوط رقيقة، خطوط سميكة، مجموعات من
الالوان
المعلم يتحقق من عمل الطلاب،
إعادة شرح، إعادة صياغة التعليمات ويعطي
المزيد من الدعم الفردي للطلاب الذين يواجهون صعوبات في
تحفيز أفضل لهم
-4° تنظيف وتخزين المعدات
المعلم يطلب لتخزين المواد و
تنظيف الطاولات ويديه



أكتب اسمي بعناية بالخط العربي

- الأهداف:** - ممارسة الرسومات الزخرفية والبحث عن الانسجام الملونة مع الخط العربي
- اختر حجم وشكل وألوان حروف اسمي الخط باللغة العربية
 - إظهار والتعبير عن النفس على إنتاج واحد، وبالتالي على تلك من الآخرين أيضا.
 - احترام آراء الآخرين، وقبول الآخريه

المدة: ٤٠ دقيقة

- المواد:** من بين، -مواد: رسم المواد، لائحة، قطعة قماش، ورقة الرسم، زوج من مقص، الغراء
- عصا أو شفافة، واثنين من أغطية زجاجة بلاستيكية، شعر كبير، الأحمر والأزرق والأخضر والأسود،
- كل شيء في تلميح شطبة (مثل قلم تقليدي) ، (انظر الأسبوع الثاني والوثيقة الأولى).
- المواد والمواد المتاحة له من قبل المعلم: طلاء الاكريليك (الأحمر والأزرق والأصفر والأسود (في حالة وجود أقلام تقليدية ولوحات)، ورقة مشروع. التدريسي:
- أن نسأل الوالدين: لوحة صغيرة من الخشب الرقائقي، أو قطعة صغيرة من المجلس (سقوط الخشب في النجارة) حجم لائحة.
- ملاحظة : من المهم أن تظهر كيف تم تعلم الكتابة التقليدية ، وحتى حتى الآن في بعض الأماكن

سير الدرس

أنشطة التلميذ

يلاحظ الطلاب، ويهتمون جداً،
والاستماع بعناية

بعد المظاهرات، يبدأون العمل
على الألواح.

أنشطة المعلم

1. مرحلة الاكتشاف والاستكشاف:

تنظيم الفئة: ثنائي الحدود. يقدم المعلم هدف الجلسة: اليوم،
وكجزء من الرسومات الزخرفية، سوف تكتشف الخط العربي،
وقامس كتابته، ثم تصنع إنتاجاً بالخط العربي

1: النطق في بداية النشاطات: يطلب من طالب أو طالين إعادة
صياغة هدف اليوم. يعيد تعريف (الخط أو الفعل الخطي).

مظاهرة: انتباهكم! على اللوحة، مع بعض قطع الطباشير الملون
مقطعة إلى شطبة

أنشطة التلميذ

إعلان نظام التصحيح الذي سوف تجري ، والطبقة يأتي على قيد الحياة ، ومضاهاة بين صفوف يستقر. أثناء التصحيح، عدد الوظائف التي يمر بها العد. الصف الفائز مبهج والآخرين... تبادل الأزواج،

مقارنة ، والتعليق على نسخ مختلفة من أقرانهم.

يكتشفون أن هناك بعض الحروف التي هي أكثر صعوبة في الخط من غيرها. ويذهب البعض إلى المجلس ويظهرون حلهم الحكيم أو ما يقرب من ذلك

وفقا لتركيز الطلاب ، فمن جوفاء

أنشطة المعلم

هي الخط حرف واحد أو اثنين أو ثلاثة من الكتابة العربية انه / انها يوضح ما هو شكل شطبة ل (انظر الأسبوع ، 2 ووثيقة 1b) : رقيقة أو توسيع المسار. واحد أو طالبين بدوره محاولة أيديهم في المجلس. 2. مرحلة التدريب والهيكلية

• خزانة عن طريق زوج الجزء الأول

يوزع، في أزواج، قطعتين من الطباشير الملون وورقة يتم تصويرها عليها

الحروف العربية غير الخطية.

تعليمات (تعليمات): هنا الحروف العربية غير الخط، كل واحد يختار حرفين، من بين أبسط للخط، ومع قطعتين من الطباشير، وتوسيعها، والخط على لائحة له

ثم، بدوره، صف واحد سوف يرفع قوائمه والطلاب في الصفوف الأخرى سوف تصحيحها لفظيا (عن طريق رفع إصبعهم وبإذن من المعلم)

مرحلة إعادة الاستثمار :

يوزع ورقة مسودة وورقة

رسم canson لكل طالب.

تعليمات: على مشروع ورقة له، مع علامات له، كل واحد يختار والخط ثلاثة أحرف (مختلفة عن تلك التي من لائحة له)

المعلم، ويوزع في صفوف ويساعد

أنشطة التلميذ

أن محاكاة ثانية جارية، حتى لا
تصنف بين أولئك الذين لديهم

غير قادر على الخط اسمهم

ينظفون المعدات ويخزنونها

أنشطة المعلم

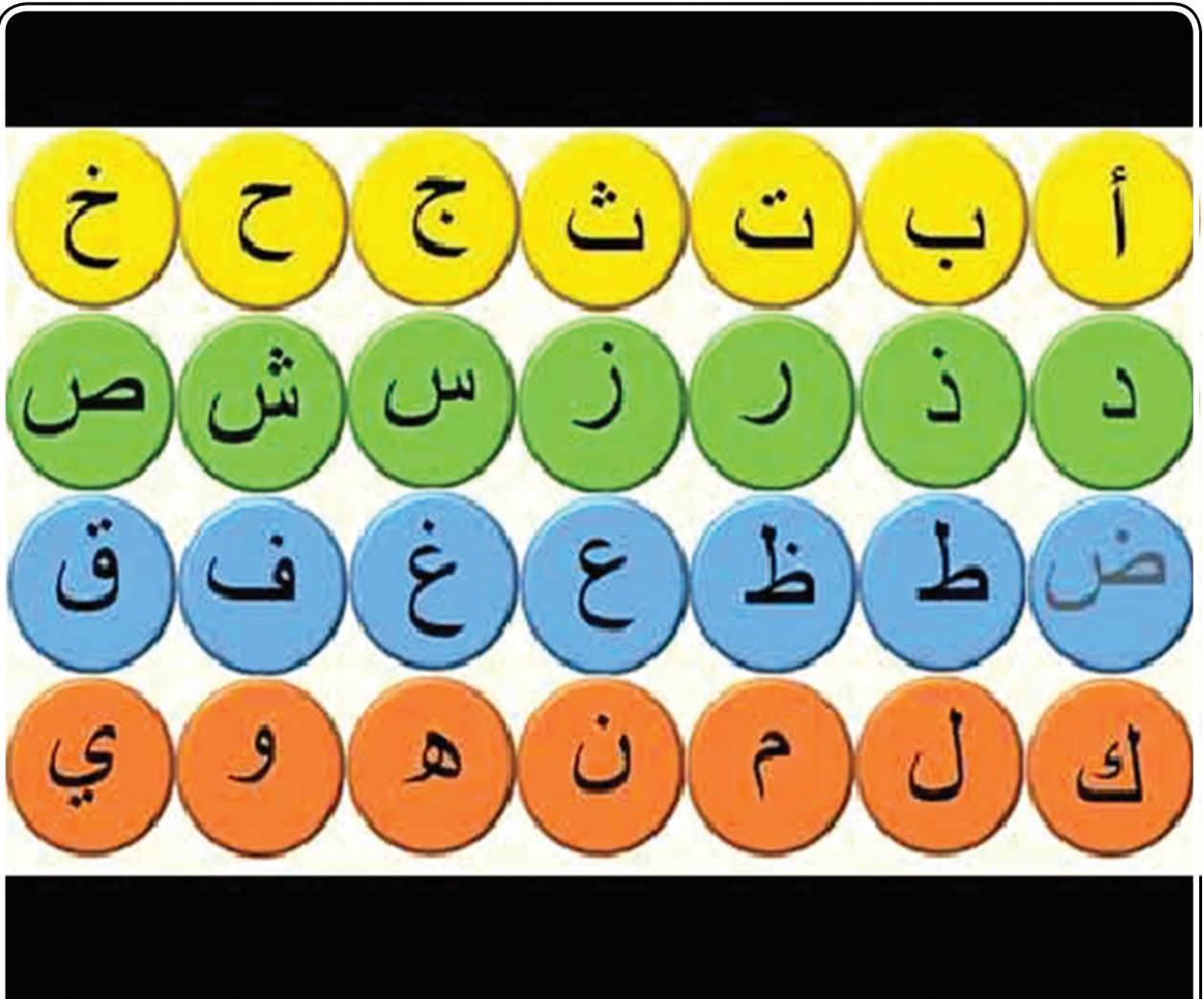
لمن يحتاجون إليها؛ وهكذا يتم تنفيذ النشاط خطوة بخطوة.
(2) اللفظية:

انه / انها يثير وتحريك مناقشة مصغرة حول ملاحظة في زوج أو
على مستوى الطبقة بأكملها.
3. مرحلة إعادة الاستثمار (إنشاء كل على حدة).

تعليمات:

على ورقة canson له ، من بين ثلاثة أسماء رسمية له (الاسم
الأول والأب والجد) ، وسيكون كل الخط أقصر اسم ، بالتناوب
ألوان علامات له. وإذا تجاوزت الأسماء الثلاثة عدد الأحرف
الستة، يجوز له اختيار اسم جيبوتي آخر من ستة أحرف.
4. تنظيف وتخزين المعدات يعين المعلم طالبين لكل مجموعة.

أسبوع
٢



أنا أكتب الأرقام بالخط العربي باستخدام طين النمذجة (الصلصال)

الأهداف: - ممارسة الرسومات الزخرفية مع الخط من الأرقام العربية في باس

الإغاثة، وذلك باستخدام العجين

نموذج

- اختر الحجم والشكل والألوان التكميلية والأرقام العربية الخطية.

إظهار والتعبير عن النفس على إنتاج واحد، وبالتالي على تلك من

الآخرين أيضا.

- احترام آراء الآخرين، وقبول الآخريّة..

40 دقيقة

المدة:

من بين، -مواد: مواد الرسم، لائحة وقطعة قماش، علامات كبيرة،

الأحمر والأزرق والأخضر والأسود، وكلها

في تلميح شطبة (مثل كالامي التقليدية).

المواد والمواد المتاحة له من قبل المعلم: الطين النمذجة (الأحمر

والأزرق والأصفر والأخضر...)، ورقة مشروع، الغراء الخشب، قطعتين

من الطباشير الملون

المواد:

سير الدرس

أنشطة التلميذ

يراقب الطلاب ويستمعون بعناية

مقطعة إلى شطبة.

يتم استخدامه لرقيقة أو توسيع
الطريق.

طلاب يقترحون أنفسهم وينجحون
في مظاهراتهم

بعد المظاهرات، يبدأون العمل على
الألواح.

الصف يأتي على قيد الحياة من
خلال تذكر جو الدورة الأخيرة

أنشطة المعلم

تذكير

مظاهرة: انتباهكم!

على اللوح، مع قطع هذه القطع من الطباشير الملون! قص

كيف؟.

ما هو هذا النموذج المستخدم؟

من سيذكرنا بكيفية كتابة حرف أو حرفين من الكتابة العربية
4. مرحلة الاكتشاف والاستكشاف:

تنظيم الفئة: ثنائي الحدود. يقدم المعلم هدف الجلسة:
كجزء من الرسومات الزخرفية، سوف تقوم بنمذجة عن طريق
الخط الأرقام العربية في الإغاثة القاعدية، وذلك باستخدام الطين
النمذجة.

5. مرحلة التدريب والهيكلية

تخزين الأمتعة

حسب الزوج

الجزء الأول:

يوزع، في أزواج، قطعتين من الطباشير الملون وورقة عليها أرقام
عربية مصورة غير مصورة. (انظر الأسبوع)

أنشطة التلميذ

بعد التصحيح، صف جديد تبين أن
يكون الفائز والجميع يصفق

يكتشفون أن هناك أرقام التي هي
أكثر صعوبة ل
الخطاط من الآخرين.

ويذهب البعض إلى المجلس
ويظهرون حلهم الحكيم.
وفقا لتكيز الطلاب ، فمن جوفاء

أن محاكاة ثانية جارية، حتى لا
تصنف بين أولئك الذين لم يتمكنوا
من الخط تاريخ ميلادهم

ينظفون المعدات ويخزنونها

أنشطة المعلم

(الأسبوع 3 الوثيقة 1)

تعليمات (تعليمات):

هنا أرقام عربية غير خطية، كل واحد يختار ثلاثة أرقام، من بين
أبسط الخط، ومع قطعتين من الطباشير، وتوسيعها، والخط على
لائحة له.

بعد ذلك، سيتناوب صف واحد على رفع قوائمه وسيصححها
الطلاب في الصفوف الأخرى شفها (عن طريق رفع إصبعهم ويأذن
من المعلم).
الجزء الثاني:

يقوم بتوزيع مجموعة طينية على كل زوج ورقة مسودة واحدة
وورقة رسم واحدة (canson) لكل طالب.
مرحاض:

على ورقة مشروع ، يختار الجميع ثلاثة أرقام ونماذج لهم مع
الطين النمذجة ، في حين الخط لهم أيضا.
المعلم يعمم في الرتب ويساعد من يحتاج إليها. وهكذا يتم تنفيذ
النشاط خطوة بخطوة.

6. مرحلة إعادة الاستثمار (إنشاء) (فردية).

تعليمات:

على ورقة canson له ، وذلك باستخدام الطين النمذجة من
الألوان التكميلية ، كل واحد نماذج أرقام مختلفة من تاريخ ميلاده ،
في حين الخط لهم أيضا.

مثال: 21. 06. 2014. (باللغة العربية !!!) يسمح لأي شخص لا
يتذكر تاريخ ميلاده بتخيل تاريخ الميلاد.

المعلم!

4. تنظيف وتخزين المعدات يعين المعلم طالبين لكل مجموعة.

أسبوع
٣



تقويم الوحدة ١

استمارة الجائزة

مدرسة

اسم الطالب

وضعية التقويم الفنون التشكيلية

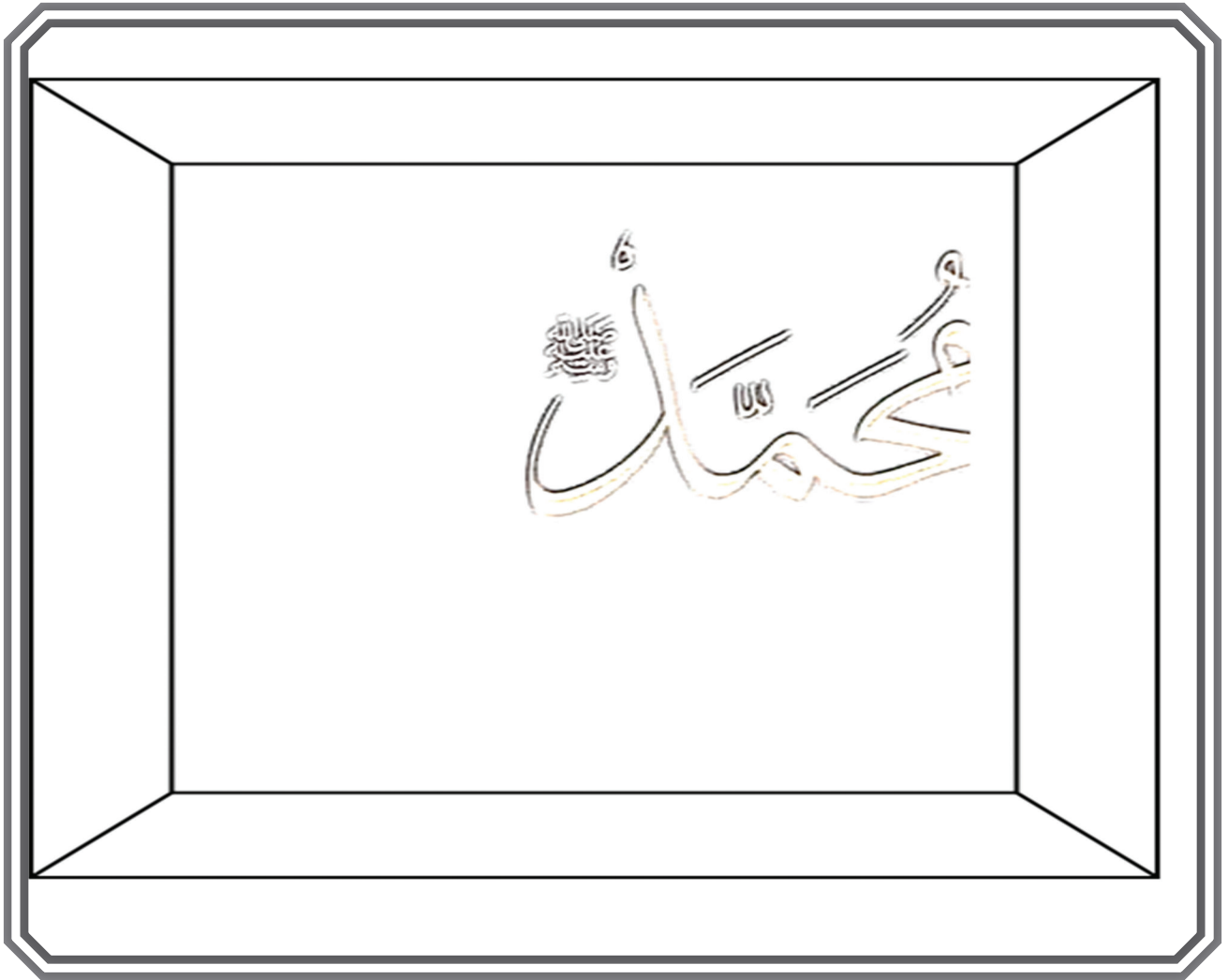
لتزيين الطبقة، أحضرتا معلمة لوحات جميلة مع
الكتابات العربية والآن تريد تلوينها.
ساعدتها على تنفيذ هذه الأنشطة.
اللون داخل الكتابات العربية

أسبوع
٤



..... مدرسة

..... اسم الطالب



نموذج التدبير

المستوى: السنة الثالثة للفنون البصرية

الاجهزه: -

المدة: 40

الخطوة الأولى: تكييف الطلاب (٥ دقائق)

1 - العرض والتفسير

2 - نظرة عامة على التقييم

3 - سلسلة من الأنشطة التي يتعين القيام بها (الحد الأدنى اثنين)

4 - تعليمات واحدة لكل نشاط

الخطوة الثانية:

تحقيق الأنشطة 30 دقيقة:

1. القيام بإنجاز كل نشاط على حده

2. (ملاحظة: تحقق في نهاية كل نشاط تنفيذه السليم).

2. قراءة التعليمات لكل نشاط من قبل المعلم.

شرح التعليمات من قبل المعلم. التوجيهات والمشورة التي يجب تقديمها للطلاب: يجب على

الطالب كتابة اسمه بشكل مقروء (أو ثلاثة أسماء إن أمكن) وصفه

..... مدرسة

..... اسم الطالب

النشاط 1:

إنتاج طباعة الإغائة باستخدام الرسومات الزخرفية.

النشاط 2:

لَوْن الداخلية وقم بتزيين كورنيش لوحة مع بخط
الحروف والأرقام العربية

أسبوع
٤

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦

ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و ي

محمد ﷺ

الوحدة
2

زخرفة الصورة

- الأهداف:** - - قم بتحويل صورتك عن طريق تغيير الألوان.
- كيف إيماءتك ببراعة.
- تعميق قدراته التوليقي والتهجين في استكشاف مجال الممارسة-
علامة فنية للصورة الثابتة.
- تنمية قدرتهم على اختيار وتنظيم وتعبئة الإيماءات والأدوات والمواد
اعتماداً على التأثيرات التي تنتجها.
- قيمة إنجازها.
- أظهر وعبر عن نفسك في إنتاجك وبالتالي على إنتاج الآخرين أيضاً.
- احترام آراء الآخرين، وتقبل الآخر.

المدة: ٤٠ دقيقة

المعدات / المواد:

- قلم رصاص ، أقلام ملونة ، علامات كبيرة ، ورقة مسودة ، ورقة كانسون مطبوعة ،
زيت الباستيل والملصقات والخيوط متعددة الألوان وورق المجلات والأشياء الصغيرة المتنوعة ،
مقص ، كولاج ، قصاصات من القماش ...

سير الدرس

أنشطة التلميذ

يستمتع الطلاب بعناية

يضع الطلاب افتراضات

لاحظ أن صورة الورقة أقل لونًا من صورة جواز السفر.
إنه بالأبيض والأسود. يستشهدون بالألوان الأولية والثانوية والثلاثية.

في أحد أركان الفصل، يتذكر التلميذ الألوان التكميلية أيضًا.

إنهم يجربون ويختارون ألوانهم اختيار لتلوين أجزاء مختلفة من الوجه بما في ذلك الرقبة.

يعلقون على أبحاثهم ويكتشفون أفكار جميلة

يقوم الطلاب بتلوين وتزيين كل منها

أنشطة المعلم

1 / مرحلة الاكتشاف والاستكشاف

تنظيم الفصل: في ست مجموعات.

يعلن المعلم هدف اليوم. اليوم هو عيد الأم، لذا سنجعلهم مفاجأة.

عند التوزيع يعلن:

ها هي صورة جواز السفر الملونة الخاصة بك التي التقطتها الأسبوع الماضي، ولكل منها نسخة مصورة بالأبيض والأسود مكبرة على ورقة رسم، وورقة مسودة.

ماذا تلاحظ؟

2 - مرحلة التدريب والهيكلية:

سؤال: من سيذكرنا بالألوان التي درستها بالفعل؟

تعليمات):

على ورقة المسودة، ارسم وجهًا سريعًا (بدون الشعر، كبير مثل الوجه الموجود في الصورة) ، وباستخدام أقلام الرصاص الملونة و / أو باستيل الزيت المقدم ، ابحث عن الألوان التي تناسبك والتي ستستخدمها لتجميل الأسود ونسخة بيضاء وكذلك تصميم الملحقات التي ستضيفها إليها.

أنشطة التلميذ

بورتريه بالمواد والإكسسوار التي يختارها

في نهاية الساعة ، وهم سعداء جدًا ، لا
يصبرون على إعطاء الهدية ، لكل أمه

يقومون بتنظيف وتخزين المواد

أنشطة المعلم

مرحلة إعادة الاستثمار (الإنشاء الفردي)

الأمر متروك لك لتحضير مفاجأة لأمي!

مع الألوان التي تختارها، الأمر متروك لك لتزيين
الصورة بالأبيض والأسود لصورتك الملونة،

لتعطيها لأمك. مباشرة بعد العودة إلى المنزل
بحضور جميع أفراد الأسرة.

في النهاية، يجب لصق صورة الهوية الملونة الصغيرة
الخاصة بك أعلى يسار أو يمين وجه الصورة المزخرفة.

4. تنظيف وتخزين المعدات

يقوم المعلم بتعيين طالبين لكل مجموعة لتنظيف
المواد ووضعها بعيدًا.



البدء والاستنساخ باستخدام «تقنية الاستنساخ».

الأهداف: -

اكتشاف وتجريب الإنتاج باستخدام تقنية استنساخ جديدة هي
تقنية الطبقة

- تعميق - قدرتها على الجمع بين الممارسة البلاستيكية وتهجينها في استكشاف المجالات الفنية ثنائية الأبعاد ، بما في ذلك تلك الخاصة بالصور الثابتة.
- تنمية قدرتهم على اختيار وتنظيم وتعبئة الإيماءات والأدوات والمواد اعتماداً على التأثيرات التي تنتجها.
- أظهروا وعبروا عن أنفسهم فيما يتعلق بإنتاجهم وبالتالي على إنتاج الآخرين أيضاً.
- احترام آراء الآخرين ، وتقبل الآخر

40 دقيقة

المدة:

من بين معداته والمواد التي أتاحها له المعلم: معدات الرسم والتلوين (أقلام ملونة، أقلام تلوين ، باستيل ، طقم دهان ، مقص ، لوح رسم) ، لصق (غراء خشب ، رمل ناعم ، قصاصات القماش ، ونشارة الخشب ، وورق المجلات ، والصور ، وأشياء متنوعة صغيرة ، لوح خشب رقائقى مقاس ٣٠x٢٥ سم) ...

المواد:

سير الدرس

أنشطة التلميذ

يلاحظ الطلاب ويستمعون بعناية

مع القليل من المساعدة من المعلم والطلاب ، يعيد الطالب صياغة الهدف بشكل صحيح: سنقوم بإعادة إنتاج الصورة التي رأيناها للتو (قم بعمل نسخة ، يمكننا أيضًا أن نقول ضربها).

يتم نقل آثار القلم الرصاص في المرحلة A إلى المسودة ، لذلك يتم نقل صورة الملف الشخصي إلى ورقة المسودة.

أنشطة المعلم

1. مرحلة الاكتشاف والاستكشاف
تنظيم الفصل: في ست مجموعات.
يقدم المعلم هدف الدرس:
تحقيق استنساخ صورة (يقوم / ترفع صورة الملف الشخصي) باستخدام تقنية جديدة تسمى تقنية الطبقة.
- شرح استنساخ الكلمات ، صورة (تدوين الملاحظات على السبورة)
أولاً: النطق في بداية الأنشطة:
يطلب من تلميذ واحد أو اثنين إعادة صياغة الهدف (الأهداف) من اللعبة.

2. مرحلة التدريب والهيكلية:
يوزع لكل مجموعة ، ورقة تتبع ، ورقة من المسودة A 4 وصفيحة أخرى عليها صورة بالأبيض والأسود لتمثال نصفي لشاب في المقدمة ، وصورة تمثال نصفي لشاب صورة لسيدة شابة على ظهرها.
تعليمات) :
انتباهكم أيها الطلاب!
مظاهرة: فيما يلي خطوات تقنية استنساخ

أنشطة التلميذ

كما أنني لاحظت أن الصورة
الملف الشخصي مقلوبًا ، يستجيب
الطالب .

الملف الشخصي قائم كما في الأصل .

أنشطة المعلم

الخطوة الأولى: أختار أحد ملفي التعريف وأضعه أمامي ، ثم
في أحد أركان ورقة التتبع ، أكتب A في علامة ، ثم أضع ورقة
التتبع على الصورة ؛

الخطوة الثانية: (كن حذرًا ، دون تحريك ورقة التتبع حتى
نهاية العمليات) باستخدام قلبي الرصاص (HB أو B) ، (في
النهاية مدور جيدًا بالاحتكاك قبل العمليات) ، على ورقة
التتبع:

- (أ) أتتبع مسارًا كاملاً بالقلم الرصاص ، حول تمثال نصفي
(الرأس والرقبة والكتفين) ؛

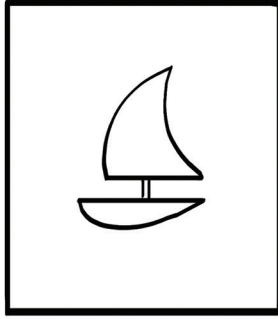
- (ب) ثم أرسم الخط الفاصل بين الشعر والباقي: الوجه
والرقبة والكتفين) ؛

- (ج) أخيرًا أرسم حول كل عضو مرئي من الوجه (بما في ذلك
الذقن) ...

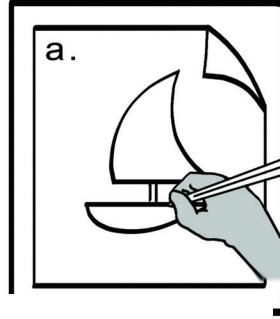
لقد قمت للتو بتتبع صورة الملف الشخصي على الجانب أ أو
(الجزء الأمامي) من ورقة التتبع.

الخطوة الثالثة: أضع ورقة المسودة أمامي ، ثم أقلب الجانب أ
من ورقة التتبع لأضعها على ورقة المسودة وعلى الجانب ب ، في
زاوية أخرى أكتب ب أو (الخلف) وأنا مرر القلم الرصاص على
جميع الخطوط التي رسمتها في (أ) ب (وج) في المرحلة أ. لذلك
قمت للتو بتتبع الصورة على الجانب

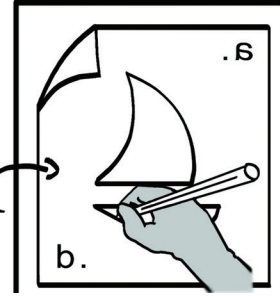
1) الصورة



2) ورقة التتبع



3) مشروع تقريبي

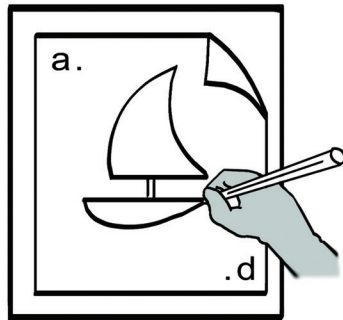


اقلب ورقة التتبع

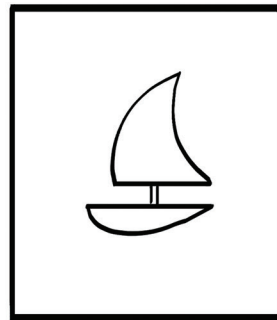
قم بالرسم على التتبع

قم بالرسم على الجزء الخلفي من الورقة

4) ورقة الرسم



5) إنتاج نهائي للرسم



أسبوع
٣

إناء الزهور

الأهداف: - تمثيل عملية إبداعية.

أعط شكلا لخيالك

أكمل الإنتاج الفردي

المدة: 40 دقيقة

المواد: صمغ، دهان، خيط، غواش، قشر بيض، قطن، شريط من الكرتون،

أغصان، ورق ملون، ورق تواليت.

سير الدرس

أنشطة التلميذ

يستمع الطلاب بعناية

يصدرون ردودًا: إنه قطن

يتم استخدامه لشفاء الجروح.

القطن مفيد للنظافة

يركز الطلاب على النظر إلى الشريحة.

يمكن لكل طالب لصق عدد السلاسل

أنشطة المعلم

1. مرحلة الاكتشاف والاستكشاف

تنظيم الفصل: في ست مجموعات.

يقوم المعلم بإحضار بعض القطن إلى الفصل ويسأل الطلاب:

ما هذا؟ ما هو استخدامها

يوزع المعلم المواد ويطلب من الطلاب ملاحظة الشريحة من

خلال الجهاز اللوحي وشاشة التلفزيون ويطلب من طالب أو

اثنين إعادة صياغة الخطوات لاتباعها

. مرحلة التدريب والهيكلية:

هنا يتعلق الأمر بتوزيع مادة العمل وشرح الخطوات

المختلفة التي يجب اتباعها

يقوم المعلم بتوزيع المواد في مجموعات.

الخطوة 1: فروع زهرة القطن

- لكل طالب ورقة A4 ملونة

- قطع غراء من الخيوط أو أغصان شجرة رقيقة جدًا أو

شرائط من الورق المقوى مقطوعة مسبقًا

(تنويع المواد من مجموعة إلى أخرى)

- إحاطة بورق التواليت أو القطن على شكل دائرة.

- يلتصق داخل دائرة قشر البيض.

أين هي الخطوة 2؟

أنشطة التلميذ

الرغبات بالإضافة إلى التصميم الذي يريد استخدامه.
يتم تعيين الطالب للتعليق على العمل.

يقومون بتنظيف وتخزين المواد.

أنشطة المعلم

مرحلة إعادة الاستثمار (الإنشاء) (بشكل فردي).
هنا يجب أن ينتج التلاميذ منتجاتهم احترام الخطوات التي يجب اتباعها.
تبادل المجموعات وتقارن المنتجات المختلفة لأزواجها.

4. تنظيف وتخزين المعدات.
يعين المعلم طالبين لكل مجموعة لتنظيف وتخزين المواد



التقييم ٢

بطاقة إجراء التقييم

المستوى: السنة الثالثة للفنون البصرية

الاجهزه: -

المدة: 40 دقيقة

الخطوة الأولى: تكييف الطلاب (٥ دقائق)

1 العرض العام للتقييم

2 سلسلة من الأنشطة لإكمالها (2 على الأقل).

3 تعليمة واحدة لكل نشاط.

الخطوة الثانية:

تنفيذ الأنشطة 30 دقيقة:

. القيام بإنجاز كل نشاط على حده (ملاحظة: تحقق في نهاية كل نشاط من صحته تنفيذ).

5. قراءة التعليمات الخاصة بكل نشاط من قبل المعلم.

6. شرح التعليمات من قبل المعلم.

نصائح وإرشادات للطلاب:

يجب أن يكتب الطالب اسمه (أو أسماؤه الثلاثة إن أمكن) وفصله بشكل مقروء.
الخطوة رقم 3: تجميع النسخ (5 دقائق)

سيجمع المدرس النسخ في نهاية الوقت المخصص لهذا الاختبار.

ملحوظة: يجب على المعلم اتباع واحترام تعليمات ورقة التسليم هذه.

التقييم 2

..... مدرسة

..... اسم الطالب

النشاط 1:

تتبع وإنشاء صورة بارزة بمواد مختلفة

أسبوع
٤

التقييم 2

مدرسة

اسم الطالب

النشاط 2:

الوحدة

3

مقدمة في تقنية الورق المعجن: صنع عجينة الملح

الأهداف: - حث الطلاب على:

- التعرف على مفاهيم التخفيف الأساسي والحجم من خلال النمذجة.
- إتقان صناعة عجينة الملح.
- نمذجة أي هيكل (شكل أو تمثيل) باستخدام عجينة الملح.
- تقدير إنجازهم.

المواد: دقيق، ملح ناعم، أصباغ (أحمر، أزرق، أصفر)، ماء، وعاء (لوح بلاستيك)، قماش، دلاء من الماء (أو علب نيدو).

المواد:

المدة: 40 دقيقة

سير الدرس

أنشطة التلميذ

إنهم حكماء ويستمعون بعناية للسيد.

يلاحظ التلاميذ الإدراك المختلف
إبداء آرائهم وطرح الفرضيات الممكنة.

يستمع الطلاب إلى التعليمات سيدهم.

يحتاج بعض الطلاب إلى صياغة
أو إعادة صياغة إذا لزم الأمر

تعليمات العمل.

أنشطة المعلم

(1) مرحلة الاكتشاف

يعلن المعلم هدف اليوم:

سنحاول اليوم صنع عجينة ملح ومهذجة بأشكال عجينة الملح أو
تمثيلات حيوانية أو نباتية نجبها.

يُظهر المعلم للتلاميذ عجينة ملح ويعرض بعض التمثيلات
المصنوعة من عجينة الملح (ثعبان ، وجه ، سمكة ، إناء ، شجرة ،
إلخ)



هام: هذا العمل يجب أن يقوم به المعلم قبل الدرس!
هل أنت قادر على القيام بهذه الوظيفة؟

مرحلة الاستكشاف والهيكلية

لذا استمع جيداً إلى التعليمات الخاصة بالعمل الذي يتعين القيام
به اليوم:

يجب أن يتم هذا العمل في مجموعات ويتم تنفيذه على
مرحلتين.

* الخطوة الأولى: عمل عجينة الملح:

1. مزيج جاف في طبق من طحين قياس الملح.

أنشطة التلميذ

يبدأ الطلاب إنتاجهم.

يأتي بعض الطلاب للعرض
من إنتاجاتهم إلى فئة
الفصل.

يقومون بتنظيف

الطاولات وأيديهم وتخزين

المواد المنظفة.

أنشطة المعلم

2. قم بتلوين الماء بقطرة أو قطرتين أو ثلاث قطرات من الألوان التي تختارها وفقاً لذلك

الشدة واللون المطلوب (أحمر ، أزرق ، أصفر أو مخاليط) ؛

3. أضف نصف كمية من الماء الملون أو أكثر إذا لزم الأمر ثم اعجن هذه العجينة حتى تحصل على عجينة متجانسة تشبه الطين (الصلصال)

* الخطوة الثانية: عمل الأشكال:

1. تأكد من أن عجينة الملح متجانسة وجاهزة للنمذجة ؛

2. استخدم هذا المعجون لعمل الأشكال التي تختارها.
مهم جداً:

* يجب إبراز وصفة المرحلة الأولى طوال هذا النشاط

على السبورة ويفضل أن يكون على شكل رسومات لتسهيلها
فهم الطالب. انظر المستند المرفق

يطلب المعلم من التلاميذ صياغة أو إعادة صياغة التعليمات المعطاة.

(3) مرحلة إعادة الاستثمار

اطلب من الطلاب المتابعة خطوة بخطوة لإكمال
عمل اليوم.

0 عمل عجينة الملح باتباع الوصفة المعروضة في أركان الطاولة

0 استخدام عجينة الملح لعمل الأشكال المرغوبة.

يُر المعلم عبر المجموعات المختلفة للتشجيع والتحفيز

الطلاب ودفعتهم للمضي قدماً في خيالهم.

يجب عليه خلق جو من التنافسية داخل مجموعة الفصل لتشجيع الطلاب على

تحقيق أفضل الإنجازات الممكنة!

معرض للإنتاج الطلابي.

(4) تنظيف وتخزين المعدات

يهنئ المعلم الطلاب على العمل الجيد الذي قاموا به ويطلب منهم تنظيف

الطاولات ووضع موادهم بعيداً.



ADITRE 3 - 5 9

مقدمة في تقنية «الورق الممضوغ» الجزء الأول

(1) طريقه او بعنيه مضغ الورق.

- الأهداف:** - اكتشاف تقنية جديدة (تصنيع واستخدام ورق المضغ)؛
- شجع الإبداع والابتكار من خلال مراجعة النصائح لبناء الحجم والأشكال والهيكل ثلاثية الأبعاد.
- تجهيز الطلاب لتعميق المجالات والعمليات مثل: النمذجة والنحت والبناء والتكاثر (عن طريق صنع القوالب).
- تشجيع التعبير الشخصي والمبادرة والتواصل.

40 دقيقة

المدة:

- المعدات والمواد:**
- تلميذ: قطعة قماش ، ومقص ، وملعقة كبيرة ، وطبق بلاستيكي ، وجرائد ، وصناديق من الورق المقوى ، وكرتون بيض ، ومناشف أو ورق تواليت ، ودقيق ، وقليل من السكر البودرة ، ونصف لتر من الماء ، وقاع زجاجة بلاستيكية سعة 1.5 لتر (مقطعة إلى نصفين) .
- المدرسة: ورق لاصق ، غراء خشب (اختياري) ، كوب بلاستيكي ، دلو بلاستيكي لكل صف ، أو في حالة فشل ذلك ، صندوق NIDO فارغ.
قبل الفصل الدراسي بيومين إلى ثلاثة أيام (بمساعدة الوالدين إن أمكن)، لتحضير الواجب المنزلي التالي: نشرة الأسبوع 9المسند 1: (انظر نشرة الأسبوع 9 المسند 1)

سير الدرس

أنشطة التلميذ

يركز الطلاب ويستمعون بعناية إلى عروض الطلاب التقديمية. يبدو أنهم مهتمون بالإعلان عن أساليب التقنية الجديدة ومجالات استخدامها التي يعرفونها بالفعل ، بعد أن جربوها في أشكال مختلفة من التعبيرات الفنية منذ الدورة الأولى.

بعد التركيز أثناء عرض مراحل التقنية ، فوجئوا بمشاهدة صور مكان ورش الورق المعجن (غرف متخصصة) والديكور والجو الذي يسود هناك.

بينهما ، يصبح النقاش متحرراً ، أحياناً حول الموقف أو أفعال بعض من المتجانسات على الصور ، وأحياناً حول وفرة المواد والمواد المتاحة للتلاميذ...

إنهم متفاجئون ، وأحياناً معجبون بالإنجازات الطلاب في مستواهم ، ولكنهم مفتونون تماماً بمشاهدة الأعمال الورقية ،

أنشطة المعلم

10 دقائق

1. مرحلة الاكتشاف والاستكشاف:
تنظيم الفصل: في أزواج. يقدم المعلم هدف الجلسة: البدء في تقنية المعجون الورقي: ما هو الورق المعجن؟ (الى). التعريف: إنها مادة فطيرة (مثل

طين النمذجة) ، المصنوع من خليط من ألياف نباتية «السليولوز» الموجود في الخشب (رقائق الخشب ، ولب الورق (علب البيض) ، والتعبئة والتغليف من الورق المقوى ، والجرائد الورقية ...) وغراء يسمى غراء الورق المعجن.

ب). استخدامه في التعبير الفني:
هناك طريقتان أو طريقتان لاستخدام ورقة مضغ

إن البدء في أقدم التقنيتين هو «هدف اليوم»: (انظر الأسبوع 9. المستند 1) الجزء الأول من الوصفة (الواجب في المنزل) «تقنية عجينة الورق الورقية» ؛

- مناسبات استخدامه: أثناء التجارب والاستكشافات في مجالات مثل النمذجة والنحت والتكاثر ...

أنشطة التلميذ

، والفنانين المرئيين في استوديوهاتهم الخاصة أو أحياناً ، كضيف ، مع الطلاب في نشاط كامل.

عند الإعلان عن يد العجين ، يبدو أنهم مستمتعون ، لأن هذه الجملة تذكرهم بصناعة عجينة الفطائر في المنزل.

- يتم تصنيع الغراء بدقة متناهية وفقاً لوصفة الأسبوع 9 وثيقة 3. / 2a بعد تمارين طرد الماء والعجن يحين الوقت من الخليط مع الغراء الذي يعلن عن ولادة العجين الذي سيسمح لهم بالتعبير عن أنفسهم من خلال النمذجة و بناء الأشكال ثلاثية الأبعاد ، وكذلك إنشاء منحوتات جديدة في الورق المعجن ...

ويتم تحضير عجينة الورق الورقية على النحو التالي:

الواجب المنزلي حتى يصبح العجينة المتجانسة جاهزة للاستخدام.

أنشطة المعلم

الإسقاط (انظر الأسبوع 9 الوثيقة 2: الملحق الإلكتروني) في شكل شرائح أو فيلم وثائقي، أو المشاهدة على الأجهزة اللوحية:

- عرض بالصور لخطوات صناعة ورق المضغ:
- تصنيع غراء الورق المعجن.
- تحويل الورق إلى لب.
- استخدام ورق المضغ في أشكال فنية مختلفة:
- ورش عمل مدرسية وأنشطة الورق الورقي.
- تقديم إنتاج المعجن الورقي: أعمال الفنانين وإبداعات طلاب الحلقة الثانية (15 دقيقة)
- 2. مرحلة التدريب والهيكلية: على الورقة ، توزيع الوصفة لعمل عجينة الورق المعجن (الأسبوع 9 المستند 3) الجزء 2 من وصفة الورق المعجن
- لنبدأ «التدريب العملي»!
- فلتبدأ التصنيع! :
- (أ) . ابدأ بالصمغ (انظر وصفة نشرة الأسبوع التاسع 3 أ) ؛
- التالي:
- (ب) . (انظر وصفة الأسبوع 9 المستند 3 ب) يقدم كل طالب أمام على طبقه (واجبه المنزلي) تحضيره من اليوم السابق (ورق مقوى أو ورق تواليت ... منقوع في الماء).
- طلب :

أنشطة التلميذ

الإجابات ليست طويلة وتأتي من جميع الزوايا
 - كرة التنس رأس الانسان
 - الكرة الأرضية ؛
 - الفواكه مثل البرتقال أو التفاح تكون مستديرة.

البيضاوي: - البيضة ، الرغيف الفرنسي ، البطيخ أو التمر (بالمناصف)
 يبدأون في العمل على الورق حيث يستمتع المرء بصنع الكرات الرمل أو الأشكال الأخرى برمال الشاطئ.

أنشطة المعلم

الخطوة الأولى:

خذ تحضيرك واضغط عليه بين يديك ، وليس بقوة شديدة حتى يحتفظ العجين ببعض من الماء ؛ وصب الماء الزائد في الدلو.
 سيقوم الطلاب القلائل الذين لم ينجح إعدادهم بإجراء التجارب على عجينة العضو الآخر في زوجهم ، ومشاركة المهام معه.

يواصل الطالب بعد عجنه لأول مرة في طبقه ، يقطع الجميع عجينهم إلى عدة قطع.

الخطوة الثانية: امزج كل القطع في نفس الطبق أو نفس الوعاء ، ثم اعجنهم معاً في عجينة واحدة ، (إذا لزم الأمر أضف القليل من الماء) ، كما في صور الإسقاط.
 ثم ابدأ في إضافة الصمغ تدريجياً بكميات صغيرة باستخدام ملعقة كبيرة ، مع الاستمرار في عجن العجين بدوره ، وذلك حتى الحصول على عجينة متسقة ومتجانسة تقريباً.
 حذاري ! ستعتمد كمية الغراء على كمية العجين الذي تريد تحضيره ، والذي سيعتمد في حد ذاته على قياسات سطح الإدراك الذي تريد إنتاجه.
 ينتقل المعلم في الصفوف ويقدم المساعدة لمن يحتاجها ؛ يتم تنفيذ النشاط خطوة بخطوة.
 3. تصنيع هيكل وخلق أول تحقيق في الورق المعجن.

أنشطة التلميذ

إنهم يلفون ، يجعدون ، يضيفون المزيد من الورق حتى يحصلوا على الأشكال المرغوبة (دائرية وبيضاوية) ثم يثبتون كل هيكل عن طريق لصق قطع من الورق اللاصق عليه.

سرعان ما قاموا بتغطية هياكلهم مع طبقة من العجين.

يقومون بتنظيف وتخزين المواد.

أنشطة المعلم

طلب:

أ) سيصنع الجميع أول قطعة من الورق المعجن ، مع اثنين من أبسط الأشكال: الشكل الدائري والشكل البيضاوي. ما هي الجولة؟ بيضاوي؟ أعطني أمثلة.
خذ بعض الورق ولفه في دائرة ، بإحكام ، وصل بحجم كرة التنس ، وألصق عليها قطعاً من الورق اللاصق لتثبيت الشكل الدائري وتثبيته.

افعل الشيء نفسه بالنسبة للشكل البيضاوي ، بكمية جيدة من الورق ، قم بلفه ، بمفرده أو حول جسم صلب ، بين راحة اليد كما هو الحال بالنسبة للنقانق أو الملفات في الملح أو عجين النمذجة ، في النهاية يتم تثبيت النموذج وتثبيته باستخدام الورق اللاصق.

ب). ستقوم بتغطية الهياكل الخاصة بك ، خطوة بخطوة ، بطبقة موحدة من العجينة وبنفس السماكة على السطح بأكمله. في النهاية ، بلل يديك برفق لتنعيم وإزالة أي عيوب من السطح بالكامل.

اكتب اسمك على صورة مصغرة ستلصقها ، كل واحدة على هياكله والتي سيضعها بعد ذلك على الطاولات في الخلف التي تتوافق مع صفه.

4. تنظيف وتخزين المعدات.

يعين المعلم طالبين لكل مجموعة

لتنظيف وتخزين المواد.

الوثائق: الأسبوع التاسع

المستند 1.

- فرض في المنزل : الجزء الأول من تحضير عجينة الورق. سوف تحتاج كمواد
- قاع زجاجة بلاستيكية سعة ١,٥ لتر كوعاء (زجاجة مقطعة إلى نصفين) ؛
- لوحة بلاستيكية.
- حقيبتان بلاستيكيتان صغيرتان. كمكونات:
- من لب الورق: استرجع عبوات الورق المقوى المهملة لإعادة التدوير: علب البيض ، لفات مختلفة ، ورق تواليت ، مناشف... ؛
- أغلفة الكيك...؛
- ٠,٥ لتر ماء. الخطوات الواجب اتباعها في اليوم السابق لجلسة الأسبوع التاسع:
- قم بتمزيق جميع الورق المقوى و / أو المواد الورقية من سلة الفرز إلى قطع صغيرة جدًا ؛
- ضعهم ٤/٣ في قاع الزجاجة. ؛
- قم بتغطيتها بالماء ، وملء قاع الزجاجة ؛
- دعهم ينقعون طوال الليل حتى يتم تليينهم تمامًا ،
- قبل الوصول إلى الفصل ، تحقق من المياه وابحث عنها (إن وجدت!) ؛
- قم بتعبئة الجزء السفلي من الزجاجة بمحتوياته في كيس واربط عقدة حتى لا تتركه لا تفلت من أي قطرة ماء ؛
- خذي كل شيء (في الكيس البلاستيكي الثاني) لأنشطة جلسة الأسبوع التاسع.

-المستند 3 ا:

- وصفة لصنع غراء الورق المعجن.
- «كوب ماء» بلاستيكي (للأحداث ...) ، قابل للتحلل وإعادة الاستخدام. إذا أخذنا هذا الكوب البلاستيكي ٣٠ سنتيلتر كإجراء.
- سوف تحتاج كمواد
- وعاء أو طبق بلاستيكي.
 - دورق (٣٠ سنتيلتر) للقياس ؛
 - ملعقة حساء. كمكونات:
 - كوب دقيق.
 - كوب من ماء الصنبور فاتر (أو ١,٥ حسب نوعية الدقيق) ؛
 - ملعقة كبيرة من السكر.
 - رشة ملح للطبخ.
- خطوات الإدراك:
- ضع دورق الدقيق في الوعاء أو الطبق.
 - أضف كوب الماء الفاتر (وليس الماء البارد).
 - تخلط بالملعقة.
 - بمجرد امتصاص الدقيق بالكامل ، أضيفي ملعقة كبيرة من مسحوق السكر.
 - ثم قليل من الملح.
 - امزج كل شيء جيدًا.
 - يمكن حفظ الصمغ في وعاء بغطاء لمدة ٣ إلى ٤ أيام في الثلاجة.

-المستند 3 ب:

يقدم كل طالب أمامه، على طبقه ، (الواجب المنزلي: الأسبوع 9 مستند 1). تحضيره لليوم السابق (ورق مقوى أو ورق تواليت مقطوع إلى قطع صغيرة و ... منقوع في الماء).

طلب :

(يتم عرض كل خطوة على صورة (على السبورة أو على شاشة الكمبيوتر اللوحي)

الخطوة الأولى:

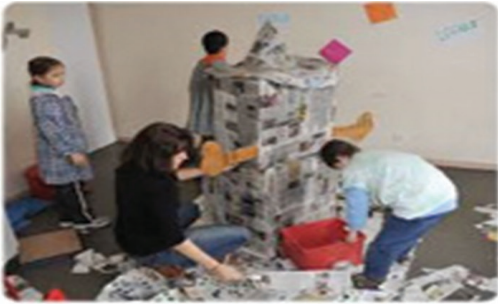
خذ تحضريك واضغطه بين يديك ، ليس قوياً جداً بحيث يحتفظ العجين ببعض من ماءه ؛ وصب الماء الزائد في الدلو.
يواصل الطالب ، بعد عجنه لأول مرة في طبقه ، يقطع كل واحد عجينه إلى عدة قطع.

الخطوة الثانية: قم بخلط جميع القطع (من الزوج) في نفس الطبق أو نفس الوعاء ، ثم اعجنهم معاً في عجينة واحدة ، (إذا لزم الأمر ، أضف القليل من الماء) ، كما في صور الإسقاط. ثم ابدأ بإضافة الصمغ تدريجياً بكميات صغيرة باستخدام الملعقة. حساء مع الاستمرار في عجن العجين بدوره حتى تحصل على عجينة متماسكة ومتجانسة تقريبا.

حذاري !

تعتمد كمية الصمغ على كمية العجين الذي تريد تحضيره بنفسه بل سيعتمد على قياسات سطح الإدراك الذي تريد إنتاجه !!!

ورشة عمل للصف الثالث
حول الورق الممضوغ :



تصنيع الورق الممضوغ
هناك تقنيتان لاستخدامها

مقدمة لتقنية ورقة الممضوغ

الطريقة الثانية

المدة: 40 دقيقة

المواد: - بين

معداته والمواد والمواد التي أتاحها له المعلم:

عال:

قطعة قماش، مقص، 1/2 لتر من الماء، والصحف (يومية مثل الأمة)، والورق المقوى،
قصاصات النسيج، مسطرة 30cm، لوحة، زجاجة بلاستيكية 0.5 لتر، فارغة.

مدرسة:

ورقة لاصقة، بالون متوسط لكل طالب وعشرين آخرين كاحتياطي

قبل أربعة إلى خمسة أيام من الدورة التي سيتم توزيعها على أنها «مجردة» 1 ،

إعداد

الدورة 10 ، بمساعدة الآباء والأمهات إذا كان ذلك ممكناً إعداد وجلب الغراء في
زجاجة بلاستيكية صغيرة (انظر وصفة في الوثيقة 1 ، وشرائط من الصحف قطع من
الصحف مثل «الأمة» انظر مظاهره في المسند للقيام بتجربة الطريقة الثانية لتقنية
الورق الممضوغ .

سير الدرس

أنشطة التلميذ

يراقب الطلاب ويستمعون بعناية

بدلا من العجين سيكون هناك الإلتصاق طبقات (رقيقة أو سميكة) من شرائط من صحيفة مغموسة في الغراء ومن ثم فرضه

وعبرت على سطح الهيكل الذي يتعين عمله.
الصف يأتي على قيد الحياة، وأحيانا المناقشات تفيض إلى من هناك من أزواج.
وهكذا يتم تنفيذ المصنوعات من (الأسبوع 10a) خطوة بخطوة.
كل طالب يغمس الشرائط في الغراء ، وإزالة الفائض بين اثنين من أصابعه ،

أنشطة المعلم

1. مرحلة الاكتشاف والاستكشاف

تنظيم الفئة: حسب الزوج.
يقدم المعلم هدف الجلسة:
مقدمة في التقنية الثانية من

طريقة أو تقنية لصق شرائط ورق الصحف على بنية في أزواج، يضع كل طالب أمامه زجاجة بلاستيكية فارغة صغيرة، لوحة له، وإعداد الغراء له وشرائط له من ورق الصحف (مواد الوثيقة 1. أو واجب في المنزل).

الإسقاط: الملحق الإلكتروني الأسبوع 10 Doc2:

وجهاً نظراً مختلفة على مراحل تحقيق واستخدام تقنية 2 من ورقة المعجن

كيف يختلف عن التقنية الأولى؟

2. مرحلة التدريب والهيكلية:

التعليمات: حسب الزوج.

الإلتصاق باستخدام المواد المعاد تدويرها المتاحة (الورق المقوى

والأقمشة ...) وتقنية شرائط الإلتصاق 1/3، وتحويل الهيكل

الخاص بك 1 (الأسبوع 10) زجاجة بلاستيكية صغيرة) وفقا

لاختيارك، كما هو الحال على الإنتاج كنت قد ينظر.

ناقش وتبادل أفكارك.

المعلم، بينما يتحرك بين الصفوف،

لتجنب التأخير وسرعة وتيرة،

يساعد المحتاجين.

3. مرحلة إعادة الاستثمار والإبداع:

تعليمات: (فيديفيدال

أنشطة التلميذ

ثم يغطي عمله مع عدة طبقات
بين
عبرت. لقد أعدوا الملحقات
والزوائد أيضا. (الأسبوع 10b)
الإلتصاق من شرائط على البالون
يبدأ.

ينظفون ويخزنون المواد.

أنشطة المعلم

يوزع بالون على كل طالب ،
ويوضح كيفية إكماله في حين
شرح إعدادات التعبئة ليس ل
انتقل أكثر من وكيفية تثبيت عقدة في نهاية المطاف.
كما هو الحال على عصا هيكل 1 على 2
هيكل (الأسبوع 10 b) جميع الشرائط المتبقية
2/3، لإنهاء مع تقنية 2 من
ورقة المعجن.
في النهاية اكتب اسمك على صورة مصغرة صغيرة
أنك سوف العصا على تحقيق الخاص بك، ثم تخزين
في الجزء السفلي من فئة للتجفيف.

4. تنظيف وتخزين المعدات
المعلم يعين طالبين لكل مجموعة
لتنظيف وتخزين المعدات

أسبوع
٣



غراء عجينة الورق المستخدم في التقنين



تقطع علب البيض إلى قطع صغيرة أة فتات الجرائد



ينقع الماء ثم يتحول إلى عجينة بعد عصر الماء



الزائد في إضافته



تعميق تقنية الورق الممضوغ

الأهداف: -

العمل على طريقتين من جديد

« ورقة المعجن » تقنية: النمذجة مع باير

اللب، ولصق شرائط الصليب على سطح معين.

- تشجيع اللفظ حول التقنيات الجديدة لتعزيز اكتساب وترسيخ مصطلحات محددة

تتعلق ورقة المعجن

واستخدامه؛

- تجهيز الطلاب لتعميق مجالات وعمليات مثل: النمذجة والنحت والبناء

والاستنساخ عن طريق صنع العفن والقوالب.

-تعميق قدراتها على الجمع بين وتهجين الممارسة البلاستيكية في ثنائي الأبعاد (2D)

وثلاثي الأبعاد (3D)

- تطوير قدرتك على اختيار وتنظيم وتعبئة الإيماءات والأدوات والمواد وفقا للآثار

التي تنتجها.

- احترام آراء الآخرين، وقبول الآخريّة

المدة: 40 دقيقة

المواد:

بين

معداته والمواد التي أتاحها له المعلم:
قطع من زجاجة بلاستيكية صغيرة، أغطية زجاجة بلاستيكية، فروع صغيرة
الواجبات المنزلية: الأسبوع ١١ الوثيقة ١:
العمل في مجموعات من أربعة طلاب، واثنين من جلب الورق المقوى، الاكريليك
الأبيض، والصحف أو المجلات،
قصاصات من القماش والمناشف أو ورق التواليت غارقة في الماء، وشرائط أخرى من
ورق الصحف من أبعاد مختلفة، وسوف تجلب كل الطحين، ٢/١ لتر من الماء،
لوحة أو وعاء
وملعقة كبيرة لقياس الأجزاء، والقليل من السكر والملح، وزجاجة صغيرة في
البلاستيك، غطاء زجاجة بلاستيكية، فروع صغيرة
كوب بلاستيكي، دلو أو صندوق من NIDO (لجمع فائض المياه، والضغط للخروج
من
الورق المقوى)، ورقة لاصقة

سير الدرس

أنشطة التلميذ

يراقب الطلاب ويستمعون
بعناية

يبدأ الجميع في أداء المهام التي
طلب منهم.

قبل أن تقرر أنها مناقشة
وتبادل الأفكار، ثم في قلم رصاص
كل الأشكال الرسومات، ثم يختار
الهياكل اللازمة ويبدأ لترتيبها في
الفضاء

في بعض الأحيان خلق غير متوقع
واستفزازي، ثمرة خيال الطالب
الخصبة، يجذب انتباه المعلم،
الذي يغتنم الفرصة لبدء لفظية
مصغرة حول هذا الخلق للفصل
بأكمله.

أنشطة المعلم

1. مرحلة الاكتشاف
تنظيم الفئة: مجموعة من أربعة. (انظر الأسبوع الحادي عشر: D 1
أكتوبر)
يقدم المعلم هدف الجلسة:

اليوم، سوف، في مجموعات من أربعة طلاب (الفتيات والفتيان)،
وذلك باستخدام معا المواد المعدة من واجب الواجبات المنزلية، كل
إعادة صياغة كل على حدة إنجازاته من
الأسبوع 9 (1 و 2) والأسبوع 10a والأسبوع 10b، على النحو التالي:
2. مرحلة الهيكل والاستكشاف:

هدوء! صفا بعد صف، كل واحد يستأنف إنتاجه الأسبوع 10a.
سوف ترسم كامل سطح الأسبوع 10a إنتاج الأبيض ووضعها مرة
أخرى في مكانها للتجفيف،
ثم، تولى الهياكل الثلاثة المتبقية، الأسبوع 9 (الجولة والبيضاوي)
والأسبوع 10b الكرة.

3. مرحلة إعادة الاستثمار (إنشاء) (فردية).
- انتباهكم أيها الطلاب الأعزاء!

اختر اثنين على الأقل أو ثلاثة هياكل المتبقية (الجولة و / أو
البيضاوي) من الأسبوع 9 والأسبوع 10b، البالون)، واستخدامها لإنشاء
كائن موجود أو وهمي أو يجري، وخلق وإضافة جميع أنحاء أجزاء
أخرى، والأعضاء أو الملحقات.

ملاحظة: يمكنك قطع عقدة البالون وترك

أنشطة التلميذ

الطلاب في نفس المجموعة
تبادل، مقارنة، والتعليق
على نسخ مختلفة من
أزواجهم

ينظفون ويخزنون المواد

أنشطة المعلم

تظهر ثقب صغير في مكانها. خدم البالون لنا فقط كبنية لقولبة شكله الجولة. و، عن طريق التجفيف والتصلب، حافظت على ورقة المعجن الشكل المستدير ويمكن تقطيعها إلى قسمين (على سبيل المثال لجعل اثنين من الأقمعة أو).

صب تقنية التي سوف تتعلم السنة مقبل. استخدام واحدة أو كل من تقنيات ورقة المعجن والمواد المتاحة لك (ورق الصحف والورق المقوى وقطع من زجاجة بلاستيكية صغيرة، أغشية زجاجة بلاستيكية، صغيرة فروع ورقة لاصقة، مقص، وإذا لزم الأمر، والجمع بين الممارسة الفنية لل الصورة (دمج الصورة(الصور)): كعنصر مكون من عناصر الإدراك، أو كعنصر زخرفي).

المعلم، يدور بين الصفوف ويجلب له مساعدة المحتاجين؛ وهكذا يتم تنفيذ النشاط خطوة بخطوة.

4. تنظيف وتخزين المعدات

يقوم المعلم بتعيين طالبين لكل مجموعة لتنظيف المواد وتخزينها

قم بغراء عجينة الورق أثناء التنقل



ورقة العجين

بطاقة إجراء التقييم

المستوى: السنة الثالثة للفنون البصرية

المواد: مقص، قصاصات النسيج، والورق المقوى، ورق الصحف، ورقة مجلة، مواد الرسم، شعر اللون، شعر أسود، عصا الخراء ...

المدة: 40 دقيقة

الخطوة رقم 1: تكييف الطلاب (5 دقائق):

العرض والشرح

• نظرة عامة على التقييم.

• سلسلة من الأنشطة التي يتعين القيام بها (الحد الأدنى 2).

• تعليمة واحدة لكل نشاط.

الخطوة ن 2: إنجاز الأنشطة 40 دقيقة:

7. القيام بإنجاز كل نشاط على حده

(ملاحظة: تحقق في نهاية كل نشاط من تنفيذه السليم).

8. قراءة التعليمات لكل نشاط من قبل المعلم.

9. شرح التعليم من قبل المعلم. التوجيهات والمشورة التي يجب تقديمها للطلاب: يجب على

الطالب كتابة اسمه بشكل مقروء (أو ثلاثة أسماء إن أمكن) وصفه.

الخطوة 3n: النقاط نسخ (05 دقيقة)

سيقوم المعلم بالنقاط النسخ في نهاية الوقت المخصص لهذا الاختبار

التقييم ٣

مدرسة

اسم الطالب

الإنتاج النهائي على تقنية ١

النشاط 1:

وضع العلامات النهائية عن طريق الرسم وتحديد الحدود من أجل:

- التمييز بين أجزاء مختلفة من الإنتاج الخاص بك؛

- إنشاء ووضع الأعضاء و / أو الملحقات المحتملة عن طريق الرسم أو الرسم أو

الكولاج؛

- إسناد العنوان إلى الإنتاج النهائي الخاص بك على تقنية ١ من ورقة المعجن

الذي كان قد بدأ تصميمه في الأسبوع ٩ من خلال الأسبوع ١١ وتنتهي في

الأسبوع ١٢.

عنوان الإنتاج

أسبوع
٣

التقييم ٣

مدرسة

اسم الطالب

الإنتاج النهائي على تقنية ٢

النشاط 2:

الإنتاج النهائي على تقنية ٢.

وضع العلامات النهائية عن طريق الرسم وتحديد الحدود من أجل:

- التمييز بين أجزاء مختلفة من الإنتاج الخاص بك؛

- إنشاء ووضع الأعضاء و / أو الملحقات المحتملة من خلال الرسم أو الرسم أو

الكولاج؛

- إسناد العنوان إلى الإنتاج النهائي الخاص بك على تقنية ٢ من ورقة المعجن

الذي كان قد بدأ تصميمه في الأسبوع ١٠ من خلال الأسبوع ١١ وتنتهي في

الأسبوع ١٢.

عنوان الإنتاج

رسم توضيحي نموذجي

تقنية ٢ من ورقة





الوحدة

4



العمل الفني على الصورة ثلاثية الأبعاد

الأهداف: - العمل على الصور المقطوعة من المجلات

40 دقيقة

المدة:

الصحف والمجلات التجارية والمقص والغراء

المواد:

سير الدرس

أنشطة التلميذ

إعادة صياغة التعليمات واختيار
المواد اللازمة لتحقيق الرسم

إنهم يلفظون العمل المطلوب منهم
القيام به

إنهم يطلبون مساعدة السيد

يشاركون في المناقشات

أنشطة المعلم

1. مرحلة الاكتشاف والاستكشاف

يقدم المعلم هدف الجلسة:

وهي توزع الصحف والمجلات، وما إلى ذلك.

باستخدام الأوضاع التي يتم تقديمها لك (الرسم ، والقطع ،

والتجميع والالصق) ، والمواد التي تختارها (من بين تلك التي تتاح

لك ، وقطع الصور الواردة في هذه المجلات / الصحف

يراقب الرسم ويسألهم أسئلة.

(1): اللفظ في بداية الأنشطة:

ويطلب من طالب أو طالبين إعادة صياغة التعليمات.

2. مرحلة التدريب والهيكلية:

تعليمات (ق): للصورة والصحف والمجلات التجارية، مقص، الغراء.

المعلم يعمم في الرتب ويساعد من يحتاج إليها. وهكذا يتم تنفيذ

النشاط خطوة بخطوة.

(2) اللفظية : انه يثير وينعش مناقشة مصغرة على شكل وأسماء

الألوان المستخدمة على مستوى الطبقة بأكملها.

3. مرحلة إعادة الاستثمار (إنشاء) (فردية).

تعليمية:

سوف تقوم بإنشاء شخصيات وحيوانات وحشية

أنشطة التلميذ

يقومون بالعمل خطوة بخطوة

قطعوا رؤوس صور الحيوانات وتبادل

أنشطة المعلم

أ) قطع الصور على الصحيفة
ب) قطع رؤوسهم من كل هذه الصور
ج) عصا هذه الرؤوس إلى الصور التي تريدها
توطيد
ويتكرر نفس النشاط مع صور للحيوانات ، والطلاب يعملون فنيا
على القطع والكولاج من هذه الصور.
سيد يمر من خلال صفوف لإحياء
الانشطه

تنظيف وتخزين المعدات
يقوم المعلم بتعيين طالبين لكل مجموعة لتنظيف وتخزين
المعدات.

أسبوع
١

ممارسة فن الصورة وتحويل الصورة ثنائية الأبعاد إلى إنتاج
ثلاثية الأبعاد



تركيبية ثلاثية الأبعاد و ثلاثية الأبعاد

الأهداف: - لإنتاج شخصية معروفة.

- أكمل إنتاجها.

- إعطاء شكل لخياله

40 دقيقة

المدة:

المواد: قلم رصاص، علامات كبيرة، أوراق متعددة الأضلاع، الباستيل دهني، المواضيع الملونة، مقص، الغراء، الطين النمذجة، والورق المقوى، كاردستوك، ورق الصحف، ورقة لاصقة، مربع كوكا كولا، زجاجات بلاستيكية

سير الدرس

أنشطة التلميذ

تختار كل مجموعة حرفاً أو حيواناً

يتم ممارستها بحرية

يتدربون ويساعدون بعضهم البعض
يعملون في مجموعات ويختارون الأشياء
والمواد اللازمة

تقدم كل مجموعة تمثيلات لشخصياتها
أو حيواناتها

ينظفون الطاولات وأيديهم ويخزنون
المواد النظيفة

أنشطة المعلم

مرحلة الاكتشاف.

المعلم يعلن عن هدف اليوم.

سوف تكون مدعوا لاختيار وأداء تمثيل حرف أو من اختيارك
باستخدام تقنيات مختلفة.

أمثلة: جمل أو درومدري، فيل، جد؛ جمل أو درم، فيل، جد؛ جمل
أو جمل، فيل، جد؛ جمل أو جثة، أو جثة، أو جد؛ أو بينوكيو.
(2) مرحلة البحث والتلاعب.

أولاً، في مصغرة، تشكيل تمثيل شخصية الإنسان أو الحيوان من
اختيارك في الطين النمذجة.

المعلم يعمم في صفوف لمساعدتهم

(3) مرحلة إعادة الاستثمار والإبداع.

مثل عروض الأسبوع الرابع عشر الوثيقة 1 جعل، في أكبر وحجم،
نفس أو تمثيل آخر من الطابع البشري أو الحيواني من اختيارك،
وذلك باستخدام الورق المقوى والورق المقوى وأي مواد أخرى المعاد
تدويرها (كائنات غير متجانسة...):

توضيحات: يجب قطع الوجه أو الوجه من الكارديستوك وأعضائه
المرسومة والملونة أو بدلا من ذلك الغراء الأشياء الصغيرة

(أغطية زجاجة...) ، والجسم مع هياكل في الحجم (الورق المقوى ،
أو جرح صحيفة في دوائر ، بيضاوية أو أنابيب...) أو مع غيرها من
الأشياء (مربع كوكا كولا ، وقطع من زجاجة بلاستيكية...).

(4) تنظيف وتخزين المعدات

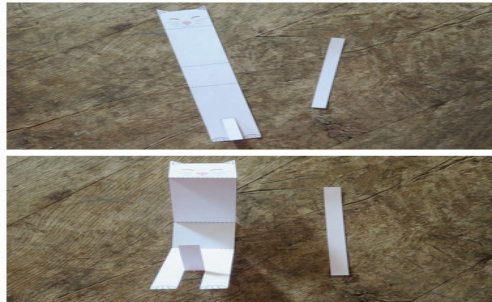
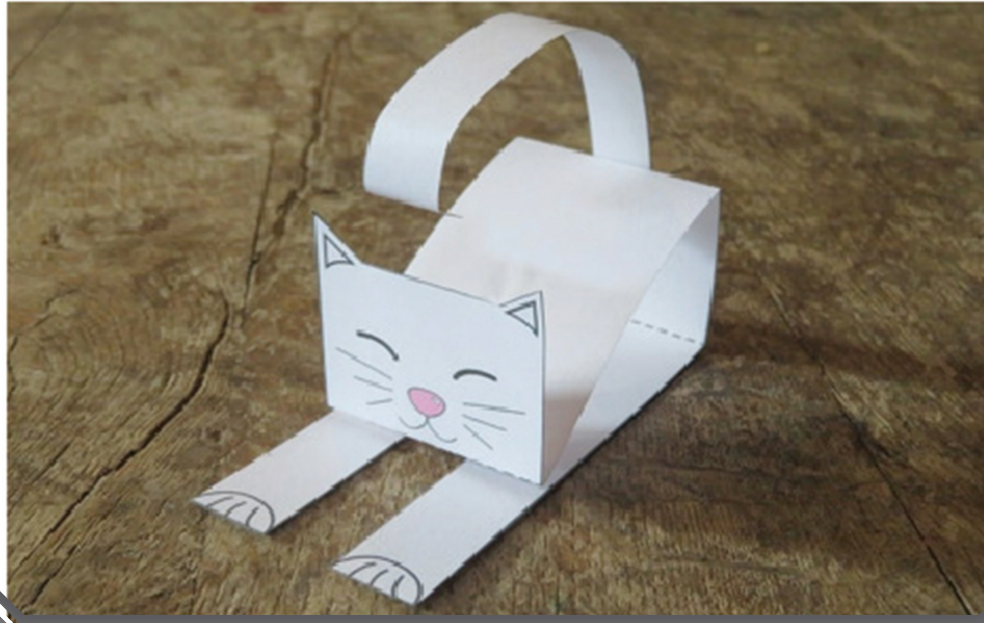


Chapitre 4 : S 14 :

Nom.....

Classe.....

باستخدام المواد التي يتم تقديمها لك اجعل شخصية بشرية أو حيوانية باختيارك من خلال الجمع بين المجال ثنائي الأبعاد أو ثلاثية الأبعاد , الجسم ثلاثية الأبعاد والوجه



خلق بيئة ملائمة

- الأهداف: -** لجعل الطلاب على العمل الفني للصورة ، والجمع بين 2D و 3D
- اتخاذ خيار وفقا لتفضيلاتك بين عدد من الصور من 3 أحرف في مواقف مختلفة.
 - تخيل وخلق بيئة مناسبة لهذه الصورة.
 - اقتراح صورة مذكر وقول
 - تثمين الإنجاز

سير الدرس

أنشطة التلميذ

هم حكماء ويستمعون بعناية إلى السيد.

الطلاب مراقبة الصور المختلفة لل الاحرف.

يفترض الطلاب ويجب

لاحظ أن هذه الأحرف في مواقف مختلفة

إنتاج الجداول؛ لصق هذه الصور على ورقة الرسم...

يستمع الطلاب إلى تعليمات معلمهم

أنشطة المعلم

(1) مرحلة الاكتشاف

المعلم يعلن عن الهدف من اليوم:

اليوم سنحاول أن ننتج

لوحات مثل سادة كبيرة! (المعلم يشرح للطلاب ما هي اللوحة) هنا لدينا A4 ورقة مع صور من ثلاثة أحرف.

ماذا تلاحظ؟

ماذا تعتقد أننا سنفعل بهذه الشخصيات؟

لذا استمعوا بعناية إلى تعليمات العمل الذي يتعين القيام به اليوم:

1. اختيار صورة من الثلاثة المقترحة؛

2. قطع هذه الصورة ولصقها على ورقة الرسم الخاص بك؛

3. تخيل البيئة التي تذهب مع هذه الصورة.

4. لديك خيار لرسم ولون هذا

البيئة وقطع ولصق أجزاء من أوراق مجلة أو باستخدام المواد المعاد تدويرها (الأجسام الصغيرة

البلاستيك... أو الطبيعية (الرمال والحصى والحطام قذيفة، والأغصان الصغيرة أو الأغصان، والطحالب الجافة ...) لخلق هذه البيئة.

مهم جدا:

• يجب أن تكون البيئة في ونام مع محتوى الصورة المختارة!

• ترتيب الألوان بشكل جيد للحصول على لوحة جميلة!

يطلب المعلم من الطلاب صياغة أو إعادة صياغة التعليمات المقدمة.

أنشطة التلميذ

يجب على بعض الطلاب صياغة أو إعادة صياغة تعليمات العمل إذا لزم الأمر اختيار حرف، وقبل الكولاج النهائي،

البحث والاختبار على ورقة من مشروع وضعه هنا وهناك وتخييل عناصر البيئة التي يمكن أن تذهب معها. إذا لزم الأمر على ورقة مشروع، وأحيانا في قلم رصاص، وجعل بعض الرسومات السريعة للموقع أو اتجاه العناصر ذات أهمية قصوى..

تخييل بيئة مناسبة (السماء والأرض والشمس والمساحات الخضراء والجبال والطرق والمنازل والبيئة المباشرة...).

بعد اختيار واضح، ينتقل الطلاب إلى مراحل تحقيق التكوين النهائي:

الرسم والتلوين من العناصر الرئيسية، والكولاج من العناصر المكونة الأخرى (2D و 3D...)، والاكسسوارات، وأخيرا الكولاج من الحرف.

ترتيب الألوان من أجل الحصول على إنتاجات جميلة... يعلقون على إنتاجاتهم.

يأتي بعض الطلاب لعرض إنتاجاتهم على مجموعة الصف.

ينظفون الطاوات وأيديهم ويخزنون المعدات

أنشطة المعلم

2) مرحلة البحث والتلاعب توزيع المواد اللازمة على المجموعات المختلفة اختيار حرف، وقطع بها دون لصقها على ورقة الرسم. البحث والاختبار على ورقة من مسودة. تخيل بيئة تتماشى مع الشخصية المختارة. ير المعلم من خلال مجموعات مختلفة لتشجيع وتحفيز الطلاب ودفعهم إلى الذهاب إلى أبعد من ذلك في خيالهم. دع مخيلة الطلاب تتهاون ويجب أن ينفذوا إنتاجاتهم بحرية.

3) مرحلة إعادة الاستثمار والإبداع بعد البحث والاختبار، تثبيت يمكن أن يبدأ التكوين النهائي على ورقة الرسم. اطلب من الطلاب المضي قدما خطوة بخطوة لإكمال إنتاجهم.

الإصرار على ترتيب الألوان يجب أن يخلق جوا من القدرة التنافسية داخل مجموعة الصف لدفع الطلاب إلى تحقيق أفضل الإنجازات الممكنة! معرض إنتاجات الطلاب.



بطاقة إجراء التقييم

المستوى: السنة الثالثة للفنون البصرية

المواد: ورقة بريستول، ورقة الرسم، قلم رصاص HB، حزمة من علامات ملونة متوسطة تلميح، زوج من مقص.

المدة: 40 دقيقة

الخطوة رقم 1: تكييف الطلاب (5 دقائق):

العرض والشرح

• نظرة عامة على التقييم.

• سلسلة من الأنشطة التي يتعين الاضطلاع بها (اثنان على الأقل).

• تعليمة واحدة لكل نشاط.

الخطوة رقم 2: تنفيذ الأنشطة (30 دقيقة):

10. إنجاز كل نشاط على حده (ملاحظة: تحقق في نهاية كل نشاط تنفيذه السليم).

11. قراءة التعليمات لكل نشاط من قبل المعلم.

12. شرح التعليم من قبل المعلم. التوجيهات والمشورة التي يجب تقديمها للطلاب: يجب على الطالب

كتابة اسمه بشكل مقروء (أو ثلاثة أسماء إن أمكن) وصفه.

التقييم 4

مدرسة

اسم الطالب

النشاط 1:

العنوان: فضح يدك - جعل اليد في 3D

- على طوله، تقسيم ورقة صغيرة موزعة على سبعة شرائح من 2cm واسعة وتمشيط لهم مع الألوان الثلاثة الأساسية، والألوان الثانوية الثلاثة وتمشيط الشريط الوردي المتبقية.
- قطع الشرائط السبعة من 2cm واسعة وتمزيقها عشوائيا، في قصاصات صغيرة من الورق الملون.
- الغراء ورقتين من الرسم فوق بعضها البعض، ووضع يدك على السطح الأمامي من ورقتين ورسم
- كفاف إلى المعصم، ثم قطع المخطط التفصيلي.
- تغطية وإخفاء كامل سطح الجزء الخلفي من اليد مع قصاصات من الورق الملون، دون تجاوز كفاف ودون ترك مكان فارغ.
- ولذلك فإن الجانب المتبقي هو داخل اليد. مع شعر البني تتبع الرسومات من الكتاب وتلك التي من راحة اليد.

أسبوع
٤

التقييم 4

مدرسة

اسم الطالب

الخطوة الأولى: تكييف الطلاب (5 دقائق)

• العرض والشرح

تسلسل الأنشطة التي يتعين الاضطلاع بها

تعلية واحدة لكل نشاط

الخطوة الثانية:

تنفيذ الأنشطة. (25 دقيقة)

- إنجاز كل نشاط على حده

تحقق في نهاية كل نشاط تنفيذها السليم (يجب تقديم نموذج للطلاب).

- قراءة التعليمات لكل نشاط

- شرح التعليمات

- توزيع المعدات اللازمة